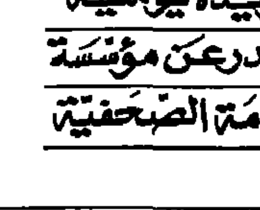


بسم الله الرحمن الرحيم
الطبعة الأولى الساعة ٩
٢٨ صفحة
١ ريال
الرياض
جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية
الاثنين ٢٦ ذو الحجة ١٤٠٣ هـ - ٣ اكتوبر ١٩٨٣ م - العدد ٥٥٨٠ - السنة التاسعة عشرة
AL - RIYADH - 5580 - 19 th Year - Monday 3 - 10 - 1983

« اسعار الرياض في الخارج » ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر : ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن : ريال ● الأردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا : دولار . « الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال



جلالة الملك يستقبل بعثتي حج سنغافورة وباكستان

جدة/و . ا . س :

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في مكتبه بالديوان الملكي بعد ظهر امس بعثة حج سنغافورة برئاسة وزير الشؤون الاجتماعية بالوكالة الدكتور احمد محمد مطر .

وحضر المقابلة وكيل وزارة الخارجية عبدالعزيز الثنيان والقائم باعمال سفارة سنغافورة لدى المملكة السيد موريقان ..

كما استقبل جلالته بعد ظهر امس بعثة الحج الباكستانية برئاسة وزير الدولة لشؤون الحج السيد بيريا كامدار . وحضر المقابلة وكيل وزارة الخارجية عبدالعزيز الثنيان وسفير باكستان لدى المملكة نجم الثاقب خان .

■■■

الفهد يشكر وزير الحج والأوقاف

جدة/و . ا . س :

تلقى معالي وزير الحج والأوقاف عبدالوهاب عبدالواسع برقية شكر من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ردا على برقية معاليه التي رفعها لجلالته بمناسبة انعقاد الندوة السنوية التي عقدتها الوزارة بمنى خلال موسم حج هذا العام .

واعرب جلالته في برقيته عن تقديره لجهود معاليه وجهود العلماء والمفكرين الافاضل الذين شاركوا فيها بعدد من البحوث التي تتناول قضايا المسلمين بصفة عامة وامور الحج بصفة خاصة .

ودعا جلالته الله ان يوحد كلمة المسلمين ويشد في عضدهم ويحقق لهم كل مايرجونه من طمأنينة ورخاء وعزة وانتصار .

جيوش دول مجلس التعاون تبدأ أولى مناوراتها بصحراء الامارات

المناورات تستغرق ثلاثة أسابيع بمشاركة وحدات برية

ابوظبي - وكالات الانباء

بدات امس في صحراء الإمارات العربية المتحدة المناورات العسكرية لجيوش دول مجلس التعاون الخليجي

وتستغرق المناورات وهي الاولى من نوعها ثلاثة اسابيع وتشترك فيها وحدات برية من المملكة والكويت وقطر ودولة الامارات والبحرين وسلطنة عمان

وتهدف هذه المناورات التي يطلق عليها اسم «درع الجزيرة» الى اظهار تصميم الدول الاعضاء في مجلس التعاون على الدفاع عن نفسها ضد اي تهديد خارجي

ومن المقرر ان يحضر وزراء دفاع دول مجلس التعاون المرحلة الاخيرة من المناورات. كما يتخلل المناورات اجتماع لرؤساء الاركان في الدول الست

وكان سمو الشيخ خليفة بن زايد ولي عهد ابوظبي نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة في دولة الامارات اكد في تصريح له الاسبوع الماضي ان هذه المناورات جزء من اقامة قوة تابعة لمجلس التعاون تكون قادرة على الدفاع عن المنطقة

وقال ان المناورات تظهر حرص الدول الست على هويتها وسيادتها والتزامها الكامل بالدفاع عن سيادتها ومصالحها

في خطوة أثارت المخاوف من تقسيم لبنان

جنبلاط يعلن تشكيل « ادارة مدنية » درزية بالجبل

● الجميل يبدأ اتصالات مكثفة لمواجهة التطور الجديد ●

بيروت - وكالات الانباء :

بدا الحكم اللبناني تحركا واسعا امس على مختلف المستويات لاتخاذ الاجراءات اللازمة لمواجهة خطوة السيد وليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي المتمثلة في انشاء (ادارة مدنية) درزية في منطقتي الشوف وعالية بجبل لبنان للاشراف على المناطق الواقعة تحت سيطرة ميليشياته

وقد تراس الرئيس اللبناني امين الجميل فجر امس اجتماعا طارئا حضره شفيق الوزان رئيس الوزراء وصائب سلام رئيس الوزراء الاسبق وعدد من كبار الزعماء اللبنانيين لمواجهة هذه الخطوة .

وطالبت صحيفة (النهار) اللبنانية القيادات الحريصة على بقاء لبنان واحدا موحدا بمواجهة هذه الخطوة بكل قوة وبسرعة تداركا لما قد تؤدى اليه من نتائج خطيرة تهدد مستقبل لبنان .

وتساءلت اوساط سياسية لبنانية عما اذا كانت لهذه الخطوة بداية لانشاء كيان درزي .. وقالت ان هذه الخطوة بمثابة اغراء لبعض الدروز الذين مازالت تغريهم فكرة انشاء دولة درزية .

واعربت هذه الاوساط عن قلقها من ان يكون ذلك تمهيدا لاعلان خطوات شبيهة في شمال لبنان وفي البقاع شرقي لبنان .. وتخوفت من ان تكون خطوة جنبلاط توطئة للتقسيم او الانفصال وهو الامر الذي يهدد بتقسيم لبنان الى كيانات طائفية .

وكان جنبلاط اعلن في مؤتمر صحافي عقده في بلدة بيت الدين بالشوف مساء امس الاول انشاء (ادارة مدنية) في اطار شعبي لادارة المناطق التي يسيطر عليها .. وتضم الادارة عددا من زعماء الدروز .

كما دعا جنبلاط الى اجتماع في بلدة (حمانا) لاعلان انشاء جيش الدفاع الدرزي .. وقد دعي الى هذا الاجتماع ضباط وجنود من الجيش اللبناني .

واضاف جنبلاط : ان هيكل هذه الادارة المدنية هو كالتالي : (جمعية او مؤتمر عام يضم القوات العاملة في المنطقة والعديد من اللجان الشعبية التي تمثل البلديات والقرى ولجنة مركزية مكلفة بتحديد الاتجاهات الكبرى ومجلس اداري مكلف بالاشراف على تطبيق مختلف الانشطة وتنسيقها . ويضم هذا المجلس ثمانية اعضاء تم تعيينهم .)

وتتالف هيئة الادارة المدنية التي اعلن جنبلاط تشكيلها من السادة عادل سبوز امينا للسر ومنسقا ورياض تقي الدين والدكتور ظاهر غندور ورفيق ...

ان القتال الذي جرى في الجبل وبيروت لم يكن يريده احد من جبهة الخلاص الوطني لان الجميع ضد العنف ومع الحوار والحلول السياسية وان وقف اطلاق النار فتح الطريق مجددا امام الحوار الذي كانت تطالب به الجبهة من قبل .

واكد ان المسؤولية تقع الآن على جميع الاطراف اللبنانية لوضع الحلول النهائية واقامة لبنان الجديد على اسس ديمقراطية وعادلة بعيدة عن الحزبية والطائفية .

وشدد السيد كرامي على ان اية صيغة للوفاق لن تتم مالم يتم جلاء (اسرائيل) الكامل من الاراضي اللبنانية لان وجود هذه القوات فيه مساس لوحدة وسيادة وعروبة لبنان .

وحذر السيد كرامي من ان اضاعة الوقت وتطويل المسافة بين وقف اطلاق النار واللقاء الوطني يفسح المجال امام المناورات والدخول في

(التتمة صفحة ١٩)

وزير خارجية قطر يصل الى دمشق

دمشق - ا . ف . ب :

وصل الشيخ سحيم بن حمد ال ثاني وزير خارجية قطر قبيل ظهر امس الى دمشق في زيارة لسوريا .

وكان فاروق الشرع وزير الدولة السوري للشؤون الخارجية في استقبال الوزير القطري لدى وصوله ولم توضح وكالة الانباء السورية مدة هذه الزيارة او الهدف منها .

وكان الشيخ سحيم زار في وقت سابق بغداد وقابل الرئيس العراقي صدام حسين .

ويعتقد المراقبون ان زيارة الوزير القطري تأتي ضمن جهود مجلس التعاون الخليجي لتنقية الاجواء العربية تمهيدا لقمة الرياض التي ستعقد الشهر القادم .

برقيتان متبادلتان بين جلالة الملك وعاهل بلجيكا بمناسبة اليوم الوطني

جدة - و. ا. س

تبادل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقيات التهاني مع جلالة الملك بودوان ملك بلجيكا بمناسبة اليوم الوطني للمملكة ..

وقد اعرب جلالة الملك فهد المفدى في برقية الشكر الجوابية التي بعث بها الى العاهل البلجيكي عن خالص الشكر والامتنان لما ابداه من مشاعر طيبة وتمنيات صادقة في هذه المناسبة

واكد جلالته حرصه على استمرار وتطوير العلاقات الوثيقة بين البلدين والشعبين الصديقين لما فيه خيرهما وتقدمهما.

وكان العاهل البلجيكي اعرب في برقية التهنئة التي بعث بها الى جلالة الملك فهد المفدى بمناسبة اليوم الوطني للمملكة عن اعمق تهانيه المقرونة بحار تمنياته بالسعادة لجلالة الملك المفدى ولشعب المملكة بالخير والرفاه

■■■

ابن باز يهنيء نميرى بمناسبة تطبيق الشريعة الاسلامية في السودان

جدة - و ا س

هنا سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس المجلس التاسيسي لرابطة العالم الاسلامي رئيس المجلس الاعلى العالمي للمساجد الرئيس السوداني جعفر نميرى بمناسبة الخطوة المباركة التي اقدم عليها لتطبيق الشريعة الاسلامية في السودان

واكد سماحة الشيخ بن باز في برقية بعث بها الى الرئيس السوداني بهذا الخصوص ان تطبيق الشريعة الاسلامية هي طريق السعادة وسبيل العز في الدنيا والاخرة وهي الكفيلة بحفظ مصالح الامة جماعة وفرادى وعزة الحاكم والمحكوم

■■■

باكستان : ١٠ انفجارات في بيشاور واقليم السند

اسلام اباد / ا . ف . ب :

قال كاسبار واينبرغر امس في اسلام اباد ان شعور معاداة ...

اضطرابات خطيرة

كلمة الرياض

لبنان الوطن .. أم الطائفة؟!

صمود وقف النار بين المتحاربين في لبنان، هل يصبح هشاً وقابلا للانفجار؟!

الدلائل، حتى الآن، لاتؤكد ولا تنفي ذلك، وفي كل الحالات الأمر هذه المرة متروك للقيادات اللبنانية وحدها صاحبة الارادة الخاصة بزوال هذه العقبات او تاكيدها..

لبنان سقط ضحية السياسة التقليدية التي قامت على مصالح الأفراد وحدهم، ولذلك أصبحت تلك الوجوه هي ملتقى الصراع، حتى لوكان ذلك ينطوي على حاجة ذاتية خارج مفهوم الوطن والوطنيين..

فالذين يراهنون على عودة لبنان موحداً وحراً يربطون احتمالاتهم على أن الحرب لم تهيىء الفرصة لانتصار قوة على أخرى، ومعنى ذلك أن الاستمرار بالانشقاق والحرب لايؤدي إلى نتيجة حتمية بانفراد سلطة واحدة قادرة على لملمة شتات الوطن وإعطائه هوية مستقلة واحدة..

والذين يقولون بمبدأ التقسيم، يجدون المبرر واضحاً من خلال رغبة بعض الزعامات السياسية، وإن كان ما تخفيه بعض الدول الكبرى صاحبة المصلحة بهذه التجربة، ترى أن رد الفعل بين الفصائل المختلفة يفترض التقسيم لأنه الحل المنطقي لأزالة حرب السنين الطويلة، والثارات التاريخية.

لكن الذي ينطوي عليه الموقف، ربما يكون أخطر من كل التوقعات التي يراهن عليها السياسيون..

فالتقسيم مهما كانت أسبابه، لن يؤدي الى عوامل خلق دول تتصف بشروط ما يمثلها قانونياً وجغرافياً على الصعيد الدولي، أو الصعيد الداخلي باسم دولة تمتلك ايجابيات سياسية واقتصادية، وتمثيلا دبلوماسياً. اللهم إلا إذا ارتبطت أي منها بقناع دولي او عربي يعلن عليها حمايتها الخاصة!!

يأتي بعد ذلك، حسم الصراع بالمستقبل البعيد

(التتمة صفحة ١٩)

المستشار كول يبدأ الأحد القادم زيارته الرسمية الى المملكة

حكومة بون تعرب عن تقديرها العميق للدور السعودي

بون - د . ب . ا :

...

لقاء خدام وعزيز في منزل صباح الاحمد

الكويت - ق . ن . ا :

...

احتلال مراكز لـ (فتح) في دمشق ودرعا

نيقوسيا - سمير سعد الدين:

هاجمت جماعة المنشق (ابوصالح) امس الاول مكاتب (فتح) في دمشق واستولت على (مركز ٨٨) والتموين وصامد والعيادات الطبية خلال الايام الماضية اما المشاغل فلم تستطع الاستيلاء عليها.

وفي هذا الصدد ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) امس ان فدائيين معارضين للسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية هاجموا ثلاث قواعد تابعة للموالين في سوريا اول من امس.

واضاف تقول ان ضابطاً غير مسلح من المؤيدين للسيد عرفات قتل في هجوم على موقع للآليات تابع لحركة (فتح) في دمشق.

وقالت الوكالة ان الفدائيين التابعين للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين (القيادة العامة) هاجموا ايضا مكتباً لحركة (فتح) في مخيم اليرموك القريب من دمشق ومكتباً في مدينة درعا القريبة من الحدود الاردنية.

ومضت تقول ان مقاتلي الجبهة احتلوا المركزين في مخيم اليرموك ودرعا لكن جرى ردهم على اعقابهم في موقع الاليات في دمشق.

من ناحية اخرى اصدر السيد محمد ابو ميزر مسؤول العلاقات الخارجية لحركة (فتح) دراسة حول الازمة الداخلية في (فتح) حيث يعتبر ابوميزر من الفريق الثالث في الحركة الذي يعمل على تقريب وجهات النظر داخل الحركة.

ويرى ابوميزر الحل على الطريقة الآتية:

«ان الازمة بدأت في (فتح) وشملت منظمة التحرير والعلاقة مع سوريا. وحلها يبدا من فتح الذي يشملها منظمة التحرير الفلسطينية والعلاقة مع سوريا والازمة سياسية تنظيمية عسكرية مالية مسلكية قيادية بسبب الخروج على البرنامج السياسي والتنظيمي لفتح والميثاق الوطني الفلسطيني وحلها يبدا بالعودة الى البرامج التي تم الخروج عليها وكل ذلك لن يتم إلا بحل قيادة حركة (فتح) وتشكيل لجنة تمثل حقيقة الحركة وضميرها المخلص لفتح والثورة وفلسطين بصلاحيات كاملة ومطلقة لمعالجة الازمة بعناوينها الثلاثة:

١ - (فتح) بهدف وحدة الحركة على ارضية التغيير الشامل والعودة الى البرنامج السياسي والتنظيمي.

٢ - منظمة التحرير الفلسطينية على

(التتمة صفحة ١٩)

اعتداء صهيوني جديد على المقدسات

الحفريات تهدد الاقصى بالانهيار

...

جنبلاط : المقاتلون الفلسطينيون سيرحلون عن الشوف خلال اسبوع

...

«سابك» توقع عقدا بـ :

٢,٥ بليون ريال لانشاء مجمع للبتروكيماويات في الجبيل

اسهم الشركة تطرح للاكتتاب خلال ٣ أشهر

كتب/سعد الهويمل :

تم امس التوقيع على عقد الخدمات الهندسية بين الشركة العربية للبتروكيماويات (بتروكيميا) وشركة (شيودا) للهندسة والانشاءات الكيماوية المحدودة اليابانية .

كما تم التوقيع على عقد ادارة الانشاءات بين (بتروكيميا) وشركة (شيودا بتروستار) المحدودة وهي شركة سعودية يابانية مشتركة . وذلك لبناء مجمع الشركة العربية للبتروكيماويات (بتروكيميا) لانتاج ٥٠٠ الف طن متري من مادة الايثلين في مدينة الجبيل الصناعية .

وقد وقع العقد عن الشركة العربية للبتروكيماويات . نائب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب لشركة (سابك) ورئيس مجلس ادارة بتروكيميا سعادة الاستاذ عبدالعزيز الزامل .

وتجدر الاشارة الى ان الشركة العربية للبتروكيماويات (بتروكيميا) مملوكة بالكامل للشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) كما ان الايثلين سوف يستخدم كمادة خام لمشاريع اخرى في منطقة الجبيل الصناعية قيد التنفيذ وبالاخص الشركة الشرقية للبتروكيماويات (شرق) وقد بدات اعمال الانشاءات وتوريد المعدات ويتوقع ان يبدا الانتاج في العام ١٩٨٥م .

ويعتبر هذا المشروع من المشروعات التي تقوم بها الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك)

وتبلغ احتياجاته من العاملين والفنيين حوالي ٣٥٠ موظفا ، وتبلغ القيمة الاجمالية لتنفيذ هذا المشروع حوالي (٢,٥) بليون ريال .

● على صعيد اخر ، اكد الاستاذ عبدالعزيز الزامل نائب رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) والعضو المنتدب ردا على سؤال طرحته «الرياض» بان اسهم شركة (سابك) سيتم طرحها امام المواطنين في بداية شهر يناير - كانون الثاني - من العام ٨٤م اي خلال ثلاثة اشهر من الآن .

تصوير : «الرياض»

موجز محلي

● القطيف :
واس :
ينظم مركز التدريب المهني بالقطيف يوم السبت القادم دورته التدريبية الثامنة للحام والتي تستمر اربعة عشر شهرا وذلك بمقر المركز بالقطيف .
ويتلقى المتدرب خلال هذه الدورة عددا من التدريبات العملية في مجالات اللحام بالاوكسجين والكهرباء . ويمنح المتدرب خلال هذه الدورة مكافأة شهرية قدرها ستمائة ريال ترتفع الى ثمانمائة ريال بعد اتمام نصف الدورة بنجاح كما يصرف للمتدرب مائة وعشرين ريالا كبدل اعاشة ومائتين وستين ريالا كبدل ملابس . ويقوم المعهد بتوفير جميع مستلزمات التدريب الى جانب النقل من والى المركز .
ويمنح المتدرب بعد اتمام الدورة بنجاح شهادة المركز ومكافأة مالية قدرها الفا ريال كما يمنح مكافأة ثلاثة الاف ريال بعد اتمام ستة اشهر من العمل في تخصصه بعد التخرج .
وتتاح له فرصة الحصول على قرض في حدود مائتي الف ريال في حالة رغبته افتتاح مشروع خاص .

● الرس :
سعد الصانع :
وصلت فواتير الفترة الرابعة بخدمات المشتركين بهاتف الرس وسوف يبدأ التسديد اعتبارا من يوم الاثنين ١٤٠٣/١٢/٢٦هـ حتى يوم ١٤٠٤/١/١٧هـ وقد اهاب المسؤولون بهاتف الرس بالمشتركين بسرعة التسديد وفي الاوقات المذكورة حتى لاتتعرض هواتفهم الى فصل الحرارة ومن ثم الالغاء ، علما بأن التسديد للفترة من ١٤٠٣/٩/١هـ حتى ١٤٠٣/١٢/١هـ .

● الظهران :
واس :
يصل الى الظهران بعد غد الثلاثاء وفد تجاري كندي في زيارة للمملكة تستغرق يومين .
وسيقوم الوفد التجاري المتخصص في تجارة وصناعة الاسماك بعقد عدة اجتماعات مع عدد من المسئولين بالغرفة التجارية والصناعية بالدمام ويعدد من التجار والمستوردين بالمنطقة الشرقية لبحث سبل التعاون في مجال الاستيراد والتصدير بين الجانبين ..

وزارة التخطيط:

فريق عمل متخصص يتابع دراسة احتياجات تهامة قحطان التمهيد للبدء بالمشاريع على مرحلتين احداهما عاجلة

كتب - عايض محمد العتيبي:
ذكر مصدر مسؤول بوزارة التخطيط بان هناك فريق عمل متخصص يتابع حاليا دراسة كافة احتياجات منطقة «تهامة قحطان» من المشاريع التطويرية العاجلة والمشاريع طويلة المدى.
وقد ذكر المصدر بان هذا الفريق قد زار المنطقة في الاونة القريبة وتعرف عن كثب على كل ما تعانيه المنطقة من نقص في الخدمات العامة وكافة خدمات التنمية الزراعية والعمرانية والتعليمية والصحية وشبكات المواصلات وانشاء الطرق وغيرها من الخدمات التي ترفع من مستوى المنطقة لتواكب التطور الحضاري الكبير الذي تعيشه بلادنا.
وتشتمل دراسة وزارة التخطيط هذه على ترتيبات خاصة لتحديد كافة ما تحتاجه المنطقة وفق برنامج زمني محدد يتم من خلاله تنفيذ البدء في مشاريع المنطقة على مرحلتين. احداهما عاجلة وهي التي تتضمن المشاريع الضرورية الهامة مثل اقامة المدارس والمستوصفات ومرافق التنمية الاجتماعية الاخرى التي تتطلبها المصلحة الملحة للمواطنين بصفة عاجلة.
اما المرحلة طويلة المدى فانها تتضمن وضع خطط عامة ومستقبلية من شأنها تطوير المنطقة ومساواتها بكافة مناطق المملكة من حيث بعض الخدمات التي لاتتوفر بها.
ومن الجدير ذكره بان منطقة تهامة قحطان من المناطق التي تتميز بوعورة المسالك المؤدية اليها وتختص بظروف تضاريسيه طبيعية ومناخيه وسكانيه جعلتها لاتستفيد كثيرا من فرص الخدمات المتاحة لها كما ينبغي. وتأتي مبادرة وزارة التخطيط هذه ضمن اهتماماتها المتعددة لرفع مستوى التطور الشامل لكافة مناطق المملكة.


هشام ناظر

صدور التوجيهات الخاصة بمادة التربية الفنية
ادارات التعليم تلقت التعميم الخاص بها

كتب - عبدالرحمن العلي:
اعدت ادارة التوجيه التربوي والتدريب بوزارة المعارف توجيهات عامة لمادة التربية الفنية وقد تم تزويد جميع المناطق التعليمية بها لاطلاع الموجهين التربويين والاستعانة بها في اداء مهمتهم وقد تضمنت توجيهات عامة في طرق تدريس التربية الفنية بالمرحلتين الابتدائية والمتوسطة كما تضمنت ايضا واجبات ومهمات موجه التربية الفنية وهي كما يلي:
اولا: واجبات ومهمات موجه التربية الفنية:
١ - التوجيه الفني: ان التوجيه الفني انما هو ريادة واعية وخبرة قائمة في الميدان تمد المدرس بكل مايحتاجه من خبرة فنية او مايفتقر اليه من اساليب او معلومات فليس التوجيه تصيد الاخطاء ورصدا لها واحراجا للمدرس واضعافا لموقفه في المدرسة .
٢ - الموجه مسؤول عن كافة شؤون المادة في المنطقة من الناحيتين الفنية والادارية
وهو مرجع المادة وعليه ان يتسلح دائما بالثقافة والاطلاع على كل جديد في محيط التربية الفنية وتوسيع دائرة خبراته واهتماماته
والتمرس على كل المشكلات بلباقة والارتباط مع الجميع بعلاقات طيبة تساعده على النهوض بالمادة.
٣ - دراسة المناهج وتقييمها على ضوء متطلبات البيئة المحلية
أ - على الموجه ان يدرس المناهج المقررة وتوجيهاتها دراسة واعية على ضوء ظروف البيئة المحلية في منطقته وتقديم ثمرة دراسته وفكره بالاضافة الى مايراه من تنظيمات وارشادات فنية ترفع مستوى العمل في توجيهات واضحة للمدرس التي يرى انها بحاجة اليها في مختلف المراحل التعليمية.
ب - الاسهام في تقييم المناهج بعد هذه الدراسة والتقديم بما يصل اليه الموجه من مقترحات بشأنها للادارة العامة للتوجيه التربوي والتدريب لدراستها والاستعانة بمايفيد منها عند تعديل المناهج.
٥ - يراعى في وضع خطة زيارة المدارس الابتدائية ومافوقها مايلي:
١ - توضع خطة الزيارات وفق ظروف المنطقة بحيث تكون موزعة على فصلي العام الدراسي وتزود الادارة العامة للتوجيه التربوي والتدريب بصورة منها مع بداية كل فصل دراسي. وان تكون الاولوية في الزيارات للمدارس الاكثر احتياجا لتوجيهات الموجه والتي تتعرض لمشكلات تحتاج الى حلول عاجلة.
ب - الاهتمام بتوجيه المدرسين الجدد وتبصيرهم بمسؤولياتهم ومعاونتهم في اعداد خطط دروسهم واساليب تنفيذها.
ح - مداومة زيارة المدارس الواقعة في المدينة مقر العمل والعناية بتوجيهها واعتبارها مراكز للبحث والتجريب بحيث تكون نموذجا لبقية مدارس المنطقة من حيث الاساليب الابتكارية في تطبيقات المناهج
د - على الموجه طلب صورة من جدول الحصص الاسبوعية لمدرس التربية الفنية للمدارس التي يقوم بزيارتها وذلك منذ بداية العام الدراسي وعلى المدرس موافاته باي تعديل يطرأ على الجدول وذلك ليمكن الموجه من زيارة كل مدرس في الاوقات التي توجد لديه حصة.
هـ - على الموجه الاطلاع على خطة المدرس التي يسير عليها والتاكد من حسن اختيار موضوعاتها ومدى تحقيقها للاهداف العامة والخاصة ومناسبتها للصف ومدى العناية بتحضير الدروس
و - يطلع الموجه على سير الدراسة في الصفوف المختلفة ورؤية اعمال الطلاب وتقييمها وتوجيهها والاطمئنان على سلامة مستوياتها وتحقيق القيم الفنية فيها.
ز - ارسال تقرير مفصل عقب كل فصل دراسي للادارة العامة للتوجيه التربوي والتدريب (التربية الفنية).


عبدالعزيز الخويطر

حفل تعارف لطلبة كلية العلوم

كتب - عبدالرحمن المدلج :
تقيم كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض مساء اليوم الاثنين الساعة الثامنة مساء حفلة تعارف للطلاب الجدد وعددهم ٢٥٠ طالبا تقريبا حيث يلتقي الطلاب بعميد الكلية الدكتور محمد بن سالم العوفي ووكيلها محمد علي عسيري ورؤساء الاقسام العلمية واعضاء هيئة التدريس وعميد القبول والتسجيل وسيشرح للطلاب في هذا اللقاء نظام الدراسة بالكلية ونظام الامتحانات وسوف يجيب المسؤولون عن الكلية على جميع اسئلة الطلبة .

اجتماع بدارة الملك عبدالعزيز

الرياض - واس :
اجتمع امس الامين العام لدار الملك عبدالعزيز عبدالملك ابن عبدالله ال الشيخ مع الامين العام للمراكز والهيئات العلمية المهتمة بدراسات الخليج العربي والجزيرة العربية الدكتور مصطفى النجار الذي يزور المملكة حاليا .
وتم خلال الاجتماع دراسة الموضوعات والتوصيات التي سيتم طرحها في الدورة السابعة للمراكز والهيئات العلمية التي ستعقد في دولة البحرين خلال الشهر المقبل .

ترشيح ٢٤٢ موظفا مراتب عليا

كتب - عبدالله الزهراني :
بلغ عدد المرشحين للمراتب العليا خلال الفترة من ١٤٠٣/١/١ حتى ١٤٠٣/٩/٢٥هـ (٢٤٢) مرشحا على النحو التالي : المرتبة الحادية عشرة (١٢٢) مرشحا والمرتبة الثانية عشرة (٨٤) مرشحا والمرتبة الثالثة عشرة (٣٦) مرشحا ولقد جاء ترتيبهم حسب الاشهر كالتالي شهر محرم المرتبة الحادية عشرة (١٧) مرشحا ، المرتبة الثانية عشرة مرشحان المرتبة الثالثة عشرة (١٣) مرشحا شهر صفر المرتبة الحادية عشرة (١٦) مرشحا المرتبة الثانية عشرة (١٤) مرشحا المرتبة الثالثة عشرة (٧) مرشحين ربيع الأول المرتبة الحادية عشرة (٢٣) مرشحا المرتبة الثانية عشرة (١٧) مرشحا المرتبة الثالثة عشرة (٤) مرشحين ، ربيع الثاني المرتبة الحادية عشرة (٢٢) مرشحا الثانية عشرة (١٧) مرشحا ، الثالثة عشرة (٧) مرشحين ، جمادى الأولى الحادية عشرة (٨) مرشحين الثانية عشرة (٣) مرشحين الثالثة عشرة اثنان ، جمادى الاخرة ، الحادية عشرة (١١) مرشحا الثانية عشرة (١٣) مرشحا . الثالثة عشرة (٤) مرشحين ، رجب ، الحادية عشرة (١٠) مرشحين الثانية عشرة (٩) مرشحين الثالثة عشرة (٣) مرشحين ، شعبان الحادية عشرة (١٠) مرشحين الثانية عشرة ، مرشحان الثالثة عشرة مرشح واحد ، رمضان الحادية عشرة (٤) مرشحين الثانية عشرة (٧) مرشحين الثالثة عشرة (٧) مرشحين .

اجتماعات الدورة الخامسة والستين لمجلس المديرين بالبنك الاسلامي

جدة - واس :
بدأت امس بمقر البنك الاسلامي للتنمية بجدة اجتماعات الدورة الخامسة والستين لمجلس المديرين التنفيذيين برئاسة رئيس البنك الدكتور احمد محمد علي .
ويشمل جدول اعمال الدورة تمويل عدد من المشروعات التنموية في عدد من الدول الاسلامية الاعضاء في البنك وسيقوم المجلس خلال دورته باعداد مشروع جدول اعمال الاجتماع السنوي الثامن لمجلس محافظي البنك الذي سيعقد في جدة في الاول من شهر جمادى الثانية القادم . كما سيبحث المجلس موازنة البنك وموازنة المعهد الاسلامي للبحوث والتدريب للعام القادم .. وكذلك الموازنة المقدمة لبرنامج المنح الدراسية التي سيقيمها البنك للعام الدراسي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ للطلاب والطالبات في المجتمعات الاسلامية في غير الدول الاعضاء .

عدد من المشاريع الاجتماعية بروضة سدير

كتب/ابراهيم العمر :
يعتزم مركز التنمية الاجتماعية بمدينة روضة سدير تنفيذ عدد من المشروعات الاجتماعية .
اشار بذلك «للرياض» الاستاذ عبدالله البابطين مدير المركز بالنيابة حيث افاد بأن من اهم المشاريع التي ينوي المركز تنفيذها مشروع توفير الأسمدة الكيماوية للمزارعين ويهدف هذا المشروع الى النهوض بالمستوى الإقتصادي للمزارعين عن طريق زيادة الانتاج وتحسين خواص التربة الزراعية ، هذا ويتحمل المركز ٥٠٪ من قيمة هذه الاسمدة والباقي يدفعها المزارع . كما سيتم تنفيذ مشروع شراء مواطير رش للمحاصيل الزراعية وسيتم تدريب المزارع على عملية الرش وكيفية اكتشاف الاصابة بالحشرات والأمراض في المحاصيل الحقلية وسيتحمل المزارع ٦٠٪ من قيمة الماطور والتي تقدر بنحو ثلاثة الاف وخمسمائة ريال .

بيت الطالب بالخرج

الخرج - مكتب الرياض - عبدالرحمن المقرن :
سيفتتح سعادة مدير التعليم بمنطقة الخرج الاستاذ عبدالعزيز الراشد في الخامس من شهر محرم القادم ببيت الطالب اجتماع موجهي التدريب لبعض المناطق التعليمية وهي الخرج والرياض ووادي الدواسر والافلاج والعرض والحوطة كما يحضر الاجتماع مدير التدريب التربوي بوزارة المعارف وذلك لمناقشة خطة التدريب التربوي وميزانيته والدورات المحلية والمركزية ومناقشة الدورات التي اقيمت في الاعوام السابقة ومدى ماحققته من نجاح ودراسة الايجابيات والسلبيات وايضا دراسة الخطط المستقبلية .

تجار الباحة يشكرون الوزير

كتب - عايض محمد العتيبي :
وجه تجار منطقة الباحة لمعالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم برقية شكر وامتنان اثر صدور موافقة معاليه بانشاء الغرفة التجارية الصناعية بمنطقة الباحة .
وقد اعرب التجار في برقيتهم عن شكرهم وعرفانهم لمعاليه لهذه اللفتة الكريمة والاهتمام من معاليه بالحركة التجارية والصناعية بمنطقتهم كما اكد التجار استعدادهم الكامل للتعاون مع وزارة التجارة نظير الجهود الكبيرة التي تبذلها الوزارة لخدمتهم
وايمانا منهم بضرورة توحيد كافة الخبرات والخدمات التي تساهم في دعم الحركة التجارية والصناعية بمنطقة الباحة باعتبارها من المناطق التجارية الهامة في المملكة .

تأجيل تطبيق شرط التدريب على الموظفين القائمين على رأس العمل عند تقدمهم لوظائف واقعة في مجموعة فئاتهم حتى نهاية جمادي الثانية القادم

كتب / عبدالله الزهراني:
اصدر الديوان العام للخدمة المدنية تعميما تم ابلاغه الى جميع الوزارات والدوائر الحكومية اوضح فيه بأن خطة التصنيف الجديدة تضمنت اشتراط الحصول على تدريب محدد لبعض الفئات سواء للدخول لها مجددا اوللتدرج بفئات محددة ذات مستوى معين داخل مجموعة الفئات نتيجة للتطبيقات العملية لخطة التصنيف فقد اتضح ان عددا من الموظفين لايتوفر لديهم هذا التدريب لاسباب عديدة منها ما يتعلق بالشخص وعدم محاولته الحصول على تدريب في مجال عمله ومنها ما يتعلق بالجهة التي يعمل بها بسبب الظروف العملية ومنها ما يتعلق بحجم البرامج التدريبية ومحدودية القبول بها. ونظرا لما لذلك من تأثير على القائمين على راس العمل قد رؤي التالي:
تأجيل تطبيق شرط التدريب لمن هم على رأس العمل وذلك عند تقدمهم لوظائف تقع في مجموعة الفئات التي تقع فيها وظائفهم التي يشغلونها على ان تنتهي مدة هذا الاستثناء بنهاية شهر جمادي الثاني عام ١٤٠٤هـ وبعد هذه الفترة سيطبق وفق ما جاء بدليل التصنيف واعرب الديوان للجهات الحكومية عن امله بأهمية اطلاع موظفيها على هذا الشرط ومدة الاستثناء وضرورة توفير التدريب لهم حسب التدرج في الوظائف التي يشغلونها.
٢ - هذا الاستثناء لايسري في حالة تطبيق ماورد بالمادة ١/٥ من فصل «احكام عامة عن المؤهلات والخبرات» بدليل التصنيف من اشتراط الحصول على تدريب لمن لايحمل مؤهلا جامعيا عند شغله للمرتبة العاشرة كما لاينطبق على وظائف ادارة المستشفيات التي تخضع حاليا للدراسة والتنسيق مع وزارة الصحة.

في حفر الباطن : دورات في التربية الاسلامية والعلوم

حفر الباطن/حمود الزميح :
تنظم ادارة التعليم بحفر الباطن خلال الأيام القادمة دورات في كل من التربية الاسلامية والعلوم والرياضيات الحديثة والوسائل التعليمية ، ذكر ذلك (للرياض) مديرالتعليم بحفر الباطن الاستاذ سعود عبد الرحمن الزامل واضاف ان الادارة قد عممت على المدارس بالمنطقة لترشيح المدرسين الذين تنطبق عليهم شروط الدورات خلال المدة التي حددتها الادارة في التعميم وتتراوح مدة الدورات من اربعة اسابيع الى ثمانية اسابيع ، وسوف يحاضر في تلك الدورات موجهو الادارة .
وقال مدير التعليم بالحفر ان الهدف من اقامة تلك الدورات هو تهيئة المدرس للقيام بواجبه على الوجه المطلوب نحو الطلاب في تلك المواد التي يتلقى دورات بها والتي ترفع مستوى المدرس .
واهاب مدير التعليم بالاخوة المدرسين الالتحاق بتلك الدورات

في الزلفي
غربلة تقاوى القمح وتطهيرها بالمبيدات

الزلفي/مكتب الرياض :
بدأت محطة الغربلة وتنقية البذور التابعة لفرع وزارة الزراعة بالزلفي العمل مرة ثانية لغربلة تقاوي القمح وتطهيرها بالمبيدات الفطرية .
ذكر ذلك «للرياض» مدير الفرع الزراعي بالزلفي الاستاذ سعود محمد الطيار واضاف ان المحطة بدأت تستقبل بذور وتقاوي للمواطنين مجانا حيث تم في الآونة الأخيرة غربلة وتطهير ١٠٠ طن من الحبوب ، واضاف الاستاذ الطيار انه وصلت الى الفرع بالزلفي آلات حديثة لزراعة البطاطس والتي سوف توفر الايدي العاملة . وتشمل الآلات الحديثة بذارة وسمادة ورشاشة مبيدات وشلاعة بطاطس وقال الطيار ان على المزارع ان يحضر لاستلام التقاوي (البطاطس) وتصليح الأرض استعدادا لاحضار الآلات الحديثة لزراعة البطاطس في مزرعة المزارع الراغب بذلك مجانا وهذا يدل على حرص المسؤولين بوزارة الزراعة والمياه وعلى رأسهم معالي الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ لتشجيع المزارعين للاقبال على الزراعة سواء القمح او البطاطس او غيرهما ، واهاب مدير الفرع الزراعي بالزلفي من جميع الاخوة المزارعين استغلال ذلك التشجيع من الوزارة والمبادرة في زراعة البطاطس وغيره .

سمو الأمير سلطان في اجتماع اللجنة الوزارية :

كلنا سعداء بما مر على المملكة من إنجازات للخطة الماضية

ارتفاع الايرادات من الزيت والمصادر الأخرى من ٥ بلايين الى ٣٦٨ بليون ريال

زيادة المصروفات ٤٧ ضعفاً من ٦ بلايين الى ٢٨٣ بليوناً

ـ ارتفاع الانتاج المحلي الى ٢٠٠ بليون

٢٧٥٠ مصنعاً مرخصاً له بالمملكة و ١٣٩١ عاملا

مكتب مكة المكرمة/خالد محمد الحسيني :

● بمناسبة ترؤس صاحب السموالملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام لاجتماع اللجنة الوزارية لدراسة استراتيجية الخطة الرابعة يسر «الرياض» القاء الضوء على بعض ملامح الخطط الماضية من واقع التقرير الذي اعدته وزارة التخطيط بهذه المناسبة .

معالي وزير التخطيط
بعد التحية :

تلقينا خطابكم رقم ٥٥٠ في ١٤٠٣/١١/١٦هـ المرفق به الكتاب السنوي الذي يوضح مسار التنمية في المملكة في الفترة التي بدات من علم ١٣٩٠ وانتهت بعام ١٤٠٢هـ .

وانه مما يزيد من سرورنا ماتضمنه هذا الكتاب من حقائق وارقام عن مسيرة التنمية في المملكة مما يعكس بوضوح القدرعلى رفع مستوى المواطن السعودي حضاريا وثقافيا وتقنيا في ظل الهدف الاساسي المتمثل في الالتزام بمبادىء الشريعة الاسلامية والحفاظ على التقاليد والقيم .

اننا نشكركم ونشكر كل العاملين الذين تظافرت جهودهم في مسيرة التنمية .

واننا واثقون باذن الله بان الانسان في هذا البلد العزيز سيحقق ماتطمح اليه جميعا من تنمية وازدهار في ظل التزامنا بديننا الحنيف ...

حول هذا الموضوع يقول معالي الاستاذ هشام ناظر وزير التخطيط :

لم تعد التنمية في المملكة العربية السعودية محكا لصلابة تكوينها وعزيمة شعبها .. فما حققته المملكة العربية السعودية في اثنتي عشرة سنة يفوق ماحققته امم كثيرة في عشرات السنين

وقد يقال : ان توفر المادة في المملكة قد ساعدها على تحقيق اهدافها .. وهذا صحيح ... فان توفر المادة قد مكنها من جلب احسن الخبرات . وتسخير التقنية . واختصار الزمن .. الا ان تحقيق التنمية امر يفوق المادة المجردة .. فهو يتطلب عزيمة لاتعرف الخور .. وايمانا لايعرف اليأس .. وشجاعة على اقتحام المستقبل من كل ابوابه .. ويتطلب مع كل هذا وذاك تخطيطا . وحسن ادارة . ومرونة تمكن الساري من تعديل المسار .

ويضيف الناظر : وقد اتبعت المملكة العربية السعودية في خطتي التنمية الأولى والثانية استراتيجية متوازنة استهدفت تحقيق نمو في كل القطاعات .. وبذلك شهدت البلاد تلك الانطلاقة العظيمة في التعليم في كل مراحله .. خصوصا تعليم البنات .. وانتقلت بمرافق البنية الاساسية من مصاف الدول النامية الى مصاف الدول المتقدمة .. يزين رباها طوق عظيم من الطرق .. وتلالأ على شواطئها محطات التحلية .. وتربط اجزاءها بالعالم شبكة من احدث شبكات المواصلات السلكية واللاسلكية كأمثلة مما تم في انشاء البنية الأساسية . وهي مع كل هذا التطور المادي لم تنسلخ عن عقيدتها وثقافتها وأولت ما يمس حياة المواطن مباشرة اهمية خاصة فقدمت قروضها للاسكان والزراعة والصناعة والكهرباء والمرافق الأخرى بلغت اكثر من (٨٣ بليون ريال) في فترة الخطة الثانية . كما انها مانسيت اولئك المواطنين الذين يعجزون عن المنافسة ويحتاجون الى المساعدة في شكل رواتب تقاعدية واعانات عاجلة فبلغ ما صرف في فترة الخطة الثانية اكثر من (٣ بلايين ريال) لاكثر من (٧٠٠ الف مواطن) كما تم توسعة برنامج التأمينات الاجتماعية فأصبح يشمل الآن اكثر من (٢ مليون عامل) في حين كان المستفيدون منه في نهايةالخطة الاولى حوالي (٢٠٠ الف عامل) .

واضاف الناظر : وماقصدت بتقديم هذا السجل الحافل بالانجازات ان اعبر اننا راضون تماما بما قمنا به .. فلم يزل امامنا الكثير مما يجب علينا القيام به تجاه بلادنا ومواطنينا لاستكمال ماانتقص .. الا ان في هذا السجل مايوحي بالثقة في مستقبل هذا البلد وقدراته . وعزيمة شعبه وايمانه . وتصميمه على تخطي كل العقبات والمعوقات التي تعترض سبيله . وهزيمة كل حملات التشكيك التى تحاول عرقلة مسيرته .

واختتم كلمته : والمملكة العربية السعودية اذ تنطلق الأن من مرحلة الاستراتيجية المتوازنة في خطتي التنمية الأولى والثانية الى مرحلة تنويع القاعدة الانتاجية . واحداث تحول حقيقي في البنية الاقتصادية للبلاد عبر خطة التنمية الثالثة لاملها في الله كبير ان يوفق قائدها جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز الى اكمال المسيرة والوصول بها الى غاياتها بنفس النجاح الذي حققته البلاد في المرحلة الماضية .

تبدأ السنة المالية في المملكة العربية السعودية من منتصف سنة هجرية معينة حتى منتصف السنة الهجرية التالية . فالسنة المالية ١٣٩٠/١٣٨٩ مثلا بدأت في ١ رجب ١٣٨٩هـ حتى أخر يوم من شهر جمادى الثانية من السنة التالية وتوافق ١٢ سبتمبر ١٩٦٩م الى ١ سبتمبر ١٩٧٠م . وفيما يلي التواريخ الميلادية المقابلة للسنوات المالية :

السنة المالية	بدات في
١٣٩٠/١٣٨٩	١٢ سبتمبر ١٩٦٩م
١٣٩١/١٣٩٠	٢ سبتمبر ١٩٧٠م
١٣٩٢/١٣٩١	٢٢ اغسطس ١٩٧١م
١٣٩٣/١٣٩٢	١٠ اغسطس ١٩٧٢م
١٣٩٤/١٣٩٣	٣٠ يوليو ١٩٧٣م
١٣٩٥/١٣٩٤	٢٠ يوليو ١٩٧٤م
١٣٩٦/١٣٩٥	١٠ يوليو ١٩٧٥م
١٣٩٧/١٣٩٦	٢٨ يونيو ١٩٧٦م
١٣٩٨/١٣٩٧	١٧ يونيو ١٩٧٧م
١٣٩٩/١٣٩٨	٦ يونيو ١٩٧٨م
١٤٠٠/١٣٩٩	٢٧ مايو ١٩٧٩م
١٤٠١/١٤٠٠	١٥ مايو ١٩٨٠م
١٤٠٢/١٤٠١	٤ مايو ١٩٨١م

يتضمن الجدول التالي مرجعا سريعا لمقابلة السنوات الهجرية بالسنوات الميلادية :

السنة الهجرية	السنة الميلادية
١٣٩٠	١٩٧٠
١٣٩١	١٩٧١
١٣٩٢	١٩٧٢
١٣٩٣	١٩٧٣
١٣٩٤	١٩٧٤
١٣٩٥	١٩٧٥
١٣٩٦	١٩٧٦
١٣٩٧	١٩٧٧
١٣٩٨	١٩٧٨
١٣٩٩	١٩٧٩
١٤٠٠	١٩٨٠
١٤٠١	١٩٨١
١٤٠٢	١٩٨٢

السنة المالية	السنة الميلادية
١٣٩٠/١٣٨٩	١٩٧٠/١٩٦٩
١٣٩١/١٣٩٠	١٩٧١/١٩٧٠
١٣٩٢/١٣٩١	١٩٧٢/١٩٧١
١٣٩٣/١٣٩٢	١٩٧٣/١٩٧٢
١٣٩٤/١٣٩٣	١٩٧٤/١٩٧٣
١٣٩٥/١٣٩٤	١٩٧٥/١٩٧٤
١٣٩٦/١٣٩٥	١٩٧٦/١٩٧٥
١٣٩٧/١٣٩٦	١٩٧٧/١٩٧٦
١٣٩٨/١٣٩٧	١٩٧٨/١٩٧٧
١٣٩٩/١٣٩٨	١٩٧٩/١٩٧٨
١٤٠٠/١٣٩٩	١٩٨٠/١٩٧٩
١٤٠١/١٤٠٠	١٩٨١/١٩٨٠
١٤٠٢/١٤٠١	١٩٨٢/١٩٨١

الايرادات والمصروفات الحكومية :

زادت الايرادات الحكومية الناتجة من الزيت والمصادر الاخرى بحوالي ٦٤ ضعفا . فارتفعت من ٥ بلايين ريال الى ٣٦٨ بليون ريال .

زادت المصروفات الفعلية الحكومية بحوالي ٤٧ ضعفا . فارتفعت من ٦ بلايين ريال الى ٢٨٣ بليون ريال .

زاد مجموع الايرادات عن المصروفات الفعلية بشكل مستمر حتى سنة ١٣٩٧/٩٦هـ . وظهرت هذه الزيادة بشكل حاد في سنة ١٣٩٥/٩٤هـ . وانعكس الوضع في سنتي (٩٨/٩٧ و ٩٩/٩٨) حيث زادت المصروفات الفعلية عن الايرادات . وفي سنة ١٤٠٠/١٣٩٩هـ . عاد الوضع كما كان عليه في السابق فزادت الايرادات عن المصروفات الفعلية ووصلت في عام ١٤٠٢/١٤٠١هـ الى ٨٥ بليون ريال تقريبا .

المساهمة النسبية للايرادات الحكومية :

زادت الايرادات الحكومية من الزيت خلال الاثنتي عشرة سنة بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٤١.٥٪ . فارتفعت من ٥ بلايين ريال الى ٣٢٥ بليون ريال . وزادت ايضا الايرادات من المصادر الأخرى بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٤١٪ فارتفعت من ٦٠٠ مليون ريال الى ٤٣ بليون ريال .

لم يحدث تغيير يذكر في المساهمة النسبية للايرادات الحكومية من الزيت فلاتزال هي المسيطرة على الايرادات .

المساهمة النسبية للمصروفات الحكومية :

زادت المصروفات الفعلية على المشاريع خلال الاثنتي عشر سنة بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٤٩٪ فارتفعت من ٢ بليون ريال الى ١٧١ بليون ريال .

زادت المصروفات الفعلية على الاعانات والتحويلات (الفصل الثالث) خلال نفس الفترة بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٤٤٪ . فارتفعت من ١.٧ بليون ريال الى ٥٤ بليون ريال .

زادت المصروفات الفعلية على الرواتب والخدمات (الفصل الاول والثاني) خلال نفس الفترة بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٣٤٪ . فارتفعت من ٢ بليون ريال الى ٥٨ بليون ريال .

حدث تغير كبير في اتجاه المصروفات الفعلية الحكومية . فقد نالت المشاريع النصيب الاكبر فارتفع المنصرف الفعلي عليها من ٣٦٪ الى ٦٠٪ من مجموع المصروفات الحكومية بينما انخفض نصيب التحويلات والاعانات من ٢٨٪ الى ١٩٪ والرواتب والخدمات من ٣٦٪ الى ٢٠٪ .

الانتاج المحلي الاجمالي باسعار ١٣٩٠/٨٩هـ :

نما الانتاج المحلي للاقتصاد ككل خلال الاثنتي عشرة سنة بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ١٠٪ . وزاد حجمه باكثر من ثلاثة اضعاف فارتفع من ١٧ بليون ريال الى ٥٤ بليون ريال .

نما الانتاج المحلي الاجمالي الحقيقي البترولي خلال السنوات (١٣٩٠/٨٩ ـ ١٣٩٤/٩٣هـ) . بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٢٠٪ فارتفع من ٩.٦ بليون ريال الى ٢٠ بليون ريال وقد استمر النمو في السنوات التي تلت ذلك بمعدل نمو مقداره ٢.٨٪ .

نما الانتاج المحلي الاجمالي الحقيقي غير البترولي خلال نفس الفترة بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ١٣.٦٪ وارتفع حجمه من ٥.٧ بليون ريال الى ٣١.٥ بليون ريال

المساهمة النسبية للانتاج المحلي الاجمالي للقطاع غير البترولي :

حدثت تغييرات جوهرية في القطاعات المكونة للانتاج المحلي الاجمالي الحقيقي غير البترولي فقد نما قطاع البناء والتشييد بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٣٣٪ مما أدى الى مضاعفة مساهمته النسبية من ٩.٤٪ الى ١٨.٤٪ ونما قطاع الزراعة بمعدل نمو سنوى متوسط مقداره ٥.٦٪ وقد ادى هذا الى انخفاض مساهمته النسبية من ١٣٪ الى ٥.٨٪ كما ارتفعت المساهمة النسبية لقطاع الصناعة من ٥.٧٪ الى ٦.٣٪ وقد انخفضت المساهمة النسبية لقطاع الخدمات من ٦٧.٧٪ الى ٦٤.٥٪ .

المساهمة النسبية للانتاج المحلي الاجمالي لقطاع البترول :

نما قطاع الزيت الخام والغاز الطبيعي بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٧.٣٪ . وزادت مساهمته النسبية من ٨٤.٧٪ الى ٩٠.٦٪ . ونما قطاع تكرير البترول بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٣٪ فانخفضت مساهمته النسبية الى النصف تقريبا من ١٣٪ الى ٧.٤٪ .

راس المال الثابت المحلي الاجمالي بحسب القطاعات :

نما اجمالي تكوين راس المال الثابت الحقيقي المحلي بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٢١.٧٪ وزاد حجمه باكثر من ثمانية اضعاف . فارتفع من ٢.٦ بليون ريال الى ٢٢.٥ بليون ريال .

نما راس المال الثابت الحقيقي البترولي بمعدل نمو سنوي متوسط مقداه ١٨.٥٪ ونما القطاع الخاص غير البترولي بمعدل ٢٠.٥٪ اما القطاع الحكومي غيرالبترولي فنما بمعدل ٢٤.٤٪ .

راس المال الثابت المحلي الاجمالي بحسب نوع الموجودات :

نما رأس المال الثابت الحقيقي لقطاع البناء والتشييد بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ١٦.٤٪ فارتفع من ٢ بليون ريال الى ١١ بليون ريال .

نما رأس المال الثابت الحقيقي لقطاع المعدات والاجهزة بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٣٤٪ وارتفع حجمه من ٣٢٠ مليون ريال الى ٨.٥ بلايين ريال .

نما رأس المال الثابت الحقيقي لقطاع معدات النقل بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٢٨٪ فارتفع حجمه من ٣٠٩ مليون ريال الى ٣ بلايين ريال تقريبا .

المساهمة النسبية لراس المال الثابت المحلي الاجمالي بحسب القطاعات :

ارتفعت المساهمة النسبية للقطاع البترولي في تكوين راس المال الثابت الحقيقي من ١٢.٦٪ الى ٢٠٪ بينما انخفضت المساهمة النسبية للقطاع الخاص غير البترولي من ٤٠.٧٪ الى ٣٣.٥٪ وقد بقيت المساهمة النسبية للقطاع الحكومي غير البترولي دون تغيير يذكر .

المساهمة النسبية لراس المال الثابت المحلي الاجمالي بحسب نوع الموجودات :

نتيجة للتطور الاقتصادي السريع الذي تميزت به هذه الفترة ارتفعت المساهمة النسبية لقطاعي المعدات والأجهزة ومعدات النقل في تكوين راس المال الثابت الحقيقي الى اكثر من الضعف . من ٢٤٪ الى ٥١.٣٪ في حين انخفضت المساهمة النسبية لقطاع البناء والتشييد من ٧٥.٨٪ الى ٤٨.٧٪ وهي النتيجة العملية للتطور .

قروض الاستثمار المقدمة من صناديق التمويل الحكومية :

انشئت خمس مؤسسات ائتمانية بغرض توسيع القاعدة الاستثمارية وتسهيل القروض للقطاع الخاص .

وارتفعت المبالغ السنوية المدفوعة للقطاع الخاص والمؤسسات والشركات شبه الحكومية من ١٦ مليون ريال الى ٢٧.٢ بليون ريال .

المبالغ المنصرفة على الاعانات :

زادت المبالغ المنصرفة على الاعانات المباشرة بمعدل نمو سنوي مقداره ٦٣.٧٪ فارتفعت من ٤٨.٦ مليون ريال الى اكثر من ١١ بليون ريال

تجارة الصادرات والواردات من السلع الرئيسية

نمت قيمة الصادرات بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٣٣.٣٪ . فارتفعت من ١١ بليون ريال الى ٢٧١ بليون ريال

نمت قيمة الواردات بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٤٢.٧٪ فارتفعت من ٣ بليون ريال الى اكثر من ١٣٩ بليون ريال

المساهمة النسبية للصادرات من البضائع حسب مجموعة السلع الرئيسية :

ارتفعت قيمة الصادرات من الزيت الخام بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٣٠٪ ومن منتجات الزيت المكرر ٢٢.٨٪

ارتفعت قيمة الصادرات من الزيت الخام بمعدل نمو ٨٣.٢٪ الى ٩٢.٧٪ بينما انخفضت المساهمة النسبية لقيمة الصادرات من المنتجات البترولية المكررة من ١٦.٥٪ الى ٩.١٪

المساهمة النسبية للواردات من البضائع حسب مجموعة السلع الرئيسية :

نتيجة للتطور الاقتصادي السريع فقد حدث تغيير في هيكل السلع المستوردة . فبعد ان كان التركيز على المواد الغذائية . اصبح التركيز على معدات النقل والمعدات والأجهزة الأخرى .

ارتفعت المساهمة النسبية لقيمة الواردات من معدات النقل والمعدات والأجهزة الأخرى . من ٣١.٩٪ الى ٤٢.٨٪ في الوقت الذي انخفضت فيه المساهمة النسبية لقيمة الواردات من المواد الغذائية من ٣١.٦٪ الى ١٣٪ كذلك اتسعت قاعدة الواردات المختلفة في اصناف اخرى متعددة فارتفعت المساهمة النسبية للواردات المختلفة من ٣١.٦٪ الى ٣٧.٧٪

ميزان المدفوعات :

ارتفع فائض ميزان المدفوعات ارتفاعا كبيرا خلال الأربع السنوات الأولى (١٣٩٠ ـ ١٣٩٤هـ) . من ٣٢٠ مليون ريال الى ٨٣ بليون ريال

مع بداية التوسع الاقتصادي والتطور السريع بدأ فائض ميزان المدفوعات في الانخفاض وتلاشى الفائض في سنة ١٣٩٨هـ . وظهر بعض العجز . وفي السنوات التي تلت ذلك خصوصا سنة ١٤٠٠هـ . عاد الفائض مرة اخرى بشكل كبير كنتيجة مباشرة لزيادة اسعار وانتاج الزيت الخام في تلك السنة وبلغ فائض ميزان المدفوعات في عام ١٤٠١هـ الى حوالي ١٥٣ بليون ريال .

المساهمة النسبية للمقبوضات :

بقيت المساهمة النسبية للمتحصلات من البضائع المصدرة والخدمات والدخول كما هي عليه في عام ١٣٩٠هـ . دون تغير يذكر .

المساهمة النسبية للمدفوعات :

زادت المساهمة النسبية للمدفوعات من واردات البضائع من ٣٦٪ الى ٤٣٪ .

زادت المساهمة النسبية للمدفوعات من التحويلات الحكومية في شكل مساعدات خارجية من ٣.٥٪ الى ٥.١٪

انخفضت المساهمة النسبية للمدفوعات من التحويلات الخاصة للخارج من ٨٪ الى ٥.٨٪ .

انخفضت ايضا المساهمة النسبية للمدفوعات من واردات البضائع الأخرى والخدمات والدخول المختلفة من ٥٢.٥٪ الى ٤٦.٨٪ .

عرض النقود :

زاد النقد المتداول بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٢٨.٦٪ فارتفع من ١.٥ الى ٣٠ بليون ريال

زادت الودائع تحت الطلب بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٤٤.٣٪ فارتفعت من ٨١٣ مليون ريال الى ٤٦.٣ بليون ريال

زاد عرض النقود (ن ١) بحوالي ٢٩ ضعفا فارتفع من ٢.٣ الى ٧٦.٦ بليون ريال

زاد عرض النقد الكلي بمافيه شبه النقود (ن ٣) من ٣.١ الى ١١٩.٧ بليون ريال .

التغيير العام في اسعار المنتجين :

لم يحدث تغيير يذكر في اسعار المنتجين في القطاع غير البترولي خلال الأربع سنوات الأولى (١٣٩٠/٨٩ ـ ١٣٩٤/٩٣هـ) الا انه في سنة (١٣٩٥/٩٤هـ) ارتفعت اسعار المنتجين بشكل حاد وصلت الى ٦١٪ .

بدأ معدل زيادة الاسعار في الانخفاض في السنوات التي تلت سنة (١٣٩٥/٩٤هـ) حيث وصلت الى ٤٠٪ و ٢٢٪ و ١٦٪ و ٧.٣٪ و ٩.٣٪ و ٦.٩٪ و ٥.٥٪ على التوالي .

بلغ المتوسط العام لارتفاع الاسعار خلال هذه الفترة ١٩.٥٪ .

الرقم القياسي العام لتكاليف المعيشة :

لم يحدث تغيير يذكر في تكاليف المعيشة في السنوات (١٣٩٠ ـ ١٣٩٢هـ) . ولكن مع بداية سنة ١٣٩٣هـ . بدأت تكاليف المعيشة في الارتفاع حتى وصلت الى اعلى مستوى لها في عام ١٣٩٥هـ . حيث بلغت ٣٤.٦٪ .

انخفض معدل الزيادة في تكاليف المعيشة في السنوات التي تلت عام ١٣٩٥هـ . بعد ان قضى على الاختناقات في الموانىء والاسكان والعمالة ووصل الى ١.٠٪ سنة ١٤٠٢هـ

بلغ المتوسط العام للارتفاع في تكاليف المعيشة في فترة الاثنتيعشرة سنة ١٣.٩٪ .

انتاج الزيت الخام :

زاد انتاج الزيت الخام بشكل كبيرفى السنوات (١٣٩٠ ـ ١٣٩٤هـ) . فارتفع من ٣.٨ ملايين برميل في اليوم الى ٨.٥ ملايين برميل في اليوم . وكان معدل النمو السنوي المتوسط في هذه الفترة ٢٢٪ . واستمر الانتاج في السنوات التي تلت سنة ١٣٩٤هـ . على نفس المستوى تقريبا . ماعدا سنة ١٤٠٢هـ . حيث بلغ الانتاج ٦.٥ مليون برميل في اليوم .

احتياطي الزيت الخام :

بلغ الاحتياطي الثابت من البترول بنهاية عام ١٣٩٠هـ ١٣٨.٧ بليون برميل نتيجة للاكتشافات الجديدة مقارنة بالانتاج . وفي نهاية عام ١٤٠١هـ ارتفع الاحتياطي الثابت الى ١٦٤.٨ بليون برميل . اي مايوازي ربع احتياطي العالم

انتاج واستخدام الغاز الطبيعي :

زاد انتاج الغاز المرافق خلال فترة الاحدى عشرة سنة الماضية بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٧.٣٪ فارتفع من ٢٠.٦ الى ٤٢.٥ بليون متر مكعب .

زاد استغلال الغاز الطبيعي خلال نفس الفترة بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٢١.٩٪ فارتفعت الكميات المستغلة من ٢.٣ الى ٢٤.٥ بليون متر مكعب وبهذا ازدادت نسبة الغاز المستغل الى الغاز المنتج من ١١٪ الى ٤٨.٥٪

الطاقة الانتاجية الفعلية للمصافي المحلية للمنتجات المكررة :

ازدات طاقة مصافي التكرير لبترومين ١٨ ضعفا فلرتفعت طاقة الانتاج من ١٢ الف برميل في اليوم الى ٢١٦ الف برميل في اليوم .

الانتاج الفعلي لمصافي المملكة من المنتجات المكررة :

ارتفع الانتاج الفعلي لمصافي المملكة من ٢٢٥ مليون برميل في السنة الى ٣٠٢ مليون برميل بنهاية عام ١٤٠٠هـ .

في عام ١٤٠٢هـ . ارتفع الانتاج الفعلي لمصافي المملكة الى ٣١١ مليون برميل سنويا .

الانتاج من مشتقات الزيت :

ازداد انتاج الغاز البترولي السائل بشكل كبير وحقق معدل نمو سنوي متوسط مقداره ١٥.٤٪ فارتفع انتاجه من ١٧ الى ٧٢.٥ مليون برميل بنهاية سنة ١٤٠٢هـ

ازداد انتاج زيت الديزل بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٨.٨٪ فارتفع انتاجه من ٢١.٦ الى ٦٧ مليون برميل .

ازداد انتاج البنزين والنفتا بمعدل نمو سنوي متوسطمقداره ٦.٧٪ فارتفع انتاجه من ٣٧.٦ الى ٦٦.٩ مليون برميل

انخفض انتاج زيت الوقود بمعدل ٣٪ في السنة من ١٢٧ الى ٩٣.٧ مليون برميل .

ازداد الانتاج الكلى لمشتقات البترول المكررة بمعدل نمو سنوى متوسط مقداره ٣.٦٪ فارتفع من ٢٢٥.٣٪ الى ٣١٠.٨٪مليون برميل .

انتاج الاسمدة الكيماوية والاسمنت :

ازداد انتاج الاسمدة الكيماوية بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ١٨.٦٪ فارتفع من ٢٤.٤ الى ٣٤٦.٦ الف طن .

وازداد انتاج الأسمنت بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ١٩.٢٪ فارتفع من ٦٦٧ الف طن الى ٧ ملايين طن .

الاستهلاك المحلي من المنتجات المكررة والغاز الطبيعي حسب الانواع :

زاد الاستهلاك المحلي من بنزين السيارات بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٢٣.٥٪ فارتفع من ٤.٢ مليون برميل الى اكثر من ٤١ مليون برميل .

زاد الاستهلاك المحلي من وقود الطائرات بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٢٢.٢٪ فارتفع من ١.٤ مليون الى اكثر من ١٤ مليون برميل .

ازداد الاستهلاك المحلي لزيوت الوقود الصناعية بأكثر من تسعة عشر ضعفا فارتفع من ٧.٤ ملايين برميل الى ١٥٥.٧ مليون برميل .

زاد استهلاك الغاز الطبيعي لصناعة الزيت بأكثر من الضعف وارتفع من ١٥ مليون برميل الى حوالي ٣٦ مليون برميل .

انتاج المحاصيل الزراعية الهامة :

ازداد انتاج القمح بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ١٢.٦٪ فارتفع من ١٣٠ الى ٤١٢ الف طن .

ازداد انتاج الحمضيات بمعدل نمو سنوي مقداره ١٠.١٪ فارتفع من ١٣ الى ٣٤ الف طن .

ازداد انتاج العنب بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٩٪ فارتفع من ٢٤ الى ٦٧ الف طن

ازداد انتاج التمور بمعدل نمو سنوي مقداره ٥.٥٪ فارتفع من ٢٤٠ الى ١٧٠ الف طن .

ارتفع انتاج الدجاج اللاحم من ٧ الاف طن الى ٧٤ الف طن وانتاج البيض من ٥ الاف طن الى ٦٢ الف طن .

الطاقة التخزينية لصوامع الغلال :

ارتفعت الطاقة التخزينية لصوامع الغلال بأكثر من ٩ اضعاف فارتفعت من ٤٠ الف طن في عام ١٢٩٧هـ الى ٣٨٠ الف طن في عام ١٤٠٢هـ .

ازدات كميات القمح المحلي المشتراة بأكثر من ٧٢ ضعفا خلال نفس الفترة فارتفعت من ثلاثة الاف طن الى حوالي ٢٤٠ الف طن .

القروض الزراعية الممنوحة للمزارعين :

زادت قيمة القروض الزراعية بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٦٤.٧٪ فارتفعت من ١٦ مليون ريال الى حوالي ٣ بلايين ريال .

«يتبع»





رؤية

يعتبر مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة من المعالم الحضارية بالمملكة لمايحتويه من منشآت حديثة وأجهزة متطورة، ومما زاد في جماله تلك الواحة الخضراء والتي اول ماتصادف المسافر او القادم من والى المطار ، والتى حرص المسؤولون وفقهم الله على جمالها ورونقها لكي تكون حديقة وارفة غناء يستظل بظلها المواطنون خلال أيام العطلة .

وتبلغ مساحة الحديقة حوالي الكيومتر مربع بالاضافة الى الجزر الموجودة على جانبي الطريق والتي هي ايضا زينت بالنوافير والاشجار الظليلة الامر الذي من شأنه توفير هواء طلق يخفف من نسبة الرطوبة .

والمملكة كغيرها من الدول المتقدمة تعاصر هذه الدول في الاهتمام بالاشجار والحدائق في كل شارع وشبر من مساحات هذه الأرض الطيبة المعطاء.

ولكن مالحظناه هو الاستغلال السيء من قبل بعض المواطنين فى ايقاف سياراتهم خلال ساعات الصباح الباكر في الوقت الذي يبدأ فيه ري هذه الاشجار ، وتحت رذاذ الماء المندفع من اجل ان يغسل سيارته واعدادهم بكثرة ، وتجدهم يقفون في مختلف الاتجاهات دون مراعاة لمكانة هذا المطار والذي هو بوابة لكل مدينة . والمرء أول مايهبط في مدينة ما يحكم على مايشاهده من اول نظرة ، الأمر الآخر هو مايقوم به اصحاب العائلات من ايقاف سياراتهم على جانبي الطريق وانزال عائلاتهم من اجل الجلوس في الحديقة في الوقت الذي توجد فيه اربعة مواقف تسع كل منها خمسة آلاف سيارة

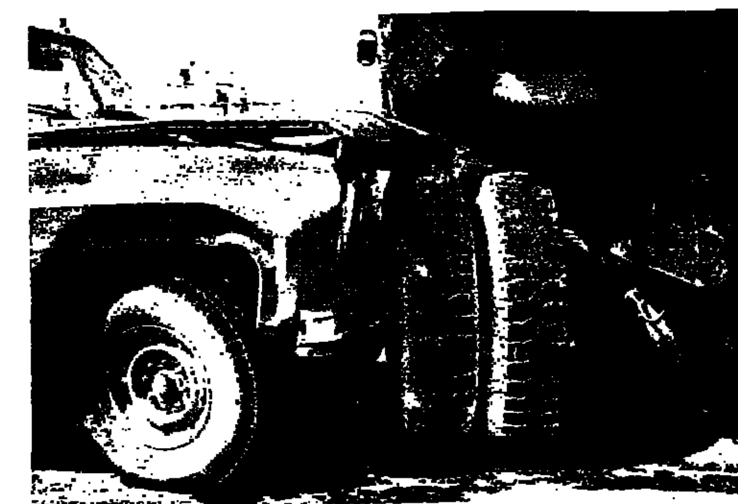
اني اطلب من كل مواطن ان يعي دوره في اضفاء لمسة جمال على منظر مدينته وعلى الشارع الذي يسكن فيه والكف عن ممارسة مثل هذا لكي نضمن سلامة سياراتنا ومواطنينا من الحوادث لاقدر الله ، ونعرف كيف يمكننا الجلوس في هذه الحدائق بصورة سليمة ، آمل ان يتم هذا مع العلم ان جهاز المرور بجدة يقوم بسحب جميع السيارات المخالفة والواقفة بهذه الصورة ، والله من وراء القصد .

جدة ـ عبدالرحمن السعدون

رئيس مرور القويعية :

ـ ٥٣ حادثاً نتج عنها وفاة ٥٤ شخصاً

ـ الاسباب الأرهاق والسرعة ومعظم المصابين من الأجانب



كتب/سعد الهويمل :

صرح النقيب عامر علي الشهري رئيس مرور مدينة القويعية بأنه بلغ عدد الحوادث في الايام الخمسة من قبل عيد الاضحى المبارك وحتى الخامس عشر من شهر ذي الحجة ثلاثة وخمسين حادثا مروريا بين انقلاب واحتراق وتصادم وقال الشهري بأنه قد بلغ عدد المصابين في هذه الحوادث ٢٤٠ مصابا و٥٤ متوفيا واضاف بأن المتوفين في هذه الحوادث من الاجانب قد بلغ عددهم ٣٥ شخصاً ومن المواطنين السعوديين (١٩) متوفيا اما بالنسبة للمصابين في هذه الحوادث فقد كانت نسبة الاخوة الوافدين اكبر اذ بلغت الاصابات (١٨٠) مصابا بينما بلغ عدد المصابين من المواطنين ٦٠ مصابا تقريبا . كما وانه قد توفى عدد من الاشخاص في حوادث احتراق سياراتهم نتيجة للاصطدام وعن اسباب الحوادث قال الشهري بأن النوم في الطريق والشخص يقود سيارته سبب مباشر لمثل هذه الحوادث الاليمة والتي تأتي بلا شك نتيجة للارهاق والتعب وخاصة للاخوة الحجاج كما وان الخروج من الخط بأي خطأ كان سببا للحوادث والبناشر وعدم التاكد من سلامة السيارة وصلاحيتها للسير كما ان السرعة هي بدون شك تعتبر السبب الرئيسي لأن الشخص وهو يقود بسرعة لايستطيع التحكم في سيارته مما ينتج عنه الحادث .. واضاف الشهري قائلا بأنه تم تجنيد طاقة مرور القويعية للتمركز في النقاط الرئيسية والمهمة وذلك خلال ايام الحج في كل من الخاصرة والرويضة والقويعية وكويري المزاحمية وقال بأن هذه الدوريات تعمل على مدار الاربع والعشرين ساعة لمراقبة الخط ومباشرة الحوادث واسعاف المصابين من جهة اخرى قال الشهري بأن مرور القويعية يقوم الآن بحملات موسعة وكبيرة للتفتيش على صغار السن والتأكد من عدم قيادتهم للسيارات وكذلك التاكد من حيازة الاوراق الرسمية للسيارة ورخصة القيادة وقال بأن هذه الحملات سوف تستمر لمدة طويلة حتى يتم القضاء على التهور في المدينة وكذلك التقليل ما امكن من حوادث السير وقال بأن عدد سيارات المرور التي نيعمل الآن قد بلغ (١٠) دوريات يعمل بها (٢٩) فردا من افراد المرور وعن الجزاءات التي تتم خلال هذه الحملة قال الشهري ان هناك جزاءات مختلفة تتفاوت بين السجن والغرامة .. فبالنسبة لصغار السن يتم حجزهم وحجز اولياء امورهم ويطلب منهم تسديد الجزاءات المتخذة بحقهم كما انه يتم اخذ تعهد خطي بعدم تكرار هذه المخالفة اما بالنسبة للسرعة فانه يتم اخذ جزاء قدره ستمائة ريال . والسجن لمن لا يحمل رخصة قيادة مع تسديد الغرامة المالية وعن سبب وجود اشارات ضوئية في الطريق السريع قال الشهري بأن السبب في ذلك يعود الى ان السيارات الكبيرة والصغيرة ايضا تدخل المدينة وهي بسرعة كبيرة مما ينتج عنه حوادث وكذلك وجود مفارق في الطريق لذلك رأينا وضع مثل هذه الاشارات لمنع هذه الحوادث وعن ملاحظاته للطريق قال ان ارتفاع الطريق يسبب حوادث فمجرد الخروج من الخط لسبب أو لآخر فانه يحدث الانقلاب كذلك طول الخط يحتاج الى تغطية مرورية مكثفة وهذا ليس باستطاعتنا عمله لوحدنا وقال الشهري في ختام حديثه بأنه يتمنى من المواطنين ويدعوهم الى التأني في قيادة السيارات وان يتأكدوا من سلامة عجلاتها كما وان الراحة قبل السفر شيء ضروري لابد منه وتمنى لهم التوفيق .

● النقيب عامر علي الشهري

جمعية العمران الخيرية بالاحساء :

● خدمة المحتاجين وعطاءات متجددة
● منذ تأسيسها قدمت الخدمات للمحتاجين

كتب/ابراهيم الجريسان :

الجمعيات الخيرية في مختلف مناطق ومدن المملكة تحرص على تحقيق اهدافها ومساعدة المحتاجين بتوجيهات سامية من حكومتنا الرشيدة ومن مسئولي وزارة العمل والشئون الاجتماعية . ومن بين تلك الجمعيات المعطاءة جمعية العمران الخيرية بمنطقة الاحساء ولالقاء الضوء على خدمات تلك الجمعية كانت لنا تلك الدردشة مع نائب رئيس الجمعية الاستاذ علي عبدالله العباد اذ يقول :

● اهداف الجمعية ●

الجمعية كغيرها تسعى الى تحقيق الاهداف وقد اسست تلك الجمعية منذ ثلاث سنوات اي عام ١٤٠٠هـ . والجمعية تساهم في المشاركة برفع المستوى الاجتماعي والثقافي والصحي بمنطقة العمران عن طريق :

● تقديم المساعدات المالية والعينية بشكل رواتب او مساعدات مؤقتة للافراد والاسر الذين يثبت البحث الاجتماعي استحقاقهم للمساعدة .

● تقديم المساعدات الخيرية مالية او عينية في الحوادث سيئة النتائج كالحرق وتهدم المنازل والسيول وغير ذلك .

● تقديم المساعدات الممكنة للمرضى من اهالي المنطقة وتسهيل تقديم العلاج لهم والمشاركة في البرامج الصحية الوقائية .

● المساعدة في صيانة المرافق العامة بالمنطقة كاماكن العبادة ومغتسل الموتى والمقابر وتزويدها بما يلزم وغير ذلك من الاعمال التي تخص الخدمات العامة .

● المشاركة او القيام بمشروعات تخدم وتهدف الى تقديم خدمات اجتماعية مختلفة بالمنطقة ضمن حدود مفهوم الرعاية الاجتماعية كبرامج الطفولة والعجزة وتحسين المساكن وحفظ القرآن الكريم وغير ذلك .

● مجلس ادارة الجمعية ●

ويقول أن مجلس ادارة الجمعية يتألف من تسعة اعضاء ومن اهمهم

● السيد حسن علي الشيخ حسن الجزيري رئيس الجمعية .

● السيد علي عبدالله العباد نائب الرئيس

● السيد محمد عمران الحماد سكرتير الجمعية .

● السيد حسين عبدالله حرابة امين الصندوق .

بالاضافة الى خمسة اعضاء دائمين في المجلس .

● لجان الجمعية ●

واما لجان الجمعية فيقول الاستاذ علي هنالك ثلاث لجان منبثقة نظرا لازدياد اعمال الجمعية وتعدد خدماتها فانه توجد لجان فنية مشكلة من قبل مجلس الادارة تقوم بدراسة المشروعات وعرضها على المجلس ومتابعة تنفيذها . واما اللجان فهي :

● اللجنة الاجتماعية : ومهمتها القيام بالدراسات والابحاث الاجتماعية كذلك تخطيط وتنفيذ المشروعات الاجتماعية التي تقوم بها الجمعية .

● اللجنة الصحية : وتهتم تلك اللجنة بدراسة المشروعات الصحية ومتابعة تنفيذها كما يوجد من واجباتها تشغيل سيارة الاسعاف ومتابعة تسييرها .

● اللجنة المالية : ومهمتها جمع التبرعات والاشتراكات وتسليمها الى أمين الصندوق وكذلك المساعدة في تنظيم السجلات المالية والتقيد بها وتتبع تلك اللجنة ايضا لجنة المشتريات .

● هذه اهم المشاريع والخدمات والمساعدات ●

وعن المساعدات الاجتماعية يقول الاستاذ علي : تقوم الجمعية بتنفيذ برنامج مساعدات متنوعة طبقا لظروف كل حالة وما يسفر عنه البحث الاجتماعي الذي تقوم به اللجنة الاجتماعية من واقع استمارة بحث شامل عن حالة الاسرة الاجتماعية والصحية والاقتصادية . وهذه المساعدات على النحو التالي :

● مساعدات دائمة : وتصرف على شكل رواتب شهرية ثابتة طبقا لظروف كل حالة .

● مساعدات طارئة : وتصرف للاسر لمواجهة ظروف مؤقتة لحين التغلب عليها .

● مساعدات موسمية في رمضان : وتصرف للاسر المحتاجة بمناسبة شهر رمضان المبارك .

● مساعدات معونة الشتاء : وتصرف المعونات الشتوية من بطانيات وملابس صوفية على المحتاجين .

● مساعدات تحسين المساكن : بتوزيع كميات من الطابوق والاسمنت على المستفيدين من المشروع .

● مساعدات الطلبة : ويهدف الى مساعدة الطلبة والطالبات في مختلف مدارس خدمات الجمعية .

● المساعدات الغذائية : ويهدف هذا المشروع الى تقديم المساعدات الغذائية للاسر الفقيرة.

● المشاريع العامة ●

ويضيف نائب رئيس الجمعية بأن هناك مشاريع عامة تتمثل في عدة خدمات تقدمها الجمعية لمنطقة العمران ومن اهم تلك المشاريع :

● المرافق العامة والمساجد: ويهدف المشروع الى ادخال بعض التحسينات على المساجد بمنطقة خدمات الجمعية وتزويدها ببعض الاثاث او الادوات الكهربائية او المساهمة في ترميمها .

● مشروع برادات المياه : وتقوم الجمعية بتأمين البرادات المائية في الاماكن العامة وصيانتها

● مشروع امداد المنازل بالمياه الصالحة للشرب : ويهدف الى امداد البيوت في قرى الخدمات والتي تصلها المياه الصالحة للشرب غير كافية ، وقد قامت الجمعية خلال الفترة المنصرمة بتأمين وايتات مياه من ضمن مساهمة الوزارة العينية مجهزة بكل الامكانات اللازمة .

البرامج الصحية

والجمعية تساهم مساهمة فعالة في تقديم المساعدات النقدية الى بعض الاسر المحتاجة مساهمة منها في علاج مرضاها .. وكذلك عملت على تحويل بعض الحالات المرضية المستعصية الى الجهات المختصة . وهذا بالطبع في مجال تسهيل تقديم العلاج .

● كما وفرت الجمعية سيارة اسعاف خاصة بنقل المرضى وحالات الاسعاف الطارئة الى المستشفيات الرسمية والاهلية وكذلك نقل حالات الوضع الى المستشفى طوال ساعات الليل والنهار .

● رياض للاطفال ●

ومساهمة من الجمعية في خدمة الاطفال بمنطقة العمران افتتحت رياض الاطفال ومنها روضة في الحوطة واخرى في السبايخ .. وكانت قد افتتحت في السنوات السابقة روضتان اخريتان واحدة في العمران الشمالية وتشرف عليها اللجنة الاهلية واخرى في الرميلة ويشرف عليها مركز التنمية الاجتماعية بالجمعية .

● وفي ختام حديثه اوضح بأن ايرادات الجمعية خلال السنة المالية المنصرمة ١٤٠٢/١٤٠٣هـ قد جاءت على النحو التالي :

١٥٠,٠٠٠ اعانة الوزارة النقدية
١٢٠,٠٠٠ اعانة الوزارة العينية
٩١,٩٩٠ اشتراكات الاعضاء
٤١٩,٩٢٠ تبرعات الافراد والشركات والمؤسسات وقد بلغ اجمالي الايرادات ٧٨١,٩١٠ من الريالات .

ابراهيم الجريسان
مكتب الاحساء



ملاحظة

بلدة الدليمية بلدة كبيرة وتقع على طريق المدينة المنورة ـ القصيم ، وفيها العديد من الدوائر الحكومية ، الا ان هذه البلدة محرومة من الخدمات الهاتفية ، وقد حجزت ارض للهاتف وقرأنا بالصحف بأنه سوف يبدأ بالهاتف بهذه البلدة في محرم ١٤٠٢هـ ، ولكن مضت سنة كاملة ونحن لم نر نتيجة ، نرجو من المسؤولين بوزارة البرق والبريد والهاتف تلبية طلبنا في ادخال الهاتف لهذه البلدة اسوة ببلدان وقرى مملكتنا التي تنعم بهذه الخدمة ونحن محرومون منها ، كما ان الدليمية تتبعها عدة قرى تتوسط عدة قرى .

● مضحي مشعل الجديع
منطقة القصيم/ الدليمية

شريط الأخبار

الكلية المتوسطة بجيزان :

● ٢٨٦ بين دارس وطالب من مختلف المنطقة
● مكتبة بالكلية تحتوى على ثلاثة آلاف كتاب

مكتب الرياض بجيزان ـ احمد سويد :

تحدث للرياض عميد الكلية المتوسطة بجيزان الاستاذ ابوبكر سالم العطاس عن الكلية فقال : بلغ عدد المستجدين بالكلية المتوسطة لهذا العام واحدا وثمانين دارسا وسبعة طلاب ويصبح العدد الاجمالي بالكلية حتى الان مائتين وستة وثمانين (٢٨٦) بين دارس وطالب وكلمة دارس هو الذى امضى ثلاث سنوات في حقل التدريس اما الطالب فهو المتخرج من الثانوية بقسميها العلمى والادبي .

وتقبل الكلية المؤهلات التالية : دبلوم اعداد المعلمين الثانوية العامة ادبي وعلمى ، دار التوحيد ، ثانوية المعاهد العلمية ويوجد بالمستوى الثاني بالكلية مائة وعشرون دارسا وطالبا وبالمستوى الاول اربعة وسبعون دارسا وطالبا واربعة طلاب بالمستوى الثاني القسم العلمى وفي نهاية الفصل الدراسى الاول ١٤٠٣ / ١٤٠٤هـ . ويتوقع ان يتخرج مائة وعشرون دارسا وطالبا وهم من منطقة جيزان والقنفذة ، وعن عدد ساعات الدراسة قال توجد ساعات مكملة اى غير معتمدة ، وهى واحدة وعشرون ساعة للعلوم والرياضيات واللغة الانجليزية ، اما الساعات المعتمدة والمطلوبة للتخرج فهى ان ينهى الدارس خمسا وسبعين ساعة ، هذه هى الساعات المعتمدة ، واضاف قائلا : ان خريج الكلية المتوسطة بعد ان يمضى سنتين بالتدريس يحق له الالتحاق بكلية التربية بجامعة ام القرى وتحسب له الساعات التى انهاها بالكلية المتوسطة ، اما مدة الدراسة فقال هى خمسة فصول دراسية وفي حالة عدم تخرج الدارس يضاف له فصل دراسى سادس ولا يعطى مكافأة خلال هذا الفصل ، اما الطالب من القسم العلمى فينهى متطلبات الكلية في اربعة فصول دراسية .

وعن هيئة التدريس قال : يوجد بالكلية خمسة وثلاثون متعاقدا واربعة وطنيين اما الاداريون فهم اثنان وطنيان وتسعة متعاقدين بالاضافة الى العمال المستخدمين .. وعن مباني الكلية الواقعة في طريق ابو عريش قال : ان العمل مستمر وقد اوشك على الانتهاء من جميع انشاءات الكلية وان شاء الله تبدأ الدراسة بالمبنى الجديد بالعام القادم .. وعن المكتبة قال توجد بهاحوالى ثلاثة آلاف كتاب هى مراجع الدارسين والطلاب .

واختتم حديثه بكلمة وجهها للدارسين والطلاب حيث قال : ارجو من الجميع ان يركزوا جهودهم نحو الدراسة وان نكون موفقين في العام الدراسى الحالى والاعوام القادمة ان شاء الله تعالى .

٨٠ مدرسة جديدة للبنات تفتتح في منطقة عسير هذا العام

ابها ـ سعيد الأسمري :

تم مع بداية العام الدراسي الجديد افتتاح ٨٠ مدرسة جديدة للبنات في انحاء منطقة عسير وقد بدأت ممارسة الدراسة الفعلية فيها منذ اليوم الاول من العام الدراسى الجديد بعد ان تم تجهيزها جميعاً بالاثاث والكتب الدراسية وتم اعدادها في مبان حديثة البناء بالحديد والخرسانة المسلحة وقد اشرف على عمليات اعدادها مدير التعليم بمنطقة عسير الاستاذ قاسم الشماخي الذى اشار الى انه تم توفير جميع طلبات المدارس المالية والادارية والفنية من قبل بداية العام الدراسى وقال مدير تعليم البنات بابها بانه تم تكليف جميع مراقبى التعليم بالادارة بالتجوال على جميع مدارس المنطقة لمسحها وزيارتها بعد خروج الطالبات لمعرفة النواقص والاحتياجات لسرعة توفيرها واشار مدير التعليم بابها الى ان التعاون القائم بين الادارة والاهالى كان له دور فعال في نجاح العملية التعليمية وخاصة في بداية العام الدراسى .. اما عدد المدارس المستحدثة مع بداية هذا العام فهى ٦٣ مدرسة ابتدائية و١٢ متوسطة و٤ ثانويات في كل من النماص وادمة شمران ، غسران بيشة وتندحة ومعهد للمعلمات في المسقى بالشعف ورياض اطفال في النماص ووادى وحضانة في تنومة وسبت العلايا .

.. وبهذا يصبح عدد مدارس المنطقة ٤٠٠ ابتدائية ، ٦٠ متوسطة ، ١٣ ثانوية ، ١٤ معهد اعداد المعلمات ، ١١ رياض اطفال وحضانة ومدرسة لتحفيظ القرآن الكريم ومركز تفصيل وخياطة ومعهدى تمريض في ابها وبيشة وسيرتفع عدد فصول محو الامية هذا العام الى ٤٠٠ فصل بدلا من ١٠٠ فصل في العام الماضى .

الحفل النهائي لمعسكر الحج بالمدينة

المدينة ـ حمود الجهني :

يقام مساء اليوم الاثنين بالمدينة المنورة الاحتفال النهائى للمعسكر الكشفي لخدمة الحجاج وسيحضر الحفل سعادة حسين جوادى مدير تعليم المدينة وبعض المسؤولين .. وقد صرح عمار عباس قائد المعسكر قائلا : ان نجاح معسكر هذا العام هو امتداد لنجاحه في الاعوام الماضية .. وقال احمد الله ان جميع افراد المعسكر قد ادوا واجبهم بكل اخلاص وقدموا خدمات جليلة لضيوف الرحمن .. ويأتي هذا ضمن الواجب الوطني الذى يشعر به كل فرد ينتمى الى هذا البلد الطيب .

جمعية فتاة الاحساء تنظم حملة للتبرع بالدم للنساء

كتب ـ احمد المغلوث :

علمت(الرياض) ان مجلس ادارة جمعية فتاة الاحساء قد قرر مؤخرا القيام بحملة للتبرع بالدم بين الوسط النسائى بالاحساء مع بداية شهر محرم القادم وسوف تقوم الجمعية باستقبال المواطنات الراغبات في التبرع بمبنى الجمعية يوم الاربعاء من كل اسبوع والتوجه بهن الى مستشفي الملك فهد للتبرع بالدم ..

هذا ومن جهة اخرى ابدت ادارة مستشفى الملك فهد استعدادها ومشاركتها في انجاح هذه الحملة والبادرة الايجابية من الجمعية حيث اوعزت الادارة لكافة الاقسام المختصة بالمستشفى وبنك الدم بتسهيل مشاركة الجمعية الانسانية .

ابن عودة يزور ادارة تعليم البنات بمكة

قام معالى الشيخ محمد عبد الله بن عودة الرئيس العام لتعليم البنات بزيارة صباح امس الاحد لرئاسة تعليم البنات بمكة المكرمة وذلك لاول مرة بعد تسلم معاليه هذا المنصب وقد كان في استقبال معاليه الشيخ محمد ناصر الراشد مدير تعليم البنات بالعاصمة المقدسة والاستاذ سعد السعيدي المدير المساعد ومدير الاختبارات بالرئاسة وعدد من موظفي الرئاسة وقد قام معاليه بجولة على اقسام مبنى الرئاسة بحى العزيزية وناقش مع المسؤولين في تعليم مكة التعليمات الواردة حيال بدء الدراسة والعام الجديد وتوزيع المدرسات على المدارس على اختلاف مراحلها كما اكد معاليه على المسؤولين بادارة التعليم بضرورة التمسك بتعاليم الدين الاسلامي وابلاغ مديرات ومعلمات المدارس بهذا ، واهتم معاليه باحوال مدارس المنطقة واطلع على التقارير الخاصة بالمباني المتسأجرة والحديثة وعلمت (الرياض) بأن معالى الشيخ ابن عودة سوف يقوم بجولات تفقدية لعدد من المناطق التعليمية

توزيع اعانات التمور بالجوف

بدأت مديرية الزراعة والمياه بمنطقة الجوف بتوزيع اعانات التمور للعام ١٤٠٢هـ .

هذا وقد بدأ المزارعون بالتوافد على المديرية لاستلام استحقاقاتهم ويبلغ مجموع الاعانات المخصصة للتمور والتى سوف تصرف هذه الايام خمسة ملايين ريال تقريبا ..

ذكر ذلك الاستاذ ابراهيم الحلواني مدير مديرية الزراعة بالمنطقة ..

لقطة

من استعراضات الدفاع المدني بعد موسم الحج . ● احمد محمود

حروف وأفكار

يكتبها اليوم: عبدالله الجعيثن

من ذكريات الصيف ـ والضحك

احيانا ابتسم وحدي وانا استعيد ذكريات قديمة عن الصيف والبرد حين كنا نخرج الى الصحراء في الامسيات ونستمتع بنسيم الليل والمرح .. تلك ايام خلت لم يمض عليها اكثر من ست سنوات او سبع ومع ذلك فكأنما مضى عليها دهر في هذا التغير الاجتماعي والركض في داخل النفوس .. يبدو ان الجميع كذلك .. الاكثر على الاقل .. منذ ستة اشهر جمعنا الحرس الوطني ـ مجموعة من الصحفيين ـ في ليلة صحراوية اثناء مناورة اليمامة .. كانت خيمتنا واسعة وجميلة وتقف شاعرة في الصحراء .. قال احد الزملاء لزميله الآخر : ابحث لنا عن خيمة مثل هذي لطلعات البر .. فقلت : وهل لازلتم تطلعون ؟!

فقال : في السنة حسنة ! .. واحسست ـ بطبيعة البشر ! ـ ببعض الراحة والعزاء ! فالآخرون مثلنا لايطلعون الا في السنة حسنة والظاهر ان هذه الحسنة لاتاتي الا كل خمس سنوات !

ولازلت اتذكر اشياء عن طلعاتنا ـ انا واصدقائي ـ الى البر في الصيف والشتاء ، وان كانت ليالي الصيف هي المسرح المفضل الذي تتزين فيه الصحراء ويحلو السمر .. ومن أسف ان اكثر تلك الذكريات قد ذهبت مع الايام الضائعات فلم يبق منها الا لمع تأتي وتختفي كالبروق في الظلام ..

في سنة ٩٣ كنا بين طالب فى الثانوي وطالب في الجامعة ، فارغي القلوب ، لانكاد نخرج من مدارسنا حتى نخلع ارتباطاتنا كما نخلع ثيابنا وبعد نومة الظهر الخفيفة نفرغ لبعضنا ونخرج الى البر القريب من الرياض كل ليلة تقريبا .

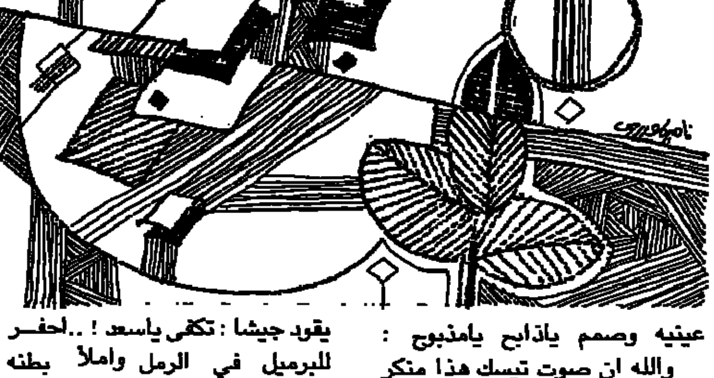
وفي ليلة الجمعة فهناك الذبيحة والكبسة او السليق والسهر الطويل والسمر يدق باب الليل بشوق اويملأ صوت ام كلثوم ارجاء النفود بأصداء ، وفي آخر الليل نفرد لوحة الشطرنج على الطعس وفي ظل (الاتريك) تمتد ظلال احجار الشطرنج عماليق باهرة على حواف النفود ، وكان لنا صديق سبق ان تحدثت عنه في (غرابيل) بعنوان (الزه) لكثرة ترديده (اللز والعقس) وهو والحق يقال ـ يملك شجاعة اسد ولكن في قوة عصفور ..غير انه كان محبوبا لان الفاظه حاسمة ومواقفه ثابتة ومضحكة ، واذا غضب فهو الاعجوبة الكبرى . ومااكثر مايغضب ويهدد باللز وقطع الذرية والنسل والأجل ولاينقطع في آخر الأمر الا نفسه ! وقد اقترح علينا ذات ليلة ان نعمل (مندي) فقلنا له : ياابن الحلال نحن شباب من نجد لانعرف (المندي) ولا (القوزي) ولاشيئا من هذه المحشيات ! وانما نعرف ان نضع الخروف كله في ماء يغلي ونضع فوقه كثيرا من الرز ثم نضعه في صحن كبير وتنهشه بسلام فاصر على ان نعمل (منديا) وان يعمله هو شخصيا ولم يكن من اصراره مخرج اوفكاك . فقلنا ،انما علينا الاكل وعليك ذاك فذهب فاشترى تيسا كبيرا كثير الثغاء والعواء كأن صوته يصدر من ثور اوحمار ، وكان منظره وهو يجره باذنه اعجوبة فقد زلق معه خمس مرات قبل ان يوصله السيارة ! وكان كلما عرضنا عليه المساعدة زعق بصوته النحيل المجلجل (اتركوني معه ! .. انا الزه الزه !) فيختلط صوته بثغاء التيس ! واحضر (الزه) برميلا تعب فيه طويلا . فقد فتحه من الجانبين ولزه لزا حقيقيا ولكن هاهي اصبعه مجروحة مربوطة بتايلون صغير مما يقدم بداية غير مطمئنة ..

ووصلنا الى طعسنا في (المعيزلة) بطريق خريص بسلام . ونحن نهنيء انفسنا باكلة شهية لاينغصها علينا الا صوت هذا التيس المنكر ، فانه يأتينا من شنطة السيارة فيخدش السكون والهدوء ويملأ الفضاء .. ويثير نزعة متوحشة كريهة ودامية ، في نفوسنا .. حتى اذا انخنا الرحال وانزلنا العدة والعتاد امسك صاحبنا النحيل بكراع التيس وجره يريد ان يذبحه والشجاعة تتطاير من عينيه الصغيرتين فتقدم له صديق جسيم وقال له : انت ياالزه .. دعني انبح التيس فانني لخشى الاتقدر عليه فان جسمه كالبغل وانت جسمك كماتعرف .. وليس بالشجاعة وحدها يكون الذبح ! .. فتطاير الغضب في عيني صاحبنا وقال وهو يلوح بالسكين في يده ويجر كراع التيس بعنف : لايغرك جسمك هذا البغل ! فوالله لوكنت تيسا او ثورا لذكيتك في دقيقة ! .. فتأخر صديقنا وهو يستعيذ بالله !

سألنا صاحبنا ان كان يريد منا معونة ونحن نشتاق الايطلبها ونعلم انه لن يطلبها ، فقال بغرور : اكفوني انفسكم فقط !

فتحلقنا كلنا ننظر الى هذا المرور وهو (يتعافس) مع تيس مذعور في وزنه مرتين ويتدلى له شعر احمر كشعر الاسد .. ويبدو ان التيس حرن في النفود فلم تجد سحبة الكراع ، فاذا بالزه يصرخ صرخة منكرة ويحمله على كتفيه وقد تدلت يدا التيس على صدره فيجيبه التيس بصرخة اعتى واكثر نكرا لاهي من اصوات الحيوانات ولامن اصوات البشر ، فقال بعضنا لصاحبنا وقد زوى صاحبنا مابين عينيه وصمم ياذابح يامذبوح :

والله ان صوت تيسك هذا منكر وانني اخشى ان يكون من الجن ! فقال صاحبنا وهو يلهث : ماعندي له الا هاالسكين وباسم الله والله اكبر وان شاء الله مايكون جنيا فقط ، يكون رئيس الجن .. ماحد قال له يتجنس في صورة تيس !



ولكن قدم صاحبنا عثرت في الرمل مع ثقل الحمل ومع صوت التيس الذي خرق صماخ اذنه فسقط وسقط التيس فوقه فامتلأ الفضاء بضحكنا بينما قفز التيس من فوقه ثم داس على رأسه فدفنه في الرمل دفنا وشغلنا الضحك عن انقاذه ولكن الموت عنده اسهل من الاسعاف في تلك اللحظة ! فاذا به ورأسه مدفون يمد يده في حركة غاضبة عجلة فيوفق للامساك بذنب التيس ويجره التيس الثائر على الطعس قليلا ثم لانرى الاقليلا من شعرات التيس في يد صاحبنا المبطوح ارضا واذا التيس حرا طليقا ! هنا اندفعنا كلنا ـ وكنا سبعة يختلط ضحكنا بهياجنا بهرجنا ومرحنا حتى امسكنا بناصية التيس ! .. فقال صديقنا الجسيم : (لابد ان انبحه .. الزه اصبح ملزوزا !) ولكن صاحبنا انبعث من سقطته والرمل يملأ وجهه وثوبه ويصل الى منابت شعره وقال وهو ينظر في عيني التيس : لابد ان اذبحه الآن .. ومهما كان .. فقد أصبح عندم لي ثأرا .. لويدري اي (أسد) أسقط ارضا ! فامسكه له صديقنا الجسيم ويبدو انه من شدة الاجهاد لم يرفض المساعدة هذه المرة ، ولكن دم التيس لم يكد يعثور على الرمل مع صرخته الاخيرة المخيفة حتى وضع صاحبنا النحيل رجله على صدره ورفع رأسه في الفضاء كأنه طرزان في الغابة .. وحين انزل رأسه وجد جسد التيس قد خمد الا ذنبه فهو (يتبعرص) من حلاوة الروح ، فرفع رجله النحيلة بكل ماأوتي من قوة واهوى بها على الذنب الصغير الضعيف ثم اخذ نفسا عاليا وصرخ :

(الزه) !

والتفت على (سعد) وهو صديق خلوق شهم ومحب للعمل وقال كأنه يقود جيشا : تكفى ياسعد ! ..احفر للبرميل في الرمل واملأ بطنه بالنار ! .. قلت وانا احاول ان استثير نادرة من نوادره : وانا ماذا افعل ؟! فقال ـ والعجيب انه لايزال زاويا مابين عينيه : انت ماتصلح للطبخ ولا للنفخ ! ولا للذبح ولا للسلخ ! .. (بس) ابحث لنا عن ام كلثوم تنعشنا ! .. قلت وانا اضحك :

بارك الله فيك ! والغريب ان (الزه) هذا ذكي يعرف مانجيده نحن جميعا فانا حتى الآن لااجيد شيئا اسمه الطبخ فضلا عن الذبح والسلخ وخاصة للتيوس التي تثغي وترغي !.. اقسم بالله لم اسمع في حياتي ـ حتى اليوم ـ كثغاء ذلك التيس ورغاه !

تقدمت الى (الزه) وقلت : يبدو ان هذا التيس الرهيب قد اتعبك وكربك ومرغ وجهك في التراب ، فنظر الى ساخراً وقال وهو يطعن جسد التيس برأس سكينه : ها ! لكن انظر مافعلت به الاسود !

وأخذ يسلخ بهمة ونشاط وسرور وصبور وهو ينتقم في جسد ذلك التيس المسكين من كل السقطات والأوزار فيمعن في جسده تقطيعا وتنكيلا : لاتقف في طريقه شحمة او لحمة الا براها بسكينه الحادة ، ولايعترض له عظم او كراع الا جزره بساطوره المسنون وهو يهز رأسه مع صوت ام كلثوم ! ولم يكد ينتهي حتى كان البرميل قد تحول الى تنور مسعور .. فانتظر حتى عادت الشعلة جمراً احمر يتلظى فحمل التيس يريد ان يلقيه في التنور المسعور ، فطلب منه سعد ان يترك رجل التيس يسلقها هو فقد كان خائب الرجاء فى هذه الطبخة الغريبة ! ولكن صاحبنا امره بالتنحي جانبا وامرنا بالاستعداد الجاد بغطاء البرميل نضعه فوقه فور اسقاطه للتيس بداخله ثم علينا ان نهيل الرمل على الغطاء من كل جانب بهمة ونشاط ! ونفذنا تعليماته حرفيا ونحن لاندري ماذا سيصير اليه تيسنا المسكين في هذه النار التي تتلظى ، ولكنه اقبل علينا بالشرح المفصل حتى سال لعابنا وانفتحت شهيتنا على الآخر وهو يقول : ستأكلون الاكل الذي لم تلكاوه من قبل ! وستعلمون ان الحياة ليست لحما مسلوقا رخوا وحبات منثورة من الأرز . وسوف تهذون باسمي ! فقلنا : كفانا الله شر الهذيان ولكن ماذا سيكون اكلك ؟! .. اننا لانرى اكلا ولابوادر أكل .. لا نرى الا قبرا ! فقال وهو يهز يديه ويتمطق : اذ اخرجت التيس من هذا التنور فسوف ترون ! .. سوف يساقط السمن من جانبيه كالمن والسلوى ! .. وسوف تكون اطرافه يابسة قليلا تتكسر في الفم ثم تذوب بنكهة وطعم تصل لذته الى العظم ! فقال سعد وهو يضحك : يارجال ! واللهما أدري عنك انت وتيسك ! ثم ان خدود البنات ليست مقمرة !

وجلسنا ثلاث ساعات ليس لنا حديث الا التيس ولحم التيس وماذا تكون عليه كلاه وكبده ورأسه ولحمه وشحمه واطايبه كاننا من بخلاء الجاحظ ! ونحن ننتظر صاحبنا الذي يدير العمليات .. وننتظر بصبر فارغ امره الكريم بالافراج عن التيس ورفع غطاء البرميل ! وصاحبنا لاهم له الا وصف السمن الذي سوف يسيل واللحم الذي حقا سوف يروي الغليل ، حتى اذا اذن الله له ان يعتقنا من رق الانتظار شمر عن ساعديه وزوى مابين حاجبيه كعاداته في المهام الجسام ، وامرنا بالحذر كل الحذر والبعد عن مركز البرميل المكتوم فسوف تنطلق منه الحمم حين يرفع عنه الغطاء بعد طـــول كتمان ! فابتعد بعضنا وانبطح صاحبنا ارضا ومعه بعض الاصدقاء واخذوا يحركون غطاء البرميل من مكان بعيد وبأسياخ من حديد ، ونحن ننتظر على شوق ، وقد تخلبت ارياقنا وتعلقت ابصارنا بفوهة البرميل ننتظر حين يرفع التيس الحنيذ ويتقاطر السمن الشهي وتفوح ازكى الروائح خاصة ان صاحبنا لم يقصر في تبهيره وتتبيله حتى قلب سحنته ولونه ! .. ولكن الغطاء ارتفع قليلا قليلاً ولم يرتفع اي شيء من الحمم ولم نسمع اي فرقعة كنا ننتظرها فقلنا : لعل التيس استوى حتى هدأ ! .. واذا بالزه يقترب من البؤرة قليلا قليلا ـ ولازلت اذكر عينيه وهو منبط كأنهما عينا جربوع .. فيتناول التيس من جانب ويتناوله آخر من جانب فيرفعانه ونراه في نور (الاتريك) وهو يتقاطر فتتخلب ارياقنا ونقول : صدق والله ! هذا هو السمن ! ولكننا نرى الخيبة والذهول في عيني صاحبنا هو والحامل الآخر واذا التيس نيء كما وضع يتقاطر بالماء ـ واقسم بالله على ذلك فالقصة واقعية ولها شهود ! ـ واخذنا نضحك ونحن نلمس لحم التيس الذي كانما سلخ اللحظة وامتر صاحبنا وزاد الزوي بين عينيه وهو يتلمس التيس لايدري أفي حلم هو ام في يقظة حتى اذا لم تدع الصدمة له املا اخذ سعد يضحك ويقول : لوكنت اعطيتني رجل التيس على الاقل لمابتنا جائعين ! ونظرنا في قاع البرميل فاذا الفحم خامد بدون نار او دخان ! فكرنا وقدرنا وقلنا لصاحبنا غاضبين : كيف فات عليك ان النار تحتاج الى الاكسجين ؟ كيف فات عليك ان تترك متنفسا في غطاء البرميل ؟ فيقول اشد غضبا : كلكم بدون عقول ! كيف لم تنتبهوا انتم لذلك فقلنا : انما كنا نتبعك ، تقول ضعوا الغطاء فنضع ، اهيلوا الرمل فنهيل، وقد قلنا لك من قبل انما نحن شباب من نجد لانعرف منديا ولاقوزيا ولامقادم !

(سـعـد) كـان عمليـا ، اوقـد النـار علـى المـاء وقطع اللحم وهو يقلب فيه ويضحك كلما تقاطر ماؤه ويقول :هذا والله السمن الشـهي ! وهذه والله الاطراف الغضة اليابسة معا ! .. وهذه خدود البنات .. شفاك الله انت وخدود البنات !

وسهرنا على الطوى ، حتى بانت اشعة الشمس الأولى ، فتناولنا ذلك التيس الفخم فكان فطارا باكرا ولااشهى والا احلى وصاحبنا يقول وهو يعرش اللحم ويضحك :

(اللز لابد منه بالتنور او بالقدر !)

ومضت طلعاتنا البرية على ذاك المنوال سنوات : كانت متواضعة وعفوية وكنا نمتلىء بالثرثرة وحبات الرمل ونطارد الجرابيع على النور ، كنا نصنع السعادة ايضا بدون ان نشعر ، السعادة ـ هي الأخرى ـ متواضعة وعفوية ، وكثيرا كثيرا مااختفت في الثرثرة البريئة وبين احضان الطبيعة وحبات الرمل والمطر، وفي صحرائنا اذا سجا الليل وطاب المرح والحديث ، ومضى بنا الزمن اسرع مما كنا نتصور ، وأتى على عقدنا فانتثر . فاذا بنا نشغل بالمال والولد ، والركض والعمل ، واذا الزمن ينثرنا على قارات الأرض ابادید ، واذا الذي يبعد عنا أمتارا ليس اقرب من الذي تفصله عنا آلاف الكيلومترات والمحيطات والبحار ، واذا بنا كورق في ريح عاصف ، لاندري ماالذي يطاردنا ، وماالذي نطارد ، واذا بالاصدقاء في شمال الأرض ، وفي الجنوب . وانا وحدي اسجل بين الحين والحين صورة من زماننا القديم ، واسترجع ذكرى من ايامنا العزيزة ، وأقول : سبحان الدائم على الدوام ! ..سبحان الذي يغير ولايتغير ولاتأتي عليه صروف الليالي والأيام !

دائرة الإعلام

نحو تنسيق اعلامي عربي افضل

المتتبع لاجهزة الاعلام العربية الرسمية في الفترة الاخيرة يلاحظ ظاهرة جديدة تشترك فيها كل هذه الوسائل وهي اللفظية الاعلامية للنشاطات الرسمية في الاقطار المجاورة وتنويع البرامج الثقافية خاصة بحيث اصبح المتعود على استماع وسيلة اعلام بلاده فقط يجد مواد اعلامية اكثر من ذي قبل عن الاقطار العربية المجاورة تتجاوز الخبر والتعليق كما كان ذلك في السابق .

فهل هو الالتزام بتوصيات ندوات وملتقيات وسائل الاعلام العربية المتعددة ام ان امرا جديدا قد طرأ ؟

ان التوصيات العديدة في هذا الشأن ليست جديدة وكانت الاجتماعات الاعلامية العربية المشتركة تحث على ذلك ولكننا كنا لا نرى شيئا يتغير ، اذ كثيرا ما كان المسؤولون عن الاعلام العربي يخرجون من الاجتماعات بعد الموافقة على ضرورة عدم ادماج الحساسيات السياسية فى العمل الاعلامي ليدلوا بتصاريح تزيد في توسيع الهوة وتعميقها الى درجة اصبحت فيها المطالبة بضرورة التنسيق الاعلامي مدعاة للضحك لاستحالتها عمليا ، وكدنا نيأس منها ، واصبح الحديث عن انواع التكامل العربي عبارة يمجها السمع . اذ ان الالتزام على الورق لا يقدم ولا يؤخر شيئا ولا يحل المشكلة فظلت التباينات وعدم التنسيق الاعلامي واقعا مرا ساري المفعول .

وكانت وسائل الاعلام العربي تنسق فما بينها ولكن بطريقتين :

ـ الاولى : ان تتفق وسيلتا إعلام عربيتان او اكثر على معاداة وسيلة الاعلام العربية هذه او تلك ويستهلك المواطن العربي عن طريق وسيلة اعلامه الرسمية اخبارا وتعاليق حول هذا القطر او ذاك ولكن على الوجه الاخر حيث تدرج برامج اذاعية او تلفزيونية عن قطر مجاور او شقيق ليس لغاية الاطلاع عليها وانما لمحاربته والرد عليه وفي هذه الحال يحصل التنسيق الاعلامي الذي تفرضه الرؤية السلبية المتعمدة .

ـ الثانية : ان يتم التنسيق الاعلامي بين قطرين فى اقصى الحالات وذلك اضطرارا وهو ما جرى بالنسبة لمصر ولبنان ، والذي استدعى ذلك ليس الرغبة في التنسيق بقدر ما هو الحاجة الى تقاسم السوق العربية . ذلك ان مصر ولبنان كانا البلدين الوحيدين اللذين تطورت بهما صناعة سينمائية معدة للتصدير الى بقية الاقطار العربية ، فكانا مجبورين بالتالي الى التنسيق فيما بينهما ولكنه تنسيق من نوع قسري وتجاري .

الا ان الايام الاخيرة شهدت ممارسات اعلامية وخاصة في اقطار المغرب العربي تنبىء بالتوجه الجاد نحو تكريس تنسيق اعلامي ملتزم بين وسائل الاعلام الرسمية فى هذه البلدان وقد بدت المحاولات الاولى وكأنها غريبة على المستهلك الذي لم يتعود ذلك الا انها اخذت تفقد شحنة غرابتها بفعل تداولها وتكررها .

والمتتبع لهذه الممارسات يشعر هذه المرة بانعدام التكلف الذي كان يحف بمثل هذا التعامل حيث كان يحدث فى السابق من خلال المناسبات الوقتية . فهل يكون هذا التعامل التلقائي بداية التكريس لبعض بنود الاتفاقية العربية في مجال التعاون الاعلامي ؟

نرجو ان تكون هذه الظاهرة اول الغيث وان تتعمق بصورة طبيعية على ان التنسيق الاعلامي العربي لا ينبغي ان يقتصر على تبادل المواد الاعلامية فقط وانما على الاكثر واشمل من ذلك وهو ان تنحو وسائل الاعلام العربية وجهة البرمجة المشتركة في بعض النواحي .

محمد بن بشير

السوق المالية

المساعدات الاقتصادية الامريكية لمصر «تتمشى» مع الخطة الخمسية للتنمية

القاهرة ـ ق . ن . ا :
قال مايكل ستون رئيس برنامج المساعدات الامريكية في مصر ان الحكومة الامريكية تحاول من جانبها جعل مشروعات مساعداتها لمصر تتفق مع الخطة الخمسية المصرية للتنمية الاقتصادية .

واضاف في حديث تنشره مجلة (روز اليوسف) المصرية في عددها الذى يصدر اليوم : (اننا نحاول تنفيذ برامج اكثر فاعلية بحيث تتغير مع تغير الاولويات والاهتمامات التي تواجهها الحكومة المصرية) .

وفيما يتعلق بشأن توفير قدر من المرونة يسمح للحكومة المصرية باستخدام اموال المساعدات لمواجهة المشاكل العاجلة والطارئة في مشروعات الخدمات والمرافق اكد مايكل ستون ان الحكومة الامريكية تحاول الحصول على موافقة الكونغرس بشأن توفير قدر اكبر من المرونة .

واشار ستون في ختام حديثه عن برامج المساعدات الامريكية لمصر فقال : ان البرامج تتضمن برنامج (الغذاء من اجل السلام) حيث تقوم الولايات المتحدة بتقديم قمح ودقيق لمصر بما قيمته ٢٥٠ مليون دولار سنويا في صورة قروض ميسرة على اربعين عاما بفترة سماح تبلغ عشر سنوات وبرنامج (الاستيراد السلعي) الذى وصفه بانه اكفأ اساليب المساعدات الامريكية لمصر حيث يقدم هذا البرنامج منحا للحكومة المصرية لا ترد قيمتها ٢٠٠ مليون دولار وذلك لاستيراد حاجياتها من المواد الخام والسلع الوسيطة اللازمة للصناعة مثل التبغ وفحم الكوك اللازم لصناعة الحديد والصلب .. كما تتضمن البرامج منحا لا ترد قيمتها ٤٥٠ مليون دولار تقدم للمشروعات الاساسية في مجالات الصحة والتعليم والزراعة والنقل والمواصلات .

بدء اجتماعات الدورة ٦٥ لمجلس مديري البنك الاسلامي

جدة ـ واخ :
بدأت هنا امس اجتماعات الدورة الخامسة والستين لمجلس المديرين التنفيذيين للبنك برئاسة رئيس البنك الدكتور احمد محمد علي .

ويشمل جدول اعمال الدورة تمويل عدد من المشروعات التنموية في عدد من الدول الاسلامية الاعضاء في البنك .. وسيقوم المجلس خلال دورته باعداد مشروع جدول اعمال الاجتماع السنوي الثامن لمجلس محافظي البنك الذى سيعقد في جدة في الاول من شهر جمادى الاخرة القادم .

كما سيبحث المجلس موازنة البنك وموازنة المعهد الاسلامي للبحوث والتدريب للعام القادم .. وكذلك الموازنة المقدمة لبرنامج المنح الدراسية التي سيقدمها البنك للعام الدراسي ١٤٠٣ / ١٤٠٤هـ للطلاب والطالبات في المجتمعات الاسلامية في غير الدول الاعضاء .

صندوق النقد الدولي : ارتفاع في مؤشر اسعار المواد الاولية

واشنطن ـ ا . ف . ب :
اعلن صندوق النقد الدولي ان مؤشر اسعار المواد الخام الاولية ارتفع في شهر اغسطس ـ آب ـ كما أكد ان مؤشره لاس
كما اكد ان مؤشره لاسعار ٣٠ مادة اولية اساسية ازداد بنسبة ٢.٣٪ خلال هذا الشهر .

وهكذا استقر هذا المؤشر الذى اساسه ١٠٠ ـ ١٩٨٠م عند ٨٣.٩٪ بزيادة قدرها ١٤.٩٪ عن مستواه الادنى (٧٢.١٪) الذى بلغه في نوفمبر ـ تشرين الثاني ـ الماضي .

واكد صندوق النقد الدولي ان ارتفاع المؤشر في شهر اغسطس ـ آب ـ عكس اساسا ارتفاعا بنسبة ٧.١٪ في اسعار المنتجات الغذائية والذى عوض واكثر انخفاضا بنسبة ١.٣٪ في اسعار المعادن

■■■■■

التصديق على زيادة حصص الدول الاعضاء في صندوق النقد الدولي

واشنطن ـ ا . ف . ب :
اعلن صندوق النقد الدولي امس ان ٥٣ دولة صدقت في نهاية شهر سبتمبر ـ ايلول ـ الماضي على زيادة حصصها في هذه المؤسسة بنسبة ٤٧.٥ في المائة .

واوضح صندوق النقد الدولي ان هذه الدول تمثل ٢٩.٠٢ في المائة من حصص الصندوق .

والجدير بالذكر انه لن يسري مفعول هذه الزيادة في حصص الدول التي تقررت خلال اجتماع اللجنة الموقتة في فبراير ـ شباط ـ الماضي في واشنطن (الا بعد تصديق دول تمثل نسبة ٧٠ في المائة من الحصص عليه .

■■■■■

زيادة التعاون الصناعي بين مصر وباكستان

القاهرة ـ ق . ن . ا :
يصل الى القاهرة اليوم (الاثنين) السيد الهي باهنش سومرو وزير الصناعات الباكستاني في زيارة لمصر تستغرق اسبوعا .

ويجري الوزير الباكستاني خلال الزيارة محادثات مع نظيره المصري الدكتور محمد الغروري تتناول سبل تقوية العلاقات المشتركة في مجال الصناعات .

وتأتي زيارة سومرو لمصر في اطار برنامج لتنشيط العلاقات المصرية ـ الباكستانية تم الاتفاق عليه اثناء زيارة الرئيس حسني مبارك لاسلام اباد في شهر ابريل (نيسان) الماضي .

اسعار العملات الاجنبية بالريال السعودي

العملة	التحويل	النقدي
جنيه مصري	٣,١٨	٣,١١
جنيه سوداني	—	١,٧٥
دينار اردني	٩,٤٧٤٥	٩,٥١
دينار جنوبي	١٠,١٤٧٥	١٠,١٥
دينار كويتي	١١,٩٨٦٥	١١,٩٩
دينار بحريني	٩,٢٣٥٧	٩,٢٤
دينار تونسي	٤,٩١٦٣	٥
دينار عراقي	—	٣,٨٧
ليرة لبنانية	.٧٢٢٥	.٧٢٥٠
ليرة سورية	.٦٢٣٦	.٥٩٣٠
درهم اماراتي	.٩٤٨٥	.٩٥
درهم مغربي	.٤٤٤٦	.٤٥
ريال قطري	.٩٥٧٩	.٩٥٨٠
ريال عماني	١٠,٠٧٣٤	١٠,٠٧
ريال يمني	.٧٥٧٧	.٧٤٥٥
جنيه استرليني	٥,٢٢٤٥	٥,٢٤
دولار امريكي	٣,٤٨٢٠	٣,٤٨٤٠
دولار كندي	٢,٨٢٨٠	٢,٨٢
روبية هندي	.٣٤٣٠	.٣٢
روبية باكستاني	.٢٦٢٠	.٢٦
روبية سيريلانكا	.١٤٥٧	.١٤٥٧
مارك الماني	١,٣٢٧٧	١,٣٣
الفرنك الفرنسي	.٤٣٨٦	.٤٤١٠
الفرنك البلجيكي	.٠٦٥٦٥	.٠٦٥
ليرة ايطالية	.٠٠٢١٩٢٧	.٠٠٢٢١
ين ياباني	.١٥١١	.٠١٥١١
بيسو فلبيني	.٣٢١٥	.٣٢
دولار سينغافوري	١,٦٣١٠	١,٦٣
بيسيتا اسباني	.٠٢٣٢٢	.٠٢٣٥٠
شلن نمساوي	.١٩٢٢	.١٩

اسعار الذهب

كيلو الذهب	٤٥,٣٧٠
الاونصة	١,٤٢٥
السبيكة	٥,٣١٠

الاسعار مقدمة من شركة الراجحي للصرافة والتجارة :

اوراق معز
(ابو داحم)

ابو داحم شخصية عرفت في اوساط شباب الحارة فهو ذلك الشاب المرح المبتسم البسيط في كل مايقوم به وفي كل خدمات يقدمها لشباب الشلة.

كل مايعاب على (ابوداحم) هو عدم حبه للعمل مهما كان بسيطا الا بشرط الايسيتقر او يحبس حريته فهو يحب الانطلاقة والسفر ولا يطيق الجلوس المستمر الا اذا كانت بين يديه اوراق البلوت يصنفها او يستعد للنزول هذا هو حال (ابوداحم) حتى الآن يردد حكمة اتخذها شعارا له (ان الرزق مضمون) فهل ياترى هو محق ام لا؟

خطاب شكر بالانجليزية

● في عدد يوم الخميس وبالتحديد بصفحة التحقيقات المحلية لفت نظري خطاب الشكر الموجه من كلية الطب بجامعة الملك سعود الى المواطن عبدالله الدخيل الله والذى يعمل مجبرا للكسور بمنطقة القصيم . والشيء المؤسف حقيقة اننا ننادي باستعمال اللغة العربية حتى في الفنادق التي تتعامل اكثر ماتتعامل مع (الخواجات) من اصحاب اللغات الاخرى فكيف نتعامل فيما بيننا بلغة اجنبية فالخطاب موجه لعربي من الصميم والموجه للخطاب جامعة معترف بها وتتعامل باللغة العربية فكيف يتم التخاطب باللغة الاجنبية ؟

والنقطة الثانية وهي مايتردد على السنة الكثير من القراء الذين اطلعوا على التحقيق وتعليقهم هل هذا الخطاب خطاب شكر ام رسالة عادية ... عجبي !!

نظرة الى هذه الاحياء

اذا كنت في اوراقي السابقة قد امتدحت امانة مدينة الرياض لنظافة المدينة ايام العيد فهذا حق يجب ان نعترف به لأمانة الرياض ولكن لو انتقدنا الأمانة في بعض الامور فهذا بلا شك ليس لأنها لا تعمل ولكن ايضا هذا حق من حقوقنا نريد اكتماله وتحقيقه فالملاحظ لبعض احياء مدينة الرياض مثلا السويدي وشبرا وحي المعاهد وغيرها من الاحياء التي لاتحضرني اسماؤها هذه الاحياء تنقصها السفلتة الجيدة فلا تكاد ترى شارعا مزفلتا الا وبه الكثير من الحفر والمطبات السيئة وهي بلا شك ناتجة عن الحفريات ورصفها اساسا لم يكن جيدا في مستواه اما الشوارع الاخرى فانه مثلا : الشارع عرض ثلاثين مترا نجد المسفلت منه خمسة امتار والباقي اتربة وغبار وجولة من معالي الامين على هذه الاحياء كافية لاقناعه مع ان المشاريع في طريقها اليه كما يذكر بعض المسؤولين ولكن هذه الشوارع تحتاج الى سفلتة ورصف ولو مؤقتا .

وقفة :

اشـتقت لـك يابهجـة القـلـب وبيـنـك
فـات العـمـر ماشـفـت طلعـة جمـالك

سعد الهويمل

طرح صيانة مشروعي الاسكان العاجل بالدمام وجدة في مناقصة عامة

كتب / سعد الهويمل :ـ

اعلنت وزارة الاشغال العامة والاسكان (وكالة الوزارة لشئون الاسكان) عن رغبتها في طرح مناقصة لصيانة مشروع الاسكان العاجل بالدمام والاسكان العاجل بجدة . وذلك حسب الشروط والمواصفات الخاصة لهذه الاعمال .. وكذلك نظام تأمين مشتريات الحكومة ولائحته التنفيذيه.

وقد حددت الوزارة شروطا للمتقدمين لهذه المنافسة يجب ان تتوفر ومنها ان يقوم المتنافس بتقديم خطاب ضمان ابتدائي بواقع ٢٪ من قيمة العرض المقدم وكذلك تقديم صورة من السجل التجاري والغرفة التجارية وكذلك شهادة تصنيف المقاولين التي تثبت الترخيص بمزاولة الاعمال موضوع المناقصة وشهادة من مصلحة الزكاة والدخل كما يجب على المتقدم ان يكون مصنفا على الفئة الاولى او الثانية او الثالثة حسب تصنيف المقاولين مع تقديم مايثبت ذلك كما ان مدة العقد سنة ميلادية واحدة وقد اكدت وزارة الاشغال العامة والاسكان ان على من يرغب بالدخول في هذه المناقصة من الشركات والمؤسسات المتخصصة المرخص لها بممارسة هذه الاعمال معاينة موقع العمل للوقوف على نوعية وطبيعة الاعمال المطلوب تنفيذها كما يجب ان تتقدم لوكالة الوزارة لشئون الاسكان لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بكل من هذه الاعمال وذلك مقابل مبلغ ثلاثة آلاف (٣,٠٠٠) ريال.

كما يقدم العرض داخل مظروف مختوم بالشمع متضمنا لاجمالي التكاليف طبقا لاسعار الفئات المحددة بجداول الاعمال في موعد اقصاه يوم ١٤٠٤/١/٢هـ على ان يرسل العرض باسم وكيل الوزارة لشئون الاسكان . كما وانه سيتم فتح المظاريف صباح اليوم التالي لتقديم العروض الساعة العاشرة صباحا في مبنى وكالة الوزارة لشئون الاسكان بمدينة الرياض في حي المربع شارع الملك فيصل.

تحديد مواعيد صدور قرارات تحوير الوظائف

كتب ـ عبد الله الزهراني :
بعث الديوان العام للخدمة المدنية الى الوزارات والمصالح الحكومية امرا حدد بموجبه صدور قرارات تحوير الوظائف خلال العام المالي الحالي ١٤٠٣هـ / ١٤٠٤هـ والذى جاء كما يلي :

١) القرار الاول صدر في ١٤٠٣/١٠/١٥هـ وقد شمل الطلبات التي وردت للديوان حتى ١٤٠٣/٩/١٣هـ .

٢) القرار الثاني صدر في ١٤٠٣/١٢/٢٠هـ وشمل الطلبات التي وردت للديوان حتى ١٤٠٣/١١/٣٠هـ .

٣) القرار الثالث سيصدر في ١٤٠٤/٣/٣ وسيشتمل على الطلبات التي ترد للديوان حتى ١٤٠٤/٢/١٧هـ .

٤) القرار الرابع سيصدر في ١٤٠٤/٥/١هـ وسيشتمل على الطلبات التي ترد للديوان حتى ١٤٠٤/٤/١٥هـ .

هذا وقد طلب الديوان مراعاة الضوابط التالية عند التحوير :

ـ ان يكون التحوير من المجموعات العامة التالية الى غيرها :

ـ المجموعة العامة للوظائف التخصصية
ـ المجموعة العامة للوظائف التعليمية
ـ المجموعة العامة للوظائف الدبلوماسية
ـ المجموعة العامة لوظائف العمليات
ـ المجموعة العامة للوظائف الفنية والفنية المساعدة

ـ ان لا يؤدي التحوير الى الغاء تشكيل لوحدة تنظيمية معتمدة في الميزانية او الى ايجاد وحدة تنظيمية غير معتمدة اصلا بالميزانية ما لم يكن هذا مبنيا على دراسات تنظيمية معتمدة من اللجنة العليا للاصلاح الاداري .

ـ ان لا يؤدي التحوير الى اعطاء الوظيفة مسمى اشرافيا يوجد له مماثل معتمد ضمن ميزانية الجهة سواء في نفس المرتبة او في مرتبة اعلى او اقل .

ـ ان لا يكون التحوير من وظيفة غير مستثناة الى وظيفة مستثناة .

ـ ان لا يكون التحوير لوظيفة لم يمض على احداثها او تحويرها عام كامل .. كما اكد الديوان على اهمية بعث الخطابات الخاصة بطلب التحوير حسب التواريخ الموضحة .. اما بالنسبة للخطابات التي تصل متأخرة عن الفترة المحددة فسوف يؤجل النظر فيها الى الفترة التالية ، كما اوضح الديوان بان يكون طلب التحوير من قبل المسؤول الذى يملك صلاحية اصدار قرار التعيين على تلك الوظيفة وتعبئة نموذج طلب التحوير بكل دقة وعناية

اخبار المجتمع

الأمير سلطان بن سلمان الى لندن

● سافر الى لندن صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز

سلطان بن سلمان

اباالخيل من واشنطن

● عاد الى الرياض معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد اباالخيل قادما من واشنطن بعد ان رأس وفد المملكة في اجتماعات صندوق النقد الدولي والبنك الدولي للانشاء والتعمير . بعد ان اجرى سلسلة من الاجتماعات الهامة مع عدد من المسؤولين الحكوميين ورجال المال والاقتصاد الدوليين الذين توافدوا الى الاجتماعات السنوية للمنظمة الدولية . وقد تركزت مباحثاته حول تنشيط فعاليات الاقتصاد العالمي وسبل معالجة الركود الاقتصادي وتحفيز المواقف الدولية للمساهمة في تنشيط الاقتصاد العالمي ، كما افتتح معاليه فرع البنك السعودي العالمي في واشنطن لممارسة انشطته المالية . وتوسيع قاعدة اعماله .

وقد رافق معاليه في الجولة الاستاذ احمد القحطاني مدير مكتب معاليه .

محمد اباالخيل

فقيه في الرياض

● قدم من جدة معالي الاستاذ عمر فقيه رئيس ديوان المراقبة العامة .

عمر فقيه

نصيف يتفقد الشؤون الصحية في تبوك

المدينة : حمود الجهني :
يصل اليوم الاثنين الى تبوك الدكتور نزيه نصيف وكيل وزارة الصحة للشؤون التنفيذية وسيكون في استقباله الدكتور انور عبدالمجيد مدير الشؤون الصحية بمنطقة المدينة الذي وصل امس الاحد وذلك لتفقد الاوضاع الصحية والاطلاع على ماتم انجازه من المشاريع الصحية والوقوف على احتياجات مدينة تبوك وتوابعها وياتي ذلك ضمن الجولات التي يقوم بها الدكتور نزيه في بعض مدن المملكة .

نزيه نصيف



محمد علي المسلم

صالح عبد الله العضيبي

شفيق يغمور

عبدالله النويصر

بدر المسلم

● رزق الاستاذ محمد علي المسلم مدير عام التموين بوزارة التجارة بمولود اتفق على تسميته (بدر) ، جعله الله من مواليد السعادة .

تمت الولادة بمستشفى الملك خالد الجامعي .

الوالدة وبدر بخير .

عودة العضيبي من الاجازة

حائل ـ مكتب الرياض :
عاد سعادة وكيل امارة حائل المساعد الاستاذ صالح عبد الله العضيبي الى عمله بعد ان قضى اجازته السنوية خارج المملكة .

يغمور مساعدا لشئون الطلاب بجامعة ام القرى

● الاستاذ شفيق محمد يغمور تم تعيينه مساعدا لشئون الطلاب بجامعة ام القرى . وهو من الكفاءات الوطنية الممتازة علما وخلقا وادارة .

وقال سعادته بانه تم تسكين مايزيد عن الفين وثمانمائة طالب وطالبة في الاسكان الجامعي من الطلبة المغتربين من خارج منطقة مكة المكرمة . وقد تم توزيعهم على احدى عشرة عمارة سكنية بالاضافة الى ست عمارات لتسكين الطلاب المتزوجين وثلاث عمارات للطالبات واضاف انه تم تاثيث الاسكان الجامعي بافخر الاثاث المستورد خصيصا من اسبانيا بالاضافة الى فرش جميع الوحدات بالموكيت الفاخر حسب تعليمات معالي مدير الجامعة الدكتور راشد بن راجح الشريف .

النويصر في جدة

● وصل الى جدة قادما من المملكة المتحدة الاستاذ عبدالله النويصر مدير ادارة الاعلام والنشر بالخطوط الجوية العربية السعودية بعد ان انهى دورات في اللغة الانجليزية .

المرشد في الرياض

● وصل الى الرياض قادما من المملكة المتحدة الزميل عبدالمحسن المرشد المحرر بالجريدة بعد ان انهى دورة في اللغة الانجليزية وقد زار خلالها عددا من الدول الأوروبية .

خدمات الرياض

الاذاعة

٧.٠٠ الاخبار الاولى
٧.١٠ جولة في الصحافة المحلية
٧.٢٥ اغنية بالله ياوالي ابراهيم الصولة
٧.٣٠ نسيم الصباح
٨.٣٠ اغان منوعة يازهرة البان محمود حلواني . مواكب الصبح طروب .
٨.٥٠ سوانح القلم اعداد خيرية السقاف .
٩.٠٠ موجز الانباء .
٩.٠٥ اغنية نالت على يدها محمد على سندي .
٩.١٥ سباعية الحنين
٩.٥٠ اغنية مش مشكلة حسين احمد .
١٠.٠٠ البيت السعيد نجاح ابا الخيل .
١٠.٤٥ تمثيلية اليوم .
١١.١٥ ظلال النخيل حسن التركي .
١١.٣٦ تقاسيم على العود بياتي جورج ميشيل .
١١.٣٨ من اقوال الرسول (ص) عدنان الدبسي .
١١.٤٥ برنامج ازهار السنين شكرى العنائي .
١٢.٣٦ سنوات المجد والعبر مهدي يانس .
١٢.٥٠ اغنية طولت غيابك سعد ابراهيم .
١.٠٠ مايطلبه المستمعون فاطمة بكر يونس .
١.٢٥ اغنية ضاع فكري جابر جاسم .
١.٤٥ من القاموس الحديث ابراهيم الذهبي .
١.٥٩ برنامج هؤلاء علموني ابراهيم الذهبي .
٢.٣٠ الفترة الاخبارية الشاملة
٣.٢٠ مسائل ومشكلات الشيخ علي الطنطاوى .
٣.٤٦ بدائع النظم القرآني د . سيد حجاب .
٤.٠٥ الرسائل الاذاعية .
٤.٠٦ برنامج القوات المسلحة
٤.٣٦ اغنية عيني منى عيني عفاف راضي .
٤.٤٠ برنامج الماضي منذر الشعار .
٤.٥٥ اغنية ارجول سلامة العبدالله .
٥.٠٠ من ارجاء الوطن سليمان العيدي .
٥.١٥ سواليف الناس عبدالعزيز الحماد .
٥.٢٥ اغنية ناح المولع محروس المهاجري .
٥.٤٥ برنامج رسائل وشخصيات عدنان الداعوق .
٨.٣٠ حديث المساء التدخين في الطائرات د . محمد الصباغ
٨.٠٨ باب المعاني فواز عيد
٨.٢٥ برنامج رحلة في ارض اليمن عبدالله الشائع .

التلفزيون

● القناة الثانية ●





٧ ـ الافتتاح
٧.٢ ـ القرآن الكريم وترجمة معانيه
٧.٤ ـ عرض البرامج
٧.٦ ـ حديث اليوم
٧.١٠ ـ رفع عشاء الرياض
٧.١٣ ـ افلام كرتون
٧.٣٨ ـ رفع عشاء مكة والتوقف
٧.٤٨ ـ اقوال الصحف
٧.٥٥ ـ هامي هستر
٨.١٩ ـ العالم الفسيح
٨.٤٤ ـ التصور الاسلامي
٩.١٤ ـ فيلم عن الخيول العربية
٩.٣٠ ـ الاخبار بالانجليزية
ـ اغنية غربية
١٠ ـ البيت الصغير
١٠.٤٠ ـ الاخبار بالفرنسية
ـ آفاق اسلامية
ـ القرآن الكريم
١١ ـ الختام بالسلام الملكي

اسعار السوق

انخفاض شبه عام في الاسعار وسعر الرمان يرتفع ٢٠ ريالا !!

شهدت سوق الخضر والفاكهة يوم امس انخفاضا واضحا وشبه عام في اسعارها . فيما عدا الرمان الذى عاد وارتفع سعره ٢٠ ريالا بعد ان سجل يوم امس الاول انخفاضا قدره ١٥ ريالا .

من الملاحظ هذه الايام وفرة الكميات في سوق الخضر والفاكهة الشيء الذى يؤدي بالتالي الى انخفاض اسعارها

كما يلاحظ من خلال قائمة الاسعار الاقبال الكبير على فاكهة الرمان الشيء الذى ادى الى النقص الكبير في كمياته في السوق وبالتالي ادى الى ارتفاع سعره الملحوظ

وفيما يلي اسعار الخضر والفاكهة ليوم امس .

● الفاكهة

التفاح النيوزيلندي	٦٥
التفاح الفرنسي	٦٠
تفاح شيلي	٦٥
البرتقال الافريقي	٤٥
تفاح امريكي	٢٠ ـ ٢٥
تفاح لبناني كبير	٢٥ ـ ٤٠
تفاح لبناني صغير	٢٥
اناناس	٧٠
عنب بلدي	٢٠
عنب ابيض	٣٠
بخاري	٣٠
مانجو	٦٠
برشوم	٣٠
تين	٢٥
المور	٤٠
الخوخ	٣٠
كمثرى	٢٥
الرمان	٧٠
التمر	٣٠
الحبحب	١٠ ـ ١٥
جوافة	١٥
الشمام	٣٠
عنب اسود	٢٥
الليمون	٤٥

● الخضر

القرع البحت	١٠
ملفوف	١٥ ـ ٢٠
خس	٣٥ ـ ٤٠
قثاء	١٥
خيار	٢٥ ـ ٣٠
كوسا	١٥ ـ ٢٠
طماطم	٢٠ ـ ٢٥
باذنجان	١٥
بطاطس	٢٠
فاصوليا	٢٠ ـ ٢٥
بامية	٦٥ ـ ٦٠
جزر	٤٠ ـ ٤٥
زهرة	٣٠ ـ ١٥

● البقولات

بقولات	٣ ـ ٤
فلفل حار	٣٠
فلفل بارد	٢٥
ثوم	٢٥
بصل اكياس	١٥
قلقاس	٣٠ ـ ٣٥
كاكا	٢٥

بريد رفحاء يناشد المشتركين بتجديد اشتراكاتهم

اعلن مكتب بريد رفحاء المركزي على المواطنين والشركات والمؤسسات ولجميع المشتركين في صناديق البريد في مكتب بريد رفحاء المركزي والواقعة صناديقهم ضمن ارقام التسلسل من رقم ٩٨ الى رقم ١٣٧ بانه ينتهي اشتراكهم في نهاية شهر ذي الحجة عام ١٤٠٣هـ وسوف يبدأ التجديد اعتبارا من غرة محرم ١٤٠٤هـ وسوف يقوم المكتب باقفال الصناديق التي لن يتم تجديدها في ١٤٠٤/٢/١٥هـ وتنقل الى مشتركين آخرين في نهاية الشهر.

واهاب المكتب الى سرعة تسليم المفاتيح للذين لايرغبون تجديد اشتراكهم.

افتتاح مقر الشئون الصحية الجديد بنجران

تم بداية الدوام الرسمي في الاسبوع الماضي باشر منسوبو المديرية العامة للشؤون الصحية اعمالهم بمقر المديرية الجديد الواقع شمال مبنى الامارة القديم بالمدينة الفيصلية.

والجدير بالذكر بانه قد صدر قرار معالي وزير الصحة بالنيابة بانشاء المديرية العامة للشؤون الصحية بنجران وتعيين مدير مستشفى نجران العام الاستاذ عبدالله عبدالعزيز القصعي مديرا لها.

كما صدر قرار معالي الوزير بتعيين الاستاذ منصور كرحان اليامي مديرا لمستشفى نجران العام.

٢٠٠٠ طالبة في مدارس البنات في قرية العليا

القرية العليا ـ حمد العقاب:

تحدث (للرياض) مدير مندوبية تعليم البنات بقرية العليا بالنيابة الاستاذ وطيان فيصل الوطيان قائلا بان عدد الطالبات اللواتي انتظمن في المدارس التابعة لمندوبية تعليم البنات بقرية هذا العام حوالي الفي طالبة.

واردف قائلا بان عدد الطالبات المستجدات في هذه المدارس بلغ مائتة وخمسين طالبة.

وقال الاستاذ وطيان بان المدارس التابعة للمندوبية لاتزال تستقبل الطالبات المستجدات وذلك لتسجيلهن في المرحلة المتوسطة. وعن خريجات معهد المعلمات بقرية العليا ذكر قائلا بان عدد المعلمات المتخرجات هذا العام بلغ عشرين طالبة تم تعيين ثماني عشرة معلمة في مدرسة تربية العليا الابتدائية ومعلمتين في مدرسة السعيرة الابتدائية. وقال ايضا بانه توجد ثلاثة اتوبيسات تجوب مدينة قرية العليا وذلك لنقل الطالبات من منازلهن الى المدرسة.

وذكر ايضا بان عدد المعلمات المتعاقدات هذا العام بالنسبة للمرحلة الابتدائية قد بلغ سبعة وستين طالبة.

وبلغ عدد المعلمات المتعاقدات في العام الماضي بالنسبة لنفس المرحلة خمس وستين معلمة. اما عن عدد المعلمات المتعاقدات بالنسبة للمرحلة المتوسطة لهذا العام فقد بلغ اثنتين وعشرين معلمة.

وفي العام الماضي قد بلغ اربع وعشرين طالبة. وقال بانه توجد مديرة للتوجيه التربوي وموجهتان. وناسخة وكاتبة وذكر ايضا بأن الكتب المدرسية قد وزعت على جميع المدارس التابعة لمندوبية البنات بقرية دون اي نقص في الكتب وان الدراسة قد انتظمت منذ بداية الموسم. وفي النهاية حث الاستاذ وطيان جميع الطالبات على الاستذكار أول بأول وعدم التغيب عن المدرسة بدون عذر شرعي حرصا على مستقبلهن الدراسي وتمنى للمعلمات الجدد كل توفيق في عملهن.

تقرير اليوم | **مجرد اقتراح :**

انشاء صندوق للتبرعات لخدمة الحي ؟

الدولة لم تقصر ..ولكن الترابط والاعتماد على النفس .. واجب .
فكرة الصندوق ستضفي على الحي مزيدا من التلاحم والتكامل الاجتماعي!

فكرة انشاء صندوق للتبرعات في كل حي ربما نكون قد سبقنا اليها بالاشارة او الطرح وربما نكون قد سبقنا الى طرحها نحن الان ولا يهمنا ذلك بقدر ما يهمنا ما سينتج عن هذا الاقتراح او هذه الفكرة من تجاوب نلمسه من كل مواطن في كل حي.

وضرورة ايجاد مثل هذا الصندوق للتبرعات تنبعث من ضرورة المطالبة بعدم الاتكالية على ما تقوم به الدولة من انشاء وتعمير واصلاح ماافسده الزمن وما تقدمه من دعم مادي ومعنوي لكل معوز ومحتاج سواء أوجد في اي حي من الاحياء السكنية.

ولان هذه الاتكالية بما هي عليه الان بكونها مطلقة تماما قد تولد لدى الافراد من المواطنين مستقبلا التواني عن تقديم ما هو ضروري لاحيائهم السكنية حين الحاجة الى تقديم مثل هذا العمل لتكتمل صورة الحي المثلى في اعين اهله بخدمتهم له من خلال ايجاد مثل هذا الصندوق والعمل بتبعاته فعليا ثم ان الدولة لم تقصر حتى الان ولن تقصر مستقبلا ما وسعها ذلك من تقديم الدعم المستمر والامثل للمواطن في اي مكان كان الا ان للضرورة احكامها .. وهنا يبرز السؤال القلق : لماذا نوجد مثل هذا الصندوق للتبرعات في كل حي ونرهن انفسنا بالتبرع اذا كانت الدولة لم تقصر في تقديم كل ما يحتاجه المواطن ؟؟

ضرورة الصندوق

نجيب على هذا السؤال من منطلق واقع بضرب مثال حي عليه فاذا احلت بمواطن في أي حي يسكنه كارثة كاحتراق منزله لا قدر الله فان الدولة لم تقصر حيث عينت نسبة تعويض لمن اصيب بمثل هذه الكارثة الى معونة اخرى تساعده على ترميم ما اتلفه الحريق في منزله وتأثيثه ولا يجد من سكان الحي من يمد له يد المساعدة من غير منة وقد يقول قائل : مساعدة من أصيب بكارثة تقوم بين سكان الحي دون صندوق للتبرعات ونحن نقول نعم هذا يحصل الا ان من الناس من الذين تحل بهم كوارث من يعتبر هذه المساعدة صدقة ربما يتخيل هو انه يتبعها من او اذى ولو كانت عن طريق الصندوق للتبرعات الذي ساهم هو بدوره للتبرع فيه طيلة سنوات عديدة فان امر المساعدة عن طريق الصندوق يكون طبيعيا لان هذا يعتبر حق واجب الصندوق ورسالته التي انشيء من اجلها.

مثال اخر

مثال آخر على ضرورة انشاء مثل هذا الصندوق يكمن فيما تتطلبه الاحياء كل حي بخصوصياته من ترميم منشآت في الحي وتجديد صلاحيتها بعد تلفها بحكم مرور الزمن فالدولة على سبيل المثال قامت بسفلتة شوارع الاحياء وانارتها وتوفير الخدمات فيها لكن لو حدث في اي وقت ان جزءا من هذا الشارع المسفلت قد تلف فلماذا نرهق الدائرة الحكومية المعنية او الدولة بتقديم معاملة أهل الحي الى هذه الدائرة للمطالبة باصلاح ما تلف ثم تلبث هذه المعاملة مدة طويلة لم يبت فيها والسبب في ذلك وجيه فليس، هذا الحي فقط بحاجة الى اصلاح ما تلف فيه فهناك احياء اخرى سبقت معاملات اهلها تطالب بالمثل والى ان يأتي دور المعاملة المقدمة للبت فيها اذا بهذا التلف قد تفاقم وازداد سوءا وتضرر منه سكان الحي ومن هنا برزت رسالة صندوق التبرعات في كل حي فلو ان كل سكان حي لجأوا في حالة حاجتهم الى اصلاح شيء معين الى هذا الصندوق لما كانت بعض الشوارع والمنشآت بهذه الصورة السيئة ثم ان ارهاق الدائرة الحكومية بمطالبتها بكل شيء مهما كان يسيرا سيتلاشى تبعا لذلك ونتيجة للتقصير في ايجاد مثل هذا الصندوق ـ نضرب هذا المثال ـ فقد كانت الرياض قبل عدة سنوات تعاني من سوء النظافة في كثير من الاحياء بسبب وجود فترة تحضير واعداد ودراسة لخطة شاملة تكفل نظافة العاصمة بصورة احسن وخلال فترة التحضير هذه يعاني سكان الحي من سوء النظافة فلو ان صندوقا للتبرعات قد وجد في كل حي لاستثمر السكان هذا الصندوق في نظافة حيهم الى ان تنتهي فترة التحضير هذه.

وضع الصيغة والنظام

لن اقرر هنا ضرورة مطالبة المسؤولين بايجاد مثل هذا الصندوق يخفف بعض العبء على الدولة فهم ادرى بذلك من خلال تجاربهم ووجهات نظرهم لكن المطلوب هو ان يقرر المسؤولون صيغة معينة يضمنونها بنود نظام وتعرفة بهذا الصندوق للتبرعات في كل حي ليكون قيام هذا الصندوق بتعاون مشترك بين المسؤول والمواطن واحساسه بأنه يقدم شيئا جليلا جادت به نفسه لسكان الحي الذي يقطن فيه فيتحقق بند التعاون الامثل الذي طالبت بضرورته طبيعة الحياة.

طبيعة الصندوق

عرضنا للفقرات السابقة واخذنا العرض لفقرات طبيعة الصندوق والادوار الضرورية لانشائه لنضع اولا امام القاريء صورة ضرورته كواقع .وطبيعة الصندوق تتحدد في ان يساهم كافة سكان الحي في مجال التبرعات فيه لتحقيق الاهداف السامية من انشائه التي سبقت الاشارة اليها اضافة الى هدف آخر قصدنا تأخيره ليكون مستقلا لاهميته .. هذا الهدف هو معاونة الاسر المعوزة والفقيرة ومساعدتها لتوفير ما تحتاج اليه لتدبير شؤون حياتها وهذه الاسر موجودة بيننا ولا صحة لما يشاع بانه لا يوجد فقراء بيننا وهذا الصندوق سيؤدي الخدمة لهذه الاسر بكل يسر وسهولة اضافة الى انه سيمنع الخجل من قبل هذه الاسر في عدم طلب المعونة وهي في حاجة اليها.

وضمن هذه الطبيعة للصندوق فان الرسالة في انشائه يدخل كل مواطن ساكن في اي حي ليتحقق التكافل ولا يكون عدم الالتزام سببا في الغاء فكرة انشاء الصندوق من قبل من يرون ضرورة ذلك من سكان الحي.

دور رجال الأعمال

رجال الاعمال في كل حي سواء اكانوا رجال أعمال أفرادا أو عدة افراد مقتدرين فان مسؤوليتهم في ذلك تكون اكبر من مسؤولية الموظف العادي او ممن هو على قدر حاله ممن يتميزون بستر الحال فكل رجل اعمال او تاجر مطالب بأن يتبنى هذه الفكرة ويطبقها عمليا على سكان الحي الذي يقطن فيه بعد دراسة أحوالهم ثم يعين رسما محددا على كل ساكن حسب وضعه المالي وطاقته في التبرع للصندوق ولا اشك بأن كل شخص سواء أكان تاجرا كبيرا او انسانا عاديا لو تبنى هذه الفكرة الا انه سيجد تجاوبا كبيرا من ساكني الحي الذي هو فيه فنحن ولله الحمد تمثل فينا كمسلمين طبيعة حب التكافل والتعاون لما فيه مصلحة الجميع .. ولندع الاتكالية جانبا ولو على الاقل كفترة تجربة نتعود من خلالها الاعتماد على النفس لان دوام الحال من المحال كما هي سنة الحياة وسنجد ان النتيجة مثمرة باذن الله قد حققت المقصود والمرجو من ورائها.

وبعد ..

فلم يكن هذا التقرير بفكرته .. ايجاد صندوق لتبرعات في كل حي .. الا بقصد الخير لما فيه مصلحة المواطنين والدولة على حد سواء .خاصة واننا مقتدرون على ذلك تماما لما حققه دخل الفرد فينا خاصة في السنوات الاخيرة من ارتفاع وتطور ملموس شهد به غيرنا ولم نشهد به لانفسنا وليس غيرنا في الدول الاخرى بأفضل منا حين طبق هذه الفكرة وجعلها واقعا تلمس نتائجه باستمرار.

محمد العصيمي
عبدالله الزهراني

ريال واحد فقط.. قيمة وجبة الافطار بكليات جامعة الملك سعود

كتب ـ يوسف جنينه :

فوجيء طلاب جامعة الملك سعود عندما وجدوا سعر وجبة الفطور ابتداء من هذا العام بسعر رمزي قدره ريال واحد فقط. حيث ان وجبة الغداء فقط هي التي كانت تمتاز بسعر رمزي مقداره ريالان والفطور كان على حساب الطالب وكانت تتراوح سعر الوجبة من خمسة الى عشرة ريالات.

وكان الاستاذ عبدالعزيز الطريف قد قدم اقتراحا في العام الماضي الى لجنة التغذية في عمادة شؤون الطلاب هو أن تكون سعر وجبة الفطور بالكليات مثل سعرها في السكن الجامعي وهو السعر الرمزي ريال فقط وبعد الاطلاع من المسؤولين اقروا الموضوع واصبح نظام الوجبة معمما على جميع الكليات.

واعرب مدير المركز الترفيهي الاستاذ عبدالعزيز الطريف عن سعادته البالغة لتقديم هذه الخدمات للطلاب التي لاشك في انها تساعدهم وقد اشار سعادته على ان مطعم الكليات وبالأخص مطعم المركز الترفيهي سيبدأ خدماته كل صباح من الساعة السابعة وحتى الساعة العاشرة تقريبا وهذا مخطط لوجبة الافطار، ومن الساعة الحادية عشرة الى الثالثة سيكون مخصصا لوجبة الغداء.

وقد وجه الطلاب شكرهم للمسؤولين بالجامعة من عمادة شؤون الطلاب والاستاذ عبدالعزيز الطريف مدير ادارة المركز الترفيهي الذي ابدى كامل استعداده لتلقي جميع اقتراحات الطلاب ونقلها بدوره للمسؤولين.

واشاد سعادته بتحمس المسؤولين لتقديم كافة الخدمات للطلبة لراحتهم.

٨٠ مدرسة جديدة للبنات تفتتح في عسير خلال هذا العام

ابها ـ سعيد الاسمري:

تم مع بداية العام الدراسي الجديد افتتاح ٨٠ مدرسة جديدة للبنات من انحاء منطقة عسير وقد بدأت الدراسة الفعلية فيها منذ اليوم الاول من العام الدراسي الجديد بعد ان تم تجهيزها جميعا بالأثاث والكتب الدراسية وتم اعدادها في مبان حديثة البناء بالحديد والخرسان المسلح.

وقد اشرف على عمليات اعدادها مدير التعليم بمنطقة عسير الاستاذ/ قاسم الشماخي الذي اشار الى انه تم توفير جميع طلبات المدارس المالية والادارية والفنية من قبل بداية العام الدراسي وقال مدير تعليم البنات بابها بأنه تم تكليف جميع مراقبي التعليم بالادارة بالتجوال على جميع مدارس المنطقة لمسحها وزيارتها بعد خروج الطالبات لمعرفة النواقص والاحتياجات لسرعة توفيرها واشار مدير التعليم بابها الى ان التعاون القائم بين الادارة والاهالي كان له دور فعال في نجاح العملية التعليمية وخاصة في بداية العام الدراسي اما عدد المدارس المستحدثة مع بداية هذا العام فهي ٦٣ مدرسة ابتدائية و١٢ متوسطة و٤ ثانويات في كل من النماص وادمة شمران. غران بيشة وتندحة ومعهد للمعلمات في المسقى بالشعف ورياض اطفال في النماص ووادي حضانة في تنومة وسبت العلايا.

وبهذا يصبح عدد مدارس المنطقة ٤٠٠ ابتدائي. ٦٠ متوسطة. ١٣ ثانوية ١٤ معهد اعداد المعلمات. ١١ رياض اطفال وحضانة ومدرسة لتحفيظ القرآن الكريم ومركز تفصيل وخياطة ومعهدي تمريض في أبها وبيشة وسيرتفع عدد فصول محو الامية هذا العام الى ٤٠٠ فصل بدلا من ١٠٠ فصل في العام الماضي.



العريفي — العواد

مبروك للعريفي

رزق الشاب جعيثن العريفي بمولود ذكر اسماه (عبد العزيز) مبروك وعقبال مائة عام للمولود الجديد.

العقلان

ياسر العواد

رزق الاستاذ عبد العزيز العواد الموظف بجوازات الرياض بمولود ذكر اسماه ياسر جعله الله من مواليد السعادة هذا واقام العواد حفلة بهذه المناسبة

العبدلي والمولود الجديد

ازدان منزل السيد/ احمد عبد الله العبدلي الموظف في الخطوط الجوية العربية السعودية بمولود ذكر اسماه (عبد الله) جعله الله من ابناء السعادة وقر به اعين والديه.

سلامات

عاد رجل الاعمال المعروف الاستاذ حمد حمود الخالدي الى ارض الوطن قادما من القاهرة بعد اجراء عملية جراحية تكللت بالنجاح ولله الحمد سلامات يا ابا حمود.

العقلان عريسا

تم خلال اجازة عيد الاضحى المبارك زفاف الشاب صالح محمد العقلان على كريمة الشيخ علي العقل .. الف مبروك.

الصيدليات

● الرياض :
صيدلية السقاف شارع منفوحة العام
صيدلية الحزيمي شارع الاربعين مقابل المستشفى الوطني بالملز
صيدلية خالد شارع الثمانين بالسليمانية
صيدلية الراجحي شارع المطار
صيدلية المنار شارع الاربعين بالنسيم
صيدلية الجامعة العليا/ مركز العقاري التجاري
صيدلية الشبل شارع السليمانية القديم بجوار مستوصف الشبل الاهلي
صيدلية هشام شارع السبالة
صيدلية الشفاء شارع الريل
صيدلية زهير شارع طارق بن زياد
صيدلية الحكمة شارع الخزان
● مكة المكرمة :
صيدلية الصانع العزيزية
صيدلية حسن بخش القرة
الصيدلية المركزية شارع النزهة
● المدينة المنورة :
صيدلية البادي ش العوالي
صيدلية البلسم شارع الستين
صيدلية طيبة الوطنية شاع السيح
● الطائف :
صيدلية ياسر شهار
صيدلية سلامة السلامة
صيدلية العبدلي ش ابو بكر

صيدلية النهضة الحوية
● ابها :
صيدلية عسير
صيدلية الحسنية
● جيزان :
صيدلية عزيز
● ابي عريس :
صيدلية ابي عريس الحديثة
● النماص :
صيدلية الحياة
● صبياء :
صيدلية سماح
● صامطة :
السويدي الاهلية
● بريدة :
صيدلية الدخيل الجردة
صيدلية رشيد الجديدة

الصلاة

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٤.٤٧	٦.١٢	١٢.١٠	٣.٣٣	٦.٠٨	٧.٣٨
المدينة	٤.٤٩	٦.١٤	١٢.١١	٣.٣٤	٦.٠٨	٧.٣٨
الرياض	٤.٢٠	٥.٤٥	١١.٤٢	٣.٠٦	٥.٤٠	٧.١٠
الدمام	٤.٠٨	٥.٣٣	١١.٢٩	٢.٥٢	٥.٢٦	٦.٥٦
بريدة	٤.٣٢	٥.٥٧	١١.٥٣	٣.١٧	٥.٥٠	٧.٢٠
تبوك	٥.٠٢	٦.٢٧	١٢.٢٣	٣.٤٦	٦.١٩	٧.٤٩

أرقام تهمك .. أرقام تهمك .. أرقام تهمك .. أرقام تهمك ..

مستشفى الرياض المركزي	٤٣٥١٩٠٠ ـ ٤٣٥١٩٠٢
الاسعاف المركزي	٣٥١٩٠٨
مستشفى الاطفال والولادة	٤٣٥٥٧٠٠
طبيب على الهاتف (خاص بالاطفال)	٤٣٥٩٤٣٤ ـ ٤٣٥٩٦٤٩
مستشفى الملك عبد العزيز الجامعي	٤٧٧٤١١٣٤
الاسعاف ـ الهلال الاحمر السعودي	٩٩٧
مستشفى الملك خالد الجامعي	٤٨١١٤٨٠
مستشفى الملك فيصل التخصصي	٤٦٤٧٢٧٢
مستشفى الملك فهد العسكري	٤٩١٧٧٨٨
مستشفى القوات المسلحة	٤٧٧٧٧١٤
مستشفى الامن العام	٤٧٦١٩١١
المستشفى الوطني	٤٧٦١٢١١
استعلامات المطار	٤٧٧٥٥٥٥
مكتب مكافحة التسول	٤٣٥٦٠٠٦
نظافة الرياض	٤٧٧١٤٤٤
ادارة حماية المستهلك	٤٠٣٦٧٠٥
الحجز والتذاكر	٤٧٧٣٣٣٣

سكة الحديد الحركة والاستعلامات	٤٤٨٩٦٧٨
صيانة المياه	٤٣٥٩٤٥١
صيانة المجاري	٤٤٦١١٧٧
الدفاع المدني (الاطفاء)	٩٩٨
الدوريات والنجده	٩٩٩
حوادث السيارات	٩٩٣
الاتصال الدولي (الترنك)	٩٠٠
صيانة الهاتف	٩٠٤
استعلامات الهاتف	٩٠٥
استعلامات التلكس	١٠٩
صيانة التلكس	١٨
الطواريء وشركة الغاز	٤٧٨٨٤١٤ ـ ٤٧٧٣٣٢٩
الكهرباء	٤٠٢٩٨٦٦
منطقة الشرق	٤٤٨٦٢١١
منطقة خريص	٢٣١٦٤٠٨
منطقة الجنوب	٤٥٩٠٢٨٨
منطقة الشمال ٤٦٤٤٧٢٤ الرقابة والتفتيش بوزارة الصحة	٤٠٢٧٨٩٠



خصصنا يومين للنساء واربعة ايام للرجال في حديقة الطائف

سعادة / رئيس تحرير جريدة الرياض .. المحترم
الرياض ـ ص . ب ٨٥١
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :ـ

اشارة الى ما نشر في جريدتكم الغراء عدد ٥٥٤٦ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٢هـ الصفحة الثامنة بقلم المواطن/ عبدالعزيز عبدالله القاسم تحت عنوان حديقة الملك فهد بالطائف وفتح الأبواب امام الزوار .

أود ان اشكركم واشكر الكاتب الكريم على ملاحظته القيمة وافيدكم ان بلدية الطائف افادت انه حسب توجيهات الديوان الملكي فقد خصص يومان للنساء واربعة ايام للرجال.

ارجو الاطلاع ونشر ذلك .
وتقبلوا خالص تحياتنا ...

مدير ادارة العلاقات العامة والنشر
بوزارة الشؤون البلدية والقروية
محمد صالح الحمود

امارة القصيم تسال بلدية بريدة

سعادة رئيس بلدية بريدة ..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اشارة الى ما نشرته جريدة الرياض في عددها (٥٥٤١) الصادر في يوم الخميس الموافق ١٤٠٣/١١/١٧هـ بالصفحة الثامنة تحت عنوان (في بريدة شارع مسدود) والذي جاء فيه انه في منتصف شارع الثلاثين في بريدة بحي الفايزية شارع مسدود بقطعة ارض قام صاحبها بتسويرها من جهاتها الأربع .

نأمل الافادة بما لديكم عن قطعة الأرض المذكورة . والسلام .

وكيل امارة منطقة القصيم بالنيابة
محمد بن فهد بن سويلم

نقاش صريح عن خدمات امانة مدينة الرياض

ان تطور وتقدم مدينة الرياض ووصولها الى مصاف العواصم العالمية المتقدمة هو امل وطموح كل مواطن غيور .

وقد اتجهت الامانة في السنوات الاخيرة الى تطوير مدينة الرياض وتجميلها ، ومحاولة توفير كل احتياجاتها وقد وفقت في ذلك الى حد كبير ، ولكن رغم ذلك فانه من الملاحظ ان الامانة اهملت جانبا هاما ، وهو جانب المرافق العامة . فالمواطن او المقيم مثلا لايهمه ان يرى مبنى ضخما او سوقا حديثا بقدر ما يهمه ان يجد موقفا لسيارته اذا احتاج الى ذلك المبنى او ذلك السوق . كذلك المواطن يكون سعيدا جدا اذا وجد حديقة اومتنزها داخل المدينة يقضي فيه بعض الوقت مع عائلته ، والزائر يكون متضايقا ومنزعجا اذا لم يجد دورة للمياه وهو في حاجة اليها .

المقدمة السابقة توضح بعض مشاكل العاصمة التي هـي بحاجة ماسة لحلول عاجلة ومن هذه المشاكل نتطرق لما يلي :

اولا : اين حدائق المليون متر :
الحدائق تبعث في النفس السرور والمتعة . وقد تفاعل المواطنون كثيرا قبل عدة سنوات عندما ذكر امين العاصمة (ابو علي) بأن حدائق المليون متر مربع ستكون شيئا عاديا وغير مستغرب في مدينة الرياض . وانتظرنا طوال هذه السنوات ولكن لم نر شيئا ، بل لم نعد نسمع شيئا عن هذه الحدائق الموعودة ، وكل ما فعلته الامانة هو افتتاح حدائق صغيرة لاتتجاوز مساحتها الحدائق القديمة (كحديقة الفوطة والملز) .

كل ما نرجوه حاليا هو افتتاح حديقة واحدة من حدائق المليون متر مربع لتكون عيدا شاملا لجميع اهالي الرياض وتصبح معلما سياحيا بارزا في مدينة الرياض ، ومتنزها عاما يقصده كل من يريد الراحة والاستجمام .

ثانيا : وماذا عن دورات المياه :
دورة المياه شيء ضروري ، واي انسان مهما كان لابد ان يحتاج لهذا المرفق ، ولكن الامانة مع الاسف لم توفر دورات المياه الكافية ، وتجاهلت اهميتها خاصة في الأسواق والاماكن العامة . ويبدو ذلك واضحا لمن يذهب الى اسواق البطحاء او اسواق العليا المؤقتة ، حيث لايوجد بهذه الاسواق اي دورة مياه عمومية وحتى الاسواق الحديثة كأسواق الملز والعليا والنسيم وغيرها لم تسلم من هذه المشكلة ، ولا ادري ما هو السبب في اهمال هذا المرفق الهام .

نحن لانطلب من الامانة ان تضع في كل زاوية دورة مياه لكن يمكن بشيء من التخطيط والتنظيم القضاء على هذه المشكلة . فمثلا يجب ارغام اصحاب المطاعم والأسواق المركزية (السوبر ماركت) وكذلك محطات الوقود على وضع دورة مياه نظيفة داخل المحل كما هو متبع في الدول المتقدمة التي اهتمت بهذا المرفق بشكل كبير ، وكان الاجدر بنا ان نكون سباقين في هذا المجال فديننا دين النظافة ، وديننا يحثنا على التطهر في اليوم خمس مرات .

فنرجو من (ابو علي) الذي عودنا على التجاوب الاهتمام بهذا المرفق واعطاءه حقه من العناية حتى تصبح مدينة الرياض فعلا هي (المدينة النظيفة) .

المواطن
منصور عبدالرحمن القاضي

المباني القديمة في مدينة الوجه الحالمة





الـوجـه هذه المدينة الحالمة على ساحـل البحر الاحمر تنعم بالـكثـير من الآثـار والمبـاني الـقـديـمـة والتي هـجـرهـا اصحابها وبقيت تحكي تاريخا حافـلا لاهـالي الوجه.. وتتضح صفات مختلفة في مباني الوجه تميـزهـا عن غيرهـا من مدن ساحل البحر الاحمر..



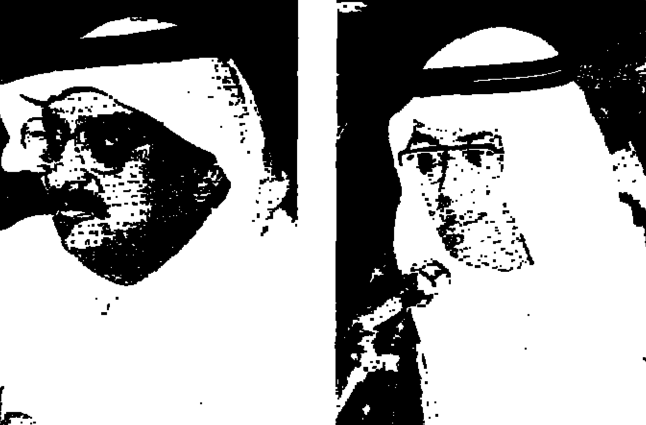
الطلاب المكملون فى الثانوية العامة يستفسرون عـن مصيرهـم

سعادة مدير التعليم بمنطقة الرياض اتقدم اليكم باسم طلاب الصف الثالث الثانوى العلمي والذين اكملوا فى العام الماضى (رياضيات قديمة) والآن جميع المدارس تدرس رياضيات حديثة وراجعنا ادارة التعليم ولم نجد الجواب عندهم والآن مر اسبوع واكثر على بداية الدراسة ولم ندرس فالرجاء منكم ايجاد حل وذلك بفتح فصل رياضيات قديمة .

املنا كبير فى سعادتكم لاننا طوال الاسبوع الماضى ونحن نراجع (ادارة التعليم) والمدرسة لكننا لم نجد الجواب فادارة التعليم تقول انها ارسلت الى وزارة المعارف والى الآن لم يصل اليهم الرد وانتم تعرفون ان هذه مسألة لاتحتاج الى تأجيل بل من المفروض ان يوجد لها حل قبل بداية العام الدراسى فالرجاء الاسراع بايجاد فصل وشكرا .

احمد التويجرى

افتتح المستوصفان وبقي الأطباء




● وزير الصحة غازي القصيبي
● وكيل الوزارة نزيه نصيف

وادي نخال بالعرضية الجنوبية التابع لمنطقة القنفذة يوجد به اكثر من اثنتي عشر قرية هذا الوادي أهل بالسكان لكنه لم يحظ بنصيبه من المرافق الصحية اسوة بالمناطق المجاورة مما يضطر الاهالي الى الذهاب الى مستوصف آل طارق او مستوصف ثريبان اللذاين يبعدان عن هذا الوادي حوالي عشرة كيلومترات وهذا بلاشك فيه صعوبة على الاهالي خاصة المرضى منهم من حيث المواصلات حيث ان الخطوط غير مسفلتة وقد تقدم الاهالي الى وزارة الصحة مطالبين بمستوصفات لهذا الوادي وقد تجاوبت الوزارة مشكورة بتأمين مستوصفين الاول يقع في قرية اللحمتين والثاني في قرية الحجرة وقد تم بناء المستوصفين في القريتين المذكورتين الا انه حتى الآن لم يؤمن لهما الاطباء والممرضون والادوية اللازمة وكما تعلمون اهمية هذين المرفقين في حياة المواطنين

لذا فاننا نأمل من الله ثم من المسئولين في وزارة الصحة وعلى رأسهم معالي الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي وزير الصحة بالنيابة تأمين المستوصفين المذكورين بالاطباء والممرضين وتجهيزهما بالادوية اللازمة . هذا وان حكومة مولاي صاحب الجلالة الملك المعظم حفظه الله وسمو ولي عهده الامين لاتألو جهدا في سبيل توفير الرعاية الصحية للمواطنين .

المواطن
أحمد حسن شاووش القرني

المركز الصحي في نصاب يحتاج الى توسعة

نحن سكان بلدة شعبة نصاب بالمنطقة الشمالية يوجد بالبلدة مركز صحي كبير في عمره وصغير في مبناه وهو يقع مابين مدينة رفحا وحفر الباطن ويبعد عن كل منهما (١٥٠ كم) وجميع الحالات الطارئة والحوادث تحول للحفر وينقصه الشيء الكثير

واهم عنصر وهو الاطباء الاخصائيون وخلافهم من المتطلبات الضرورية لمركز مثله والذي يخدم بلدتنا والقرى المجاورة لبلدتنا ونرجو توسعة المركز الصحي وتزويده باشعة لتفي بالاغراض التي يحتاج اليها المستشفى .

نوجه طلبنا هذا ونحن على يقين انه سيلاقي اذانا صاغية من وزارة الصحة وعلى رأسها معالي الدكتور غازي القصيبي والذي عودنا على التجاوب السريع .

عن أهالي بلدة شعبة نصاب بالمنطقة الشمالية
حسين عبدالله الضيعان

● خاص ●

الأخ / عبدالله رده المالكي ..
ماذكرت من الوثائق القديمة التي سبق ان صدرت في منطقة بجيلة ببلاد بني مالك الحجاز ليست كافية لأثبات الاحقية من الناحية الشرعية ولكن من الممكن الاستعانة بها لأصدار حجج الاستحكام من المحاكم الشرعية .. وما على الأهالي الا الذهاب الى المحاكم بهذه الوثائق لاستصدار الوثائق الشرعية المعتمدة حاليا .. ومرحبا .

شارع سلطانة يهدد سائقي السيارات

معالي امين مدينة الرياض المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

نحن اهالي حي سلطانة نتوجه الى معاليكم طالبين النظر في موضوع شارع سلطانة المحاذي لمزرعة سلطانة من جهة الجنوب لخطورة هذا الشارع نظرا لضيقه اضافة الى عدم وجود حاجز بينه وبين المزرعة ولا توجد به انارة . وهذا يسبب خطرا كبيرا لسائقي السيارات الذين يرتادون هذا الشارع بكثرة .

فرجاؤنا هذا نرفعه الى معالي امين مدينة الرياض لاتخاذ الاجراءات اللازمة بعمل سياج حديدي او رصيف للحد من خطورة هذا الشارع .

المواطن
ابراهيم عثمان العثمان

المدينة القديمة بالقصب وهـذه الملاحظات

لقد مضى على انشاء المجمع القروي بالقصب اكثر من اربعة اعوام ولا ننكر جهود المسئولين بوزارة الشئون البلدية والقروية وعلى راسهم معالي وزير الشئون البلدية والقروية والمسؤولون بالمجمع القروي بالقصب على ما قدموه من خدمات للمدينة واود ان اذكر للمواطنين ان المجمع القروي بالقصب يخدم العديد من القرى حول مدينة القصب وهناك بعض الملاحظات الهامة الضرورية مثل :

اولا : المنطقة القديمة بالقصب يكثر ارتيادها من قبل الاهالي لوجود حركة البيع والشراء بها الا ان مداخلها ومخارجها ضيقة لاتسمح بعبور اكثر من سيارة واحدة فحبذا لو قام المسئولون بوزارة الشئون البلدية والقروية بعمل تخطيط ودراسة للمنطقة القديمة وذلك بتوسعة المداخل والمخارج عن طريق نزع ملكيات العقارات الملاصقة للشوارع التي يكثر ارتيادها بالمنطقة القديمة وانشاء دورة مياه واسعة في المدينة القديمة .

ثانيا : المدينة القديمة تحتاج الى سفلتة دائرية حولها وانارتها بالانوار الغازية ورصف الشوارع الداخلية والخارجية .

ثالثا : يوجد آبار قديمة قريبة من المدينة تشكل خطرا على الاطفال الصغار وضعاف البصر اما بالنسبة للابار القديمة غير المستعملة فيقوم المجمع بردمها وعمل حواجز اسمنتية حولها اما اذا كانت تستعمل للسقي فيكلف صاحبها بعمل حواجز اسمنتيه ويؤخذ تعهد عليه بعمل ذلك .

رابعا : يوجد بالمنطقة القديمة عدد من الحفر الكبيرة لتجمع مياه الامطار فمع مرور الزمن تراكمت عليها الاتربة والاوساخ والقاذورات واصبحت تضايق القاطنين بجوارها والمارة فحبذا لو عمل لها جدار دائري على كل حفرة بطول ثلاثة امتار منعا من الاضرار الناتجة عنها هذه بعض الملاحظات اسوقها للمسئولين بوزارة الشئون البلدية والقروية .

عن اهالي القصب
سعود محمد الحميضي

الماء والكهرباء غير موجودين في حي الخالدية بالمدينة

مخطط الدخل المحدود والمعروف بالخالدية عبارة عن مدينة سكنية مصغرة بالمدينة المنورة ومحروم هذا المخطط من خدمات الامانة ومن خدمات عامة مختلفة مثل : الكهرباء والماء والتليفون .

واتساءل مع غيري هل دور الامانة يتمثل فقط في اعطاء اراضي لذوي الدخل المحدود وتركهم في المخطط بدون خدمات ؟ أم هناك دور آخر يكمل الدور الأول في انارة وسفلتة المخطط ؟ . والمعروف ان الامانة تلزم اصحاب المخططات بسفلتة مخططاتهم . فلماذا يا ترى لم تلتزم الامانة في سفلتة مخططاتها ؟ . واين دور الكهرباء والماء والهاتف حيال هذا المخطط الضخم ، ان معالي أمين المدينة المنورة المهندس عمر القاضي لنا فيه كبير الأمل في انقاذنا معشر الذين بنينا وشيدنا مساكننا وذلك بتوفير الخدمات والمرافق العامة لهذا الحي .

عطا الله حمزة عطا الله
المدينة المنورة

ردود

● الاخ/ محمد عبدالرحمن المعدى ـ الخفجي .
لم افهم ماتعني من سؤالك (الواقع ان بعض تصرفاتنا توجب التساؤل) ثم ان ماذكرت ثانيا ليس المقصود منه ماتعتقد وانما المقصود هو تحديد المسميات وعدم تكرارها منعا للتضارب .. وياهلا .

● الاخ/ عطا الله حمزة عطا الله ـ المدينة المنورة .
مرحبا بك في مهنة المتاعب كما ذكرت .. وستجد احدى مطالباتك منشورة في مكان آخر من هذه الصفحة .. ويامرحبا .

● الاخ/ فهد ماطر الحلفي ـ العمار .
شكرا على رسالتك وبخصوص الخطأ المطبعي فلقد تم تصحيحه في رد سابق والصفحة تتوقف عن نشر اي رد آخر حتى لايتحول الموضوع الى التجريح الشخصي .. ومرحبا بك في رسائل أخرى .

● الاخ / صالح عبدالفتاح السيد/ الرياض .
لا يمكننا نشر رسالتك لكتابتك على وجهي الورقة .. ثم ان ماذكرته لاينطبق على جميع المرافق الصحية وانما هي حالة فريدة .. ويامرحبا .

● مطالب مختصرة

● المواطن / عبدالحميد ناصر الحامد ـ الرياض .
يطلب من وزارة المعارف الاهتمام بترميم متوسطة ابن خلدون الواقعة على شارع الاعشى .

● المواطن/ سويري معدي العتيبي .
يطلب من بلدية الخرج الاهتمام بنظافة حي البدع الغربي الواقع على مدخل مدينة الخرج وذلك نظرا لوجود الاتربة .

● المواطن/ سعد مبارك المطلق ـ وادي الدواسر .
يطلب انشاء مطار في وادي الدواسر .

● المواطن / سعد عوض بن سحمان .
يطلب افتتاح محكمة في بلدة ربيق من قرى منطقة القصيم حيث ان المدن التي بها محاكم شرعية بعيدة عن البلدة ويلاقي المواطنون صعوبات في الوصول الى هذه المحاكم .

ثلاث سنوات والمسجد لم يتم بناؤه!

مسجد الطلحة أحد مساجد ضواحي ظهران الجنوب سبق ان تبرع ببنائه عدد من المحسنين منذ ثلاث سنوات ولكن حتى الان لم يتم الانتهاء من بنائه .

ونوجه نداءنا الى وزارة الحج والاوقاف بالنظر في انهاء هذا المسجد والزام المقاول باكمال بنائه لكونه سيسهل على كثير من المواطنين اداء صلواتهم .

اهالي بلدة الطلحة
علي بن مشيب زايد الطلحي

الفنان توفيق الدقن يخرج من (الفضيحة) قائلا:

● عطاء الفنان لا ينتهي بخروجه على المعاش
● نحن نعمل الآن من أجل لقمة العيش فقط..
● تجار الخيش والخردة والبصل تدخلوا في الفن!!

القاهرة/ عزت فرغلي :

في كواليس المسرح كان هذا اللقاء مع الفنان المخضرم «توفيق الدقن» الذي يشارك في مسرحية (الفضيحة) بشخصية السمسار «عبده المسلكاتي».

اردت ان اخوض معه تجربة الحديث عن كل ما يهم المسرح المصري بصفته صاحب التجربة والمحك الحقيقي في هذا العالم الفني الكبير.

وسألته عن المسرح القومي الذي هو عضو فيه وما حققه وعن مسرح القطاع الخاص مع تقييمه لهذه التجربة؟

أجاب توفيق الدقن قائلا:

بصفة عامة القطاع العام والخاص في المسرح لازمين من أجل انتعاش الحركة المسرحية وتجربتي في القطاع العام هي اقتناع بعلم والتزام وتقديم خدمات عامة لان الفن غذاء للروح والجسم البشري مثل الطعام والشراب تماما ومثل الصحة والعلم.. كما ان رسالتي لا تقل عن رسالة المصلح الاجتماعي

اما عن مسرح القطاع الخاص ففيه الكثير من الترفيه والتعويض المادي للفنان لان مسرح القطاع العام مرتبه لا يكفيني حتى لمجرد الانفعالات.. وهناك الكثير ممن يعتمدون على هذا المرتب واغلبهم لا يعملون بل في حالة بطالة.. ثم كيف اعطي فنانا ينتمي الى هيئة المسرح راتبا شهريا قدره اربعين جنيها لكي ياكل منها ويوفي التزاماته الاسرية والعائلية كما انني طول عمري اقول ياناس لا تجعلوا الفنان يعاني في الجري وراء لقمة العيش ولابد من عمل «كادر» خاص يحميه ويجعله لا يتسول..

اما عن عملي واشتراكي في القطاع الخاص فانني قدمت اعمالا كثيرة لا ارضى عنها وذلك من اجل لقمة العيش ولكي احافظ على مظهري لان الدولة لم توفر لي هذا.

■ ماذا عن الكادر الحالي للفنانين؟

يقول توفيق الدقن:

الكادر الحالي الذي وضعته نقابة المهن التمثيلية وهيئة المسرح منذ ١٥ سنة هو عبارة عن كادر الموظفين تماما درجة سادسة وسابعة وثامنة وهكذا كما ان «القوى العاملة» هي التي تعين بطريقة عشوائية.. فمثلا خريج كلية الزراعة يعين في المسرح القومي وخريج الطب في مصنع نسيج وهكذا واذا كنت حاليا من خلال هذا الكادر فنانا أول أو فنانا قديرا فان راتبي الشهري هو ١٢٠ جنيها وهذا لا يوفي التزاماتي نحو ضيوفي او لبعض الاحتياجات البسيطة رغم ان هذا يعتبر راتب اكبر فنان في الدولة لذلك اطلب وبسرعة اعادة النظر في هذه الكوادر والالقاب التي لا تاكل عيش.

■ في تقديرك ماهي الفترة التي ازدهر فيها الفن المسرحي؟

الفن من بدايته كان مزدهرا بافراده وعباقرته مثل الريحاني وعلي الكسار ويوسف وهبي وفاخر فاخر وحسن البارودي وحسين رياض ومنى فهمي. واحمد علام والمليجي وغيرهم من الطاقات العظيمة..

وكان هذا الازدهار بسبب حبهم لبعضهم وللمسرح ايضا وكم قدموا من التضحيات الكثيرة منهم من ترك اسرته وسافر على نفقته الخاصة ليدرس المسرح والفن في الخارج مثل يوسف وهبي ومنهم من ضحى بامواله في سبيل انشاء مسرح وغيرهم الكثير والكثير الذين وهبوا حياتهم لهذا الفن العريق.. لذلك فان جيلنا لم ينضم لاي فرقة حكومية ولكن كونا معا فرقة المسرح الحر انا وسعد اردش وكمال ياسين وعبد المنعم مدبولي ولقد اقتطعنا من لقمة عيشنا في سبيل انشائه وبالتالي طلع معانا مؤلفين وكتاب مسرح مثل (سعد وهبه) و(نعمان عاشور) و(انور قزمان) و(توفيق الحكيم) لذلك فالازدهار موجود والانتعاش ايضا والنص المسرحي والبيوت المسرحية والفنان..



■ وهنا سالته اذا اين تكمن الازمة؟

الازمة تكمن فينا نحن المسئولين بسبب الروتين القاتل وخضوع الفن عندنا للموظفين والمكاتب واللوائح الادارية فمثلا هناك ٣٠٠ موظف اداري يرأسون حوالي ١٠٠ ممثل وراقص وهذا الموظف مسئول عن الحضور والانصراف والاجازات ويسهر بجانب الفنان في المسرح من اجل «الاوفر تايم» رغم انه يجلس على القهوة التي في خلف المسرح ومحسوب علينا..

واضرب مثلا بأن ما يقدمه موظف واحد في الهيئات الفنية اصبح يقدمه عشرات الموظفين لذلك خضع الفن للروتين.

■ هل تطالب بتحرير الفن عامة من الخضوع للدولة؟

ليس بهذا المعنى ولكن يجب ان يوضع الفنان في وضع يحقق له الكرامة المادية والادبية وهذا موجود في المسرح القومي الانجليزي. والكوميدي فرانسيز الفرنسي حيث لا خضوع للروتين ولا تسول وراء المادة ولكن الفنان في مصر يلهث وراء كام حلقة تليفزيونية ثم يجري الى استديو مصر من أجل شوطين سينما ثم يسرع في المساء الى المسرح كل هذا يعتبر دوامة يدور فيها الفنان اوبمعنى اخر قتل للفنان المصري ولا تركيز ولا اجادة لاي من هذه الاعمال التي يقدمها كما انه نوعا من التشتيت الفكري وفي نفس الوقت مطالب بالاجادة والعطاء من الجماهير والنقاد.

■ ارجو ان تذكر لنا الاعمال التي فيها بصماتك؟

كل الأعمال التي قدمتها سواء اقوية او هابطة لها بصمة فنية لانني اقدم واجبي نحو هذا العمل في صدق واخلاص.

■ ماهو الجديد بالنسبة للسينما؟

انتهيت من فيلم العودة بطولة فريد شوقي ومجدي وهبه وزيزي مصطفى ومن اخراج «علي عبد الخالق» وفيلم وداد الغازية بطولة نادية الجندي وعادل ادهم وفي الشهر القادم سوف اشترك في فيلم «العيون الحلوة» للمخرج حسين كمال.

■ وبالنسبة للتلفزيون:

مسلسل «العذاب قدره» تاليف واخراج «محمد دياب» هذا بالنسبة للتلفزيون المصري اما بالنسبة للبلاد العربية فقد تم تصوير جمال الدين الافغاني بطولة محمود ياسين وقمت انا بتمثيل ٦ شخصيات مختلفة فيه عن الاستعمار في كل صورة..

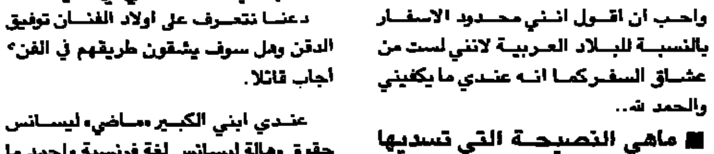
كذلك مسلسل «سقوط غرناطة» بطولة عبدالله غيث وهذان المسلسلان منع عرضهما في مصر لاسباب لا اعرفها..

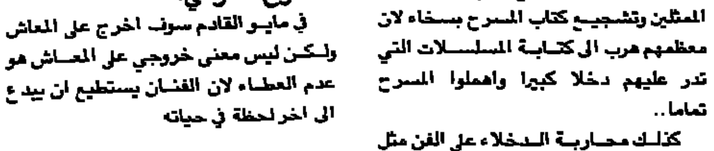
واحب ان اقول انني محدود الاسفار بالنسبة للبلاد العربية لانني لست من عشاق السفر كما انه عندي ما يكفيني والحمد لله..

■ ماهي النصيحة التي تسديها للمسئولين عن المسرح في مصر؟

لن ينزل السادة المسؤولون عن المسرح الى المسارح المصرية لكي يشاهدوا امكاناتها القديمة البالية ويعملوا على تغييرها بما يتناسب وتكنولوجيا العصر واصلاح المسارح القديمة وتشجيع بناء المسارح الاهلية حتى يمكن ايجاد بيوت مسرحية تتناسب مع الكم الهائل من الممثلين وتشجيع كتاب المسرح بسخاء لان معظمهم هرب الى كتابة المسلسلات التي تدر عليهم دخلا كبيرا واهملوا المسرح تماما..

كذلك محاربة الدخلاء على الفن مثل تجار الخردة والخيش والبصل الذين يكسبون اموالا طائلة من فيلم سينمائي ثم لا يفكرون في انشاء دار سينما واحدة او مسرح ولكنهم يبنون العمارات وجراجات السيارات الكبيرة التي تدر عليهم الدخول الفاحشة





■ الجانب الشخصي في حياتك؟

دعنا نتعرف على اولاد الفنان توفيق الدقن وهل سوف يشقون طريقهم في الفن؟ اجاب قائلا.

عندي ابني الكبير «ماضي» ليسانس حقوق وهالة ليسانس لغة فرنسية واحمد ما زال طالبا في كلية التجارة ولن يطرقوا باب الفن اطلاقا فالفن مهنة من لا مهنة له وانني اسف لكي اقول هذا الكلام وكفاني ما لقيت في سنوات الكفاح الطويلة والمريرة لذلك جنبت اولادي هذه المعاناة الصعبة..

■ متى ستخرج على المعاش من المسرح القومي؟

في مايو القادم سوف اخرج على المعاش ولكن ليس معنى خروجي على المعاش هو عدم العطاء لان الفنان يستطيع ان يبدع الى اخر لحظة في حياته

■ وعن صندوق معاشات الفنانين هل يكرم الفنان؟

قطعا صندوق المعاشات يحفظ للفنان ماء وجهه بقدر الامكان ولكن ليس عندي فكرة عن الحد الاقصى والادنى لمعاش الفنان لانني لا اهتم بهذه المسائل الادارية ولا المعمعة التي تتم هناك.

■ هل في اعماق الفنان توفيق الدقن اقوال اخرى؟

لا.. ولكن كل ما ارجوه هو الرقي بالفن لانه مرآة كل شعب ناهض والفن ارث وجمال.. والله سبحانه وتعالى جميل يحب الجمال..

مسرحية الاطفال اصدقاء

ضمن عروض الاطفال فى الكويت، قدمت مسرحية الاطفال اصدقاء التى كتبها المؤلف فلاح هاشم الذى كتب ايضا اغانيها البالغ عددها (١٤) اغنية .. واخرجتها اسمهان توفيق التى اخرجت من قبل مسرحية دكدش يغزو وادى القمر) وقام ببطولتها مجموعة من الاطفال.

وتدور احداثها كما يشير المؤلف الى اهمية التعاون بين الافراد والجماعات. وانه سبيل النجاح من خلال قصة رمزية بين ثلاثة اصدقاء هم (بطة . عصفور وكلب يقومون ببناء بيت يسكنون فيه . ويحترق البيت بعد رفض العصفور لتقسيم العمل بينهم بدافع من جماعة الغربان لكن يلاحظ ان فكرة المؤلف ضاعت . وخرجت فكرة اخرى سبق ان قدمت في مسرحية دكدش وهى الشخص المناسب فى المكان المناسب . ولم تستطيع المخرجة اسمهان توفيق ان تقدم اخراجا وكان دورها فقط تنفيذ حوارات المؤلف القليلة حيث الاعتماد الرئيسى على الاغانى التى اوفت بالغرض دون الحوار.

كما ان استعانتها بالمؤثرات الضوئية جاءت بطريقة عكسية . حيث ظهرت الاضاءة بصورة شوهت العمل، واخطات فى الكثير كما ان اخراجها لم يعتمد خطة معينة . وجاء عشوائيا.

ورغم ان الديكور جاء جميلا الا انه لم يخدم الحدث . ولم يعطى جو الغابة، واخطأ فى طريقة بناء المنزل . وكذلك الاكسوارات.

لكن جاءت الالحان جميلة واستطاع الحوار العربى ان ياتى سلسا دون تعقيد رغم عدم تأثيره فى العمل.

ونجحت مصممة الازياء فى عملها. والملاحظ ان المسرحية لم تلاق ذلك النجاح المتوقع رغم عرضها فى فترة العيد.

المرأة ــ والحضارة والشعر

بقلم/دكتورة فاطمة الزهراء الموافي (٤)

ومن الشعراء الذين تناولوا صورة المرأة (الدرة) واخرجوها من حيز نقائها وصفائها وقيمتها الى بعد اكثر رحابة يبين مدى ارتباطه بها املا لابد من تحقيقه مهما لاقى من صعاب، ذلك هو الشاعر (المخبل السعدى) اذ يوضح لنا في ابياته مدى العناء الذى لاقاه هذا الغواص فى سبيل الحصول عليها ويعكس لنا قيمتها ومدى اشعاعها فيضفي على الصورة بعدا نفسيا عمق الصورة وساعد على تحريكها اذ يقول في ذلك :

وتريك وجها كالصحيفة لا ظمآن مختلج . ولا جهم
لعقيلة الدر استضاء بها شخت العظام، كأنه سهم
بلبانة زيت . فأخرجها من ذى غوارب وسطه اللخم

فالشاعر يبين لنا مدى المخاطر التي تعرض لها الغواص في سبيل حصوله على هذه الدرة ثم يبين بعد ذلك مدى تجشم الغواص كل هذه المشاق في سبيل الوصول اليها اذ هي (عقيلة الدر) وتزداد الصورة الفنية ابداعا داخل الدائرة التصويرية الفنية ذاتها عند (الأعشى) اذ ينقل الصورة الى حيز التوتر النفسي وان بقي محدود التحرك داخل حدوده . فيقول واصفا اياها :

كأنها درة زهراء اخرجها غواص دارين . يخشى دونها الغرقا

وهناك لمسة اخيرة وضعتها انامل الشاعر الفنان على تلك اللوحة المكونة للمرأة (المثال) حتى تكتمل عناصر جمالها . فمع اشراق الوجه وجمال الجيد وبريق العينين . والنقاء والصفاء . يأتي تشبيه آخر للمرأة يستمد منه عنصرا مكملا لعناصر الجمال تلك . وهو تشبيهها بالبيضة . (بيضة الخدر) . وذلك حتى يكتمل الرمز حول صورة (المثال) المقصود . وليصبح ذلك انعكاسا حقيقيا لعطاء عصر يلتزم بمحسوسات الاشياء وجزئيات الاحساس المباشر بها وقد اورد هذا الوصف كثير من الشعراء . بل تناولوه باكثر من معنى . وان دار هذا التناول في فلك الحصانة الذى تتمتع به بيضة الخدر . يقول امرؤ القيس في معلقته :

وبيضة خدر . لايرام خباؤها
تمتعت . من لهو بها . غير معجل

فالشاعر اكتفى هنا بوصف محبوبته بأنها (بيضة خدر) . وهو هنا يعكس صورة من البيئة المحيطة والتي عاش فيها . تلك البيئة التى تحظى فيها الحرائر بمكانة حصينة لايصل اليها احد . فهي غير سهلة التناول . بل على الراغب في وصالها ان يتجشم كثيرا من العناء . ويلاقي الجسم من الصعاب . اذ كان صادق وده حقا . حتى يصل اليها . فأمرؤ القيس هنا . يشير الى مدى تأثيره على قلوب النساء . حتى انه لم يصعب عليه تلك المحبوبة التى تعيش في حصانة ومنعة وهذه المعاني استشفت من (بيضة الخدر) اذ هى انعكاس لرؤى معينة للمرأة فى تلك الحقبة التي عاش فيها شاعرنا .

وقد اضاف امرؤ القيس نفسه صفة اخرى على (بيضة الخدر) هذه اذ يقول في بيت اخر من معلقته نفسها :

كبكر المقاناة البياض بصفرة
غذاها نمير الماء . غير محلل

فالبكر التي ذكرها الشاعر هنا . هي اول بيض النعامة . ولكننا نرى انه قد مزج هنا بين لونين . البياض . واللون الاصفر . وهذه الصفرة قد اضافت بعدا آخر لهذه البيضة . اذ استعار هذه الصفة من الدرة (سابقة الذكر) فالمعروف عن الدرة النقية . انها تكون مائلة في لونها الى الاصفرار . وهكذا نجد الشاعر يعكس لنا مدى تأثر مفاهيم الشعراء بما يشاع في بيئتهم من اساطير ومعتقدات . فيقومون هم بدورهم بعكس تلك الآثار التي وجدت مرتعا خصبا في خيالهم . ذلك الخيال الذي استوعب ما سبق من اساطير . وما يوجد في البيئة من حوله من معتقدات .

وقد سار في الدرب نفسه . شاعر آخر هو المخبل السعدى . اذ يقول في أبيات له حول هذا المعنى :

او بيضة الدعص التي وضعت في الأرض . ليس لمهاجم
سبقت قرائنها . أدفأها فرد الجناح كأنه هدم
ويضمها دون الجناح بدفء وتحفهن قوادم قتم

فالمخبل يضفي على الحبيبة من خلال وصفها بالبيضة . مدى الحصانة والمناعة والعناية التي تتمتع بهم من ذويها . وبخاصة الأب اذ يحاول ان يحميها من شظف الصحراء والمعيشة القاسية التي فرضتها ظروف الجو الصحراوي الذي كان السمة العامة في بيئة الشاعر .

وقد جعل الشعراء الام ايضا تقوم بدور في هذه الحصانة . وهذا يتضح من قول زهير بن ابي سلمى حول هذا المعنى :

بردية في الغيل يغذو اصلها ظل اذ تلع النهار وماء
او بيضة الادحى بات شعارها كنفا النعامة جؤجؤ وعفاء

فقد رسم لنا الشاعر هنا صورة . جمع عناصرها من وحي البيئة ايضا ممتزجا بالموروث من المعتقدات . اذ جعل الحبيبة التي يريد لقاءها . لاتغيب عن عين الام اذ هي كبيضة الادحى التي لاتفارق جناحي النعامة وتنعم بدفء صدرها .

وقد تعددت المحاور الفنية الاساسية التي دارت حولها معالجات الشعراء حول فكرة (المرأة المثال) . ويبدو ان ذلك التباين في التناول . انما يدور حول قضية واحدة يتبع منها التصور الفني لهذا العنصر . ويتولد معها كذلك المنحى الفني وطرق المعالجة المختلفة عند شعراء تلك الحقبة من تاريخ تراثنا الادبي العريق .

فرسان الأغنية والدراما السعودية يلتقون الليلة بأبطال كرة الطائرة العربية



عبادى الجوهر — على عبد الكريم



سامي احسان



صالح الزير

فرسان الاغنية وابطال الدراما السعودية يلتقون بجمهورهم الليلة على قاعة المحاضرات بالمربع ليشاركوهم فى تكريم ابطال كرة الطائرة العربية للناشئين .

ومن هؤلاء الفرسان فى مجال الاغنية والطرب على عبد الكريم وعبادى الجوهر وسعد ابراهيم وعبد العزيز حسين وعودة العودة وشادى الرياض .

ــ اما ابطال الدراما ــ على ابراهيم وصالح الزير وابراهيم الحوشان وحمد المزينى وعبد الله السحان ــ حيث يقوم ابطال الدراما بتقديم زملائهم ابطال الاغنية بطريقة جديدة وضع ثوبها المخرج سمعان العانى ضمن اطار اخراجه للحفل بصفة عامة .

وستكون كاميرات التلفزيون ضمن صفوف الجمهور لمشاهدة ونقل فقرات الحفل الغنائى الكبير لاظهارها على الشاشة لجمهور التلفزة العريض .

بالاضافة الى جميع الرياضيين المدعوين ستوجه دعوات خاصة لبعض المهتمين بالحركة الغنائية وبعض الاقلام الصحفية بالرياض وستكون فرقة الاذاعة والتلفزيون هى التى ستعزف جميع الحان الفنانين بقيادة الفنان عبده مزيد واشراف الملحن الكبير سامى احسان ..



حسين احمد ● غازى على

حسين احمد .. يغني لغازي علي

يجرى الفنان حسين احمد اتصالات مستمرة بالفنان غازى علي وذلك للحصول على اللحنين التى اعدها الفنان غازى علي له كاول تعاون بينهما . ويأتى هذا التعاون الذى يتم بين حسين احمد وغازى علي رغبة اكيدة من جانب الفنان حسين احمد لتنويع مصادر اغانيه حيث يحرص حسين احمد ان يتعاون مع كل الملحنين وزملائه. وجدير بالذكر ان آخر اعمال الفنان غازى علي كانت ابريت غنائى وطني سبق وان لحنه وغنى بعضا من لوحاته بجانب الفنانين علي عبدالكريم ومحمد عمر ..

يحيى لبان .. فى مقدمة خطوات الشيطان

اخيرا استدت مقدمة المسلسلة التلفزيونية خطوات الشيطان والتى انتجتها مؤسسة الشقدار لتغنى بصوت الفنان يحيى لبان .. وقد قام بتلحين هذه المقدمة الفنان المصرى عبدالعظيم عويضه حيث كان من المقرر ان يغنيها الفنان عبادى الجوهر الا انه اعتذر بحجة ان المقدمة طويلة فى كلماتها وانه يرغب ان تكون مدة زمن مقدمة اصابع الزمن . وقد عرضت ايضا المقدمة الغنائية على الفنان طلال مداح وكان ايضا من المقرر تنفيذها بصوته الا ان طلال مداح وبالرغم من ان المنتج شرح له مضمون قصة المسلسلة واعطاه فرصة لقراءة الكلمات واللحن واستيعاب الفكرة الا ان طلال وبعد تفكير طويل اعتذر بشدة وقال (انا لايمكن اقول أو اردد كلمات مجنون ... مجنون .... مجنون ... لايمكن انا اقول عن نفسي مجنون!! ولم تجد كل وسائل الاقناع مجالا مقبولا لدى الفنان طلال للعدول عن اعتذاره وقد تم تسجيل المقدمة بصوت يحيى لبان حيث ان المسلسل فى مراحله النهائية فى المنتاج ..

رقصة الحصاد على مسرح الجمعية

ستقدم فرقة الفنون الشعبية ــ التابعة لفرع الجمعية بالدمام ــ الليلة ثلاث فقرات فنية وذلك فى الحفل الكبير والمقام احتفالا بالوفود العربية المشاركة فى البطولة العربية الاولى للناشئين فى الكرة الطائرة مساء الليلة على مسرح قاعة المحاضرات بالمربع والفقرات الثلاث خاصة بالفن الشعبى فى المنطقة الشرقية والتى تتغنى بايام الصيد واللؤلؤ والبحر .. وسبق للفرقة ان قدمت عروضها تلك فى المسارح الاوروبية ــ فرنسا وغيرها ولاقت نجاحا وانبهارا ولهذا فستكون تلك الفقرات الثلاث هى قمة التراث الشعبى لبلادنا .

اليوم الوطني .. أنشودة عز

اليوم ... الوطنى
انشودة ... عز
وقصيدة ... فخر
وهدية ... فكر ... جبار

وحد ... اجزاء ... المملكة
فصارت ... بعده ... تاريخا
وامانة جيل ....

يسمو .. للمجد
يكتب ... بشعاع ... الشمس
ملحمة ... الاعياد
ويرسم ... بمداد النور ....
واقعنا ... وخطوط ... حضارتنا
على كل ... القمم ...
ويروى .... للامم
ماقعل ... البطل

ابن الصحراء ... صقر ... الصحراء
عبدالعزيز ... ابوتركى ... يرحمه الله
ففى ذات .. ظهيرة
وصحراء ... جزيرتنا ... تتلوى عطشا
وحرارة ... شمس ... الصحراء
تكوى ... ارجل ... من سار
على رمل .. الارض البيضاء
فى ... تلك ... اللحظة
دوى ... بالصوت .. نداء
عم ... جميع ... الارجاء
صوت .. اقوى ... من صوت .. المدفع
يزار ....
في كل ... مكان ... يسمع
وتقدم ... صقر ... الصحراء
يحمل ... فى يده اليمنى .. سيفا
ويرفع ... بالاخرى .....
علم ... التوحيد ... الاخضر
وقال .. بنبرات .. شجاع .. مقدام
ياشعبى .. انى ... وحدت .. الصف
ورايت ... الى الابد ... الصدع
وضممت .. جهات .. بلادى .. الاربع
فى اسم ... واحد
ومصير ... واحد
وشعار ... واحد
وسددت ... الباب ....
امام .. الطامع
وهز ... السيف ... بقبضته
ليعلن :
هذا الحد الفاصل
بين الحق وبين الباطل
وخفق العلم ... بيده
يرفرف ... يزهو
بيوم ... الوحدة ... والتوحيد
وميلاد .. الاسم ... الرائع
(المملكة العربية السعودية)
وكانت ... نقطة ... بدء ... لن تنسى
التئام ... الشمل
وسار الشعب .. وراء القائد
يبني ... يزرع ... يحصد
يصنع .. من مجد الحاضر
امجاد المستقبل

ويخلد ذكرى .. اليوم الوطنى .. الزاهر
وتمضى ... المسيرة
وصدق ... العزيمة ... من كل صوب
يحقق .... للشعب ... احلامه
مـات ... الخـوف
مـات ... الجهـل
والامن .. يزحف ... يفرش .. ظلا
فى كل بيت .. وراء الجبال
وسط ... الصحارى ... وكل القرى
والعدل ... لصبح .. يرضى ... الجميع
الظالم ... مفقود . القدرة
لايسرق ... لايقتل ....
ماتت ... نزوات الشر
وعم ... الرخاء ... وذاع ... الامان
وفى كل ... حين ... بفتح المدارس
وفتح ... المعاهد ... والجامعات
يموت .... الظلام ....
ويشرق ... فجر
يزيد ... النضال
لزرع .... الرجال
فى اى مكان ... بلا تفرقة
فتلك ... الوزارة ..... والمصلحة
وهذه .... الادارة ... والمدرسة
تعج ... تموج ....
بكل .... الكفاءات ... والاقتدار
لتأمين ... راحة ... شعب (وفى)
وحفظ ... الجوار ... مع الآخرين
وها نحن ... نمسك ... هام ... السحاب
وها نحن .... نمسك ... هام ... السحاب
نمثل ... ثقلا ... ونلعب دورا
لفرض .... السلام
فهنيئا ... يا آل سعود
بمفاخر ... صقر ... الصحراء
وهنيئا .... للشعب
بأحلى ايام .... العزة
بأغلى .... ايام .... المجد ... واجملها
اليوم ... الوطنى
وشكرا ــ يارب

محمد طلعت / الطائف

اخبار فنية من الكويت

● ميعاد بلاضفاف:

الفنانة الشابة ميعاد عواد تقوم حاليا بتصوير دورها فى المسلسل الكويتي الجديد (بلاضفاف) الى جانب سعاد عبد الله ــ طيبة الفرج ــ حياة الفهد وغيرهم، يخرج العمل محمد السيد عيسى.

● هدى حسين سندريلا:

بدات مؤسسة البدر للانتاج الفني قبل ايام تدريبات مسرحيتها الجديدة سندريلا التى كتبها السيد حافظ ويخرجها الفنان منصور المنصور ويشارك في بطولتها حسين المنصور. حسين البدر، وزينب الضاحي

وتر

[illegible]

حفاظا على اللغة العربية الفصحى

وجـوب محاربة اللهجات العامية في جميع المحافـل والمناسبات

ان اللهجـة العـاميـة بدات تنتشـر انتشارا واسعا وملحوظا نتيجة لما تلقـاه من تشـجيـع وعـون ومسـاعـدة، ونحن بعملنا هذا لانفعل اكثر من السير في طرق مرسـومة لنا سلفا، تهدف في نهايتها الى القضاء على اللغة العربية كلغة تخاطب ومعيشة وبالتالى مسحها من قائمة اللغات الحية — ولهـذا نتـائـج خطيرة لاتخفى على احد —وهذا الغرض طالبت به من قبل عناصر موالية للاستعمار وعميلة له، ولقد اقترحت هذه العناصر الاستغناء عن اللغـة العـربيـة وذلـك لصعوبة فهمها وغرابة الفاظها وتعقيد تركيب جملهـا. واستبـدالهـا باللهجـات المحلية كلغات رسمية وذلك سعيا وراء البساطة واليسر والسهولة، على حد زعمهم ولقد قامت قائمة العرب آنذاك وهاجموا الامر بشدة ورفضوه من اساسه.

ولكننا اليوم —نحن ابناء العرب فنفذ ذلك المخطط الذى يخدم اغراض الاستعمارية بصورة لا ارادية وذلك باعطاء اللهجة العامية مكانة بارزة وقيمـة كبـرى واستخـدامهـا في كثير من الاغراض وكل ذلك بحجة انها اللهجة التى كان اباؤنا يتحدثون بها ولذلك تجد الكاتب الصحفي يود ان يستظـرف فيـذكر في كلامه بعض الالفاظ العامية ولقد نمت هذه الظاهرة لدى البعض بشكل رهيب، حتى انك ترى مقالات كاملة تكاد تكون لغتها الـوحيـدة هى اللهجـة العـاميـة وكـل هذا طلبـا للظرف ولاعجاب القراء العاميين ،والطيور على اشباهها تقع، وكذلك تجد بعضا من مقدمى برامج التلفـزيـون يحشـون كلامهم بالفـاظ عاميـة ايضـا ولايجب ان ننسى القصص التى تؤلف باللهجـة العـاميـة وما يسمى بالشعر الشعبي وغير هذا كثير.

ان كل هذا ليس في صالحنـا لاننـا بذلـك نبتعـد عن لغتنـا الام اللغة العربية الفصحى لغة القرآن الكريم ومن ينظر الى الفرق في ايامنا هذه بين اللغة العربية الفصحى ومايسمى باللهجة العامية، يجد ان كلا منهما قد اتخـذت طريقـا مغـايرا للاخرى فاللهجة العامية منفصلة تقريبا عن اللغة العربية لدرجة انك لو خاطبت مواطنا اميا عاديا بلغة عربية بسيطة ذات الفـاظ خاليـة من التعقيـد كمـا انهـا خالية من اي وجه من الوجوه البلاغية، لما استطاع ان يفهم الا اليسير وبالكاد يفهم وهذا في واقع الامر لايـدل الا على انفصـال اللهجـة العـاميـة عن لغتنـا العربية، مما يوجب محاربتها ويسعى للقضاي عليها وليس العكس كما هو الحال الان.

ان وضـع اللهجـة العـاميـة كنظير للغـة العـربية انما هو جناية على المجتمع باسره وعملية تكبيل لتقدمه الحضارى، فلو اصبحت العامية هى لغـة التخـاطب لتحتم على الـدارس اتقان اللغة العربية او الالمام بها على الاقل حتى يستطيع مواصلة تحصيله العلمي والتعرف على المصطلحات العلمية الاصلية منها والمترجمة وهذا يتطلب من الدارس وقتا كافيا من الاولى به ان يقضيـه في العمـل الجاد فيما لو كانت لغة التحصيل العلمي والتخاطب واحدة.

ان طلبـة المدارس على جميع المستويات يعانون من ضعف لغوي عام رغم سهولة المقرر وبساطته وتكرر مواضيعه بين كل مرحلة واخرى، وهذا الضعف يعود الى الانفصال بين لغة الدراسة ولغة التخاطب والحياة اليومية.

ان الحسن مستوى من الطلاب من يستطيع اعراب جملة اسمية او فعلية بسيطة اما اذا كتب موضوعا انشائيا فحدث ولاحرج عن الاخطاء الاملائية والنحوية واللغوية وضعف الاسلوب وتفكك الجمل وسطحيـة المعانى وما الى ذلك.

وبمـا ان كتـابنا هم اول السلسلة فلا بد ان يكون الضعف عاما وهذا واضـح لايحتـاج الى تاكيـد ولا استثني من ذلـك الا نخبـة من الادبـاء لايجهلهم احـد ولاحتى المتجـاهلون لقـدرهم وعلو مكـانتهم وطول باعهم ورسوخ قدمهم في العلم والادب.

ولست ادرى بعـد ذلـك كيف لنا ان ندعى اننا امة متطورة او نسير في طريق التقدم بخطى واسعة ونحن نجهل ابسط الامور عن لغتنا الا اللهم ان كان التقدم في نظرنا هو تشييد المبانى واقامة المصانع وتوفر الامكانات المـاديـة. اننـا يجب ان نتخـذ حلا حاسمـا وسريعا لهذه المشكلة قبل ان يستفحـل خطرها اكثر مما هو الان ويعظم امرها ويفلت الزمام من ايدينا وارى ان الحـل يكمن في القضـاء على جميع اوجه النشاط العامي فمثلا:

اولا: يجب عدم تشجيـع الشعـر الشعبي بأي وجـة من الـوجوه والوقوف ضده ومنـع اصدار دواوين شعرية للشعراء الشعبيين ومنع طبع دواوين اشعـار شعـراء القبليـة القـديمـة فاذا قال قائـل: ان هذا تراث ابـائنـا واجـدادنـا فلنقـل به ان لاتـراث الا مابقى من اشياء تحس وتلمس واما ماعدا ذلك فما هو الا تشبث بماض مضـى وانقضى. واذا ثار ثائر وصرخ قائـلا ان في قصص ابـائنـا واجـدادنا عظة وعبرة كما ان الاشعار فيها قصائد ممتلئة حكمة ونصحا كما انها لاتخلو من جمال نظم وسلاسة لفظ ومتانة بناء ووزن قافية. فسنجيبه قائلين: ليس هناك مايمنع من ان تقوم لجنـة مختـارة بعنـايـة بتحـوير ونقل هذه القصص والقصائد الى اللغة العـربيـة، وهـذا لن يفقـدهـا جمالها وروعتها اذا كان لها جمال وروعة، فنحن نرى ان العديد من المؤلفات العالمية قد ترجمت من لغتها الاصلية الى لغات اخرى دون ان تفقد مثقال ذرة من جمالها وقيمتها الفنية والادبية.

ثانيـا: وجوب منع القصاصين من نشر اية رواية او قصة باللهجة العامية مهما كان المبرر، والدعوة الى التاليف بالفصحى.

ثالثـا: ضرورة منـع نشـر المقـالات التى تنشر بالصحف باللهجة العامية وكذلك المقالات التى تتضمن الفاظا او جملا عامية.

رابعـا: دعـوة مؤلفى الاغـانى الى محـاولـة التقليـل من الالفاظ العامية والاستكثـار من الفصحي وهـذا لن يفقـد الاغنيـة جمـالهـا بالعكس بل سيزيدها جمالا وانتشارا ولدينا من الواقع الفنى ادلة على هذا.

خامسا: الغاء البرامج التلفزيونية العامية.

سادسا: الزام الاساتذة بالشرح باللغة العربية الفصحى فقط.

سابعـا: منـع نشـر اللقـاءات التى يتحـدث اصحـابهـا العامية بنصها وتحويرها الى الفصحى.

ثامنـا: وتبعـا لما سبق مع سحب جميع المؤلفات العامية من السوق وابقاء نسخ بسيطة منها في المتاحف كعلامة على مرحلة عصرية مؤقتة مرت بها البلاد.

واننـا بهـذا سوف ننتشـل مجتمعنـا وسنزيل عن عينيه غشاوة جهل كادت تؤدى به كما اننا سنقوم السنتنا وسنحفظ اللغة العربية التى هى لغـة القـرآن والتى يجب ان نكـون قريبيـن منها شديدى الالتصاق حتى نتمكن من فهم القـرآن بيسـر وسهـولـة وحتى نستطيـع تذوق الاعجـاز اللغـوى فيـه اضافة الى اننا سنحتفظ بلغة تؤكد عراقتنا وعمق جذورنا في التـاريـخ، وقادرة على مواجهة التحديات ومسايرة التطورات وليس لهجة وقتيـة قاصرة حتى عن توفـير ابسط المتطلبات الحديثة واننا ان شاء بهذا سنكون قد اخذنا بيد مجتمعنا نحو الطريق المستقيم.

جاسر الجاسر: حفر الباطن

الاصـدقاء

● مبـارك عـوض مسـعر الدوسري - وادى الدواسر - التويعمة. بالنسبة لاقتراحك بأن تكون زاوية الفن التشكيلي في الملحق الثقافى بالالوان نفيدك ان ذلك لايمكن فنيا بالنسبة للمطابع فيقتصر التلوين على الصفحة الاولى والاخيرة. وامكانية تلوين الصفحات الاخرى نتمنى ان يكون ذلك مستقبلا.

● خلف عبدالله محمد الغامدى - جدة الهاتف السعودي. نظام اختيار برامج التلفزيون في جميع انحاء العالم يعدد اشخاص ذوى كفاءة في انتقاء المادة المناسبة للمشاهد. واعتقد ان هذا يكفي عذرا لعدم نشر رسالتك ونرحب بك في مساهمات اخرى.

● د. عائشة عبده العيسوى مستشفى القاعدة العسكرية بالخرج مساهمتك احيلت الى الصفحة الثقافية..

● عوض الزبير السوداني - المنطقة الشرقية - موضوعك عن امن المطارات لايحمل اقتراحا او مناقشة تناسب هذه الصفحة وبما ان ندوة امن المطارات مضى على انعقادها وقت طويل لذلك يستحسن ان ترسل موضوعك رأسا الى المركز العربي للدراسات.

● بدريه راشد - الخرج - نعتذر عن نشر رسالتك (الرسم فن وليس حربا) ايمانا منا بأن قضية لسان المرأة ولسان الرجل لاتستحق ان تطرق كثيرا وقد احلنا رسالتك الى الزميل محمد الخنيفر شخصيا

الرأي للجميع ص. ب ٨٥١ الرياض ١١٤٢١ جريدة الريـاض.

الاعتصام بحبل الله هو طريقنا للنصر

نعاني نحن العرب والمسلمين محنة في هذه الدنيا الفانية ومن اشد هذه المحن مايحصل هذه الايام من حروب في شتى اقطار المعمورة وخاصة مايحصل في لبنان منذ عام ونيف والذى ذهبت فيه ارواح بريئة من طفل وشيخ وامرأة وذلك من قبل عدو غاشم ومن بين ابناء الدولة انفسهم هذه واحدة.

اما الثانية فهي مايحصل الآن في تشاد بين الحكومة والثوار وكلهم ابناء دولة واحدة هذه ثانية.

اما الثالثة فهي ماحصل للمسلمين في يوغوسلافيا من احكام جائرة ضدهم من قبل هذه الدولة الشيوعية وبالعكس نجد باليهود والشيوعيين، واعداء الدين الاسلامى كلهم تقوى شوكتهم ويزيد سلطانهم ويرتفع صوتهم

هذا الكلام مقدمة لرغبتى في ذكر بعض الاسباب المؤدية لخسائرنا نحن المسلمين في هذا العصر وهى اننا

لم نعتصم بحبل الله جميعا.

— واختلافنا نحن العرب والمسلمين على انفسنا ومع بعضنا فبدلا من ان نسلط سلاحنا على اعدائنا سلطناه على انفسنا وذلك بتسليطه على اخواننا.

— وعدم اتجاه بعض الدول المسلمة الى الحكم بالشريعة الاسلامية.

— واعتمادنا على الدول الغربية والعدوة لنا في كل شيء.

هذا قليل من كثير من الاسباب التى ادت الى ضعفنا وهواننا على اعدائنا. داعيا الله ان ينصرنا وان يعز دينه ويحفظ امام المسلمين امامنا اطال الله في عمره، واعانه على محن هذا الزمن المتراكمة.

فالح صالح العبدالله
بريدة / القصيم

●●●●●●

اقتراح الانتساب لمواصلة الدراسة الجامعية للطلبة خارج المدن

ليس هناك ادنى شك حول حب الفرد وشغفه بطلب العلم والاستزادة من مناهل العلم والمعرفة..

ان غالبية من يتوقفون عن مواصلة دراستهم هم حملة الشهادة الثانوية وهذا يدل وبكل وضوح أن المانع ليس التذمر او الارهاق من عبء الدراسة وتكلفتها.. ان السبب الحقيقى لهذه المشكلة هو ان الكليات لا وجود لها الا بالمدن التى قد تكون بعيدة عن موطن الطالب مما يجبر الكثير للتوجه للعمل الوظيفى حيث لا خيار لهم نظرا لمتطلبات الحياة ووقوف الظروف امام هذا الامل الذي يقف اعينهم شاخصة اليه.. انه من الواجب ايجاد حل سريع لإزالة هذه القضية سواء من المسئولين او اقتراحات من القراء..

واني ارى انه لو خصصت نسبة كبيرة من اعداد المنتسبين لمن هم من خارج المنطقة التى بها مقر الكلية وجعل المقياس الاساسي للقبول هو قوة الظرف المانع عن مواصلة الدراسة والرأي الاول والاخير هو مايراه اهل الاختصاص

احمد الخنيني / الزلفي

بعد اعجاب برسوم الخنيفر:

اقتراح بجمع الرسوم في كتاب

لقد اطلعت على مقال الاخ الذي رمز لاسمه بـ (ن. ز) جدة. والذي كان منشورا في جريدة الرياض عدد ٥٥٥٠ الصادر يوم السبت ١٤٠٣/١١/٢٦هـ والذي علق على كاريكاتير الفنان محمد الخنيفر تحت عنوان (هذه لوحة صادقة مما يدور في لبنان).

قد تحدث عن ذلك الكاريكاتير المرسوم في عدد يوم ٢٢ اغسطس ١٩٨٣م وما عبرت عنه تلك اللوحة مما يجري في لبنان، واعجابه كذلك برسوم الفنان محمد الخنيفر وابرز ما تتميـز بـه رسومه، وحرصا منى على متابعتها لما تتميـز به رسومه من دقة في الرسم وتعليق لاذع. واجد نفسي احيانا اتطلع الى رسومه الكاريكاتورية مدة طويلة اتأمل فيها رسمه وتعليقه فأكتشف فيها اشياء جديدة لان رسومه لا تحتاج الى نظرة عابرة بل هي بحاجة الى تمعن.

كما تتميز رسومه بأنها قريبة من البيئة السعودية وتمس حياتنا العادية.

ويتطرق الى مواضيع عديدة والى مواضيع لم يتطرق اليها احد من قبله ويعلق عليها تعليقا لاذعا ويكون تعليقه محببا للنفس.

وتدل كثرة المواضيع التي يتطرق اليها بأن خياله واسع وخصب.

والحقيقة انه مهما تحدثت عن مميزات رسومه فانني سوف اكون مقصرا في حقه.

وبالمناسبة اقترح على الخنيفر بأن يقوم بجمع جميع رسومه التي قام برسمها في جميع المطبوعات التى ساهم بها ووضع تلك الرسوم في كتاب لكى يستطيع القراء الاطلاع على رسومه والاستمتاع بها.

وختاما اهدي خالص تحياتي لفناننا الخنيفر ولجميع العاملين في جريدتنا الغالية الرياض.

علي صالح المحمود
الرياض

«رأي حـول الصـداقة»

هي كلمة خفيفة على اللسان وفي نطقها وكتابتها لكنها من جانب آخر ذات معان واهداف سامية فلو نظرنا الى اسم (صداقة) لوجدناه مشتقة من صفة الصدق كما هو اشتقاق اسم (الانسان) واسم (الدنيا) اذن فهي تعني الوضوح والصراحة في الافعال والاقوال تجاه من منحته اسم (صديق) وقد قيل (من قل صدقه قل صديقه) نعم الصدق في الوعد دون مماطلة. الصدق في أن تحب لصديقك ما تحبه لنفسك بعيدا عن اي هدف او مطلب دنيوي. تصدق معه بأن تلومه بما فيه صالح نفسه كما لو كان لك وتنهاه عما فيه شرها. تهون عليه شيئا من همومه تشد عضده تشاطره الاحزان اذا اغرورقت عيناه بالدموع وتمسح تلك الدمعة اذا انهمرت ولا يقربه منك ولا يبعده عنك غناه ولا فقره. تقابله ببشاشة وجهك في يومه العصيب حتى تشاركه آلامه وتقاسمه التبت والهلع. كل هذا اذا كان هناك التزام بمعنى الصداقة وهدفها حتى تجد صديقك وفيه مودة الفعل اكثر من مودة القول.

قال الشاعر العربي:

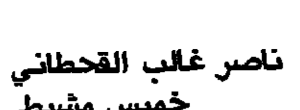
فان لم يكن صفو الوداد طبيعة
فلا خير في خل يجيء تكلفا
ولا خير في خل يخون خليله
ويلقاه من بعد المودة بالجفا
سلام على الدنيا ان لم يكن بها
صديقا صدوقا صادق الوعد منصفا

عبد العزيز عوض العفر — حائل

المنازل القديمة والتعبير عن الماضى



البيوت القديمة — بيوت ضربت باصالتها في عمق الماضى. بيوت تحكي عن ماضى اجدادنا وبراعتهم في بنائها وزخرفتها. تلك البيوت اضحت جمالا — وماضى نعتز به، وهى منتشرة في ارجاء مملكتنا الحبيبة تبقى شامخة بين العمائر الحديثة متألقة تتحدث عن ماضينا المجيد. فيجب علينا ان نحافظ على بعضها ونعتز بها، ونحافظ على جمالها، فهي التاريخ الخالد لماضى مجيد وعزيز. والتى تزخر بها قرى مملكتنا الغالية..



ناصر غالب القحطاني
خميس مشيط

عن عمل المرأة وحصولها على شهادة:

المال ليس غاية ولكنه وسيلة لتحقيـــق الاهـداف

لقد اطلعت على مقال الأخ عبد الرحمن الهزاع المنشور في العدد ٥٥٥٠ من جريدة الرياض صفحة (الرأي للجميع) تعقيبا على مجموعة من الآراء والمقالات وكان عنوان المقال (ثروة الفتاة القيم والاخلاق وليس الدرجة العلمية).

لماذا يا أخ عبد الرحمن تتألم وتحزن— على حد قولك— من كلام الاخت (س — ر) التي قالت ان الحاجـة ملحـة الـى الشهـادة بالنسبـة للمرأة فهذا الكلام منطقي وواقعي لأن الشهادة التى تحصل عليها المرأة ضمان لمستقبلها الذي لن تضمنه حتى لو تزوجت من رجل غني فالمرأة تحصل على الشهادة لكي تساهم ولو بقدر يسير بخطط التنمية التي تضعها الدولة، كما ان عمل المرأة بشهادتها ليس شرطا اذا كانت الظروف العائلية لاتسمح لها بذلك او لو تعارض عملها مع واجباتها المنزلية ولكن تعلمها سوف يكون له فائدة كبيرة لو حصل الطلاق او توفي زوجها او حصلت لها اية مشكلة..

ومن قال ان من اسباب جلوس المرأة في بيتها عانسا هو شهادتها ومواصلتها للدراسة اننا نعلم ان الرجال هم الذين يرفضون الزواج من المرأة المتعلمة او المساوية لهم في شهادتهم اعتقادا منهم ان المرأة سوف تكون مساوية لهم.

كما انه جاء في الرد ان يكون هدف المرأة تعلم ما ينفعها في دنياها ودينها مما يتناسب مع انوثتها ولا تجعل الهدف الاصلي هو الحصول على الشهادة.

وكيف تتعلم المرأة امور دنياها ودينها دون ان تحصل على الشهادة لتدل على ما وصلت اليه من علم.. وتقول كذلك ان تجعل العمل وسيلة وليس غاية حيث لاضرورة له مطلقا كيف يكون العمل وسيلة ووسيلة لماذا.. وكيف لاضرورة للعمل مطلقا..

ان المرأة تعمل ليس من اجل المال فقط ولكن عمل المرأة اسمى من ذلك ان المرأة تعمل لكي تساهم في تطوير وتنمية هذا البلد في المجالات التي تناسبها ولا تتعارض مع عقيدتنا وتقاليدنا.

ان المال ليس غاية ولكنه وسيلة وضع لتحقيق الاهداف وليس هدفا لذاته.

ومما تقول (ان القارىء ليندهش وللاسف الشديد لما في بعض المقالات التي تنادي بمشاركة الفتاة في التنمية بالدخول في مجال العمل الوظيفي والخدمة مع الرجال). لماذا تندهش وتتعجب؟.. ان المرأة يجب ان تعمل وفي جميع المجالات وفي الدوائر الحكومية كذلك ولقد تم افتتاح فروع لعمل المرأة ولكن بمعزل عن الرجال. وهذا ما هو حاصل في المملكة الآن، وانه من المناسب ان تعمل المرأة في جميع الدوائر الحكومية بأماكن منعزلة عن الرجال وذلك لكي تساهم في حل مشاكل عدد كبير من النساء الذين يحصل لهن الامرين من مراجعة الدوائر الحكومية وتعاملهن مع الرجال فالافضل ان يتعاملن مع النساء الموظفات منعا لاى اختلاط وتجنبا للاحراج والمشاكل.

نوره

الموضوع الجميل وثيقة على ان النفس على صواب

انها حقيقة بديهية تشرح نفسها بنفسها للعين بدون منطق وبدون واسطة وبدون اسباب..

فالمنظر الجميل يخطف عينك بلمحة واحدة.. فتهتف له بدون تفكير وبدون اسباب.

والوجه الجميل يخطف قلبك فتقف تنظر في بلاهة وفمك مفتوح وتهتف له، والموسيقى الجميلة تغمرك بالطرب وتأسر حواسك من قبل ان يفيق عقلك على الاسباب.. ويفهم السر..

واذا سألت نفسك.. ما السبب.؟ ما السر الذى جعل من الشيء الجميل شيئا جميلا مطربا..! هل الشيء جميل لانه نافع.؟ ان الشيء ليس المنفعة..

ليكون سر الجمال في القيمة الخيرة للاشياء الجميلة —لا... ان الاخلاق مهما بلغت من السمو لاتستطيع ان تجعل من المرأة القبيحة ملاكا.. انها تصبح جميلة في عين العقل وحده.. وقد يتزوجها الرجل من باب النصاحة والتعقل.. ولكن ليس من باب الاعجاب بجمالها..

ان الجمال لذة صافية تبرز نفسها بنفسها.. وشرارة تشعل في نفوسنا النشوة والسعادة بدون وسلطة..

وسر الجمال في لحظة الاتصال بين نفس وموضوع.. بين عين واذن وقلب.. وبين رسم جميل او لحن عذب او منظر جذاب.. سر الجمال في النفوس التى ترى وتشاهد وتصفو.. ولحظة الاحساس بالجمال هى لحظة اهتزاز ورنين وانسجام وانعطاف بين النفس وبين موضوع اكتشفت فيه النفس ذاتها واسرارها وحقائقها الدفينة.

انها حالة من التعارف بين المثل العليا القائمة في النفس وبين الرسوم التى تشرح هذه المثل وتجسدها وترسمها.. وحالة من النشوة تتحد فيها النفس بموضوعاتها.. وتحصل من هذه الوحدة على الراحة واليقين..

ان الموضوع الجميل هو وثيقة من العالم الخارجى بأن النفس على الصواب.. وان خيالاتها ومثلها وقيمها الباطنية حقيقة.

ولكم تحياتي

بدرية عبدالعزيز
الزلفي

○ نادي الهواة ○



الى آخر من عرفت فأحببت

اي شيء بات يجذبني اليك
جمال بارع لايستبين..؟؟
أم غموض يتوارى لايبين..؟؟
لست ادري —

قلت ذلك اعجاب سيزول
وتوارى الكل عنك — وبقيت
احسب الأيام تترى وتزيد
حتى مرت عشرة — عشرون

لابل شهور
وتجرأت عزيزتي وانحنيت..
ثم بادرت بسؤال ويزيد —
وسألت: عن غموضك.. عن همومك
عن كل الامور

فتجاهلت الشهور وتناسيت الامور
وتماثلت للسكوت..
ثم عدت: اتساءل من جديد
اى شيء: بات بالامس
واليوم يزيد

وتذكرت: كل ايام مضت وشهور
فعلمت: ان مافيك ليس اغراء او غموض
بل وجدت: انه الود يطول ويطول
لايزول بل يزيد ويستزيد..

وشعرت ان فيك جزءا مني قد يكون.. او لايكون
بادي او مستكين
اويكون في اعماق نفسك فلاتشعرين
ووجدت: أن روحي قد رأت فيك المثيل

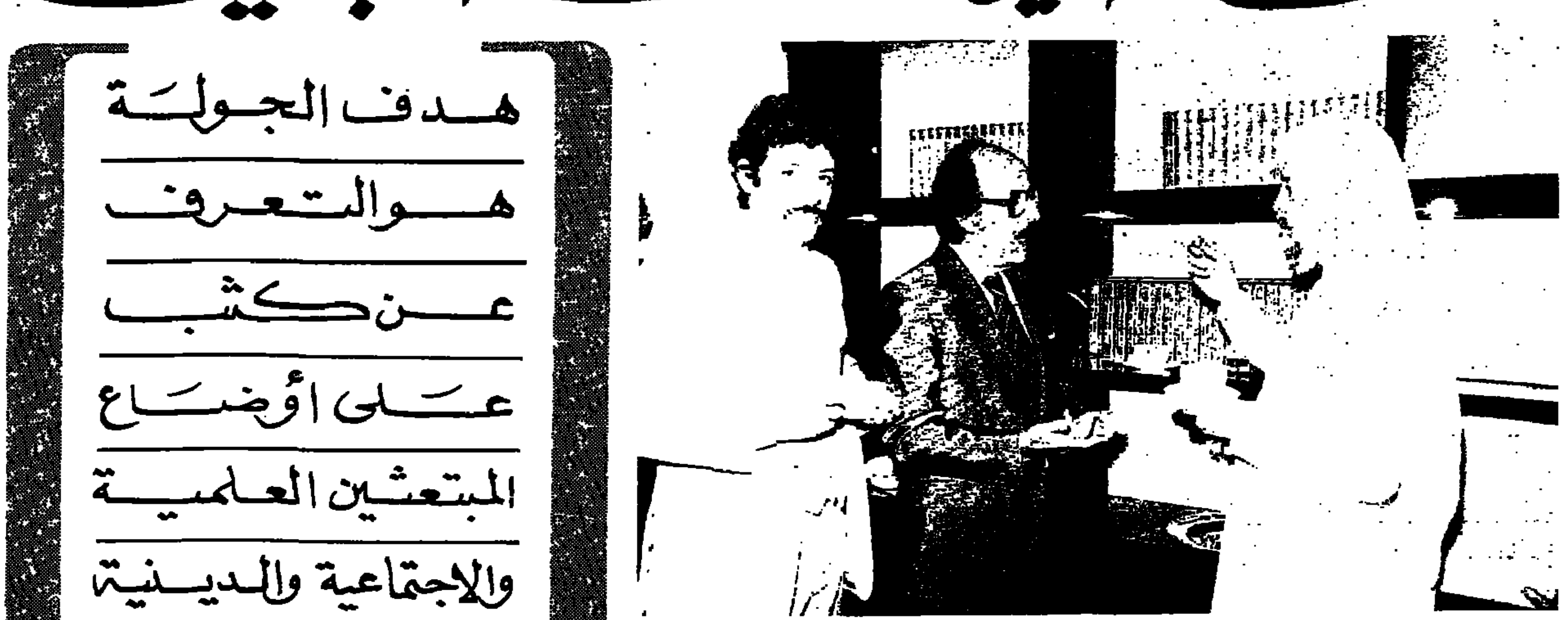
وتنفست اخيرا يوم ان بان الجواب..
وبدأت من جديد.. احسب الأيام والشهور
حتى مرت سبعة شهور لابل تزيد
وتساءلت عن غموضك وهمومك والاكتئاب..

فاجبتني بوضوح.. وشعرت —
ان نفسي اليوم في لبس جديد.. فانا منك
وفيك مني الكثير..
فيك حزني وبعض انسي

وغموضي وكل همي..
فلاتخافي مني فانا منك اكون..
«شادية — مرات»

د. عبدالله التركي اثناء لقائه بالمبتعثين في فرنسا

المملكة هي القلعة الباقية للإسلام والمسلمين



هدف الجولة هو التعرف عن كثب على أوضاع المبتعثين العلمية والاجتماعية والدينية

● مدير جامعة الامام والسفير السعودي والملحق الثقافي بالسفارة

● د. عبدالله التركي يتحدث في الاجتماع والى جانبه معالي جميل الحجيلان السفير السعودي في فرنسا

أندية الطلبة في الخارج ضرورة ولها دور ايجابي

في نطاق جولته لتفقد أحوال المبتعثين السعوديين في الخارج . وصل يوم الأحد الماضي الموافق ١٤٠٣/١٢/١٨هـ الى باريس معالي الشيخ د. عبدالله عبد المحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ، بعد جولة شملت كلا من بريطانيا والولايات المتحدة الامريكية وكندا .

وكانت السفارة السعودية بفرنسا ممثلة بالمستشار التعليمي الاستاذ ابراهيم آل الشيخ واعضاء الملحقية التعليمية قد اعدوا برنامجا حافلا لهذه الزيارة يتضمن بالاضافة الى اجتماع معاليه بالطلبة لقاءات مع مديري الجامعات الكبرى بباريس وكذلك اعضاء مكتب رابطة العالم الاسلامي والعلماء المسلمين بباريس وبعض كبار المستشرقين .

وفي يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٣/١٢/٢٠هـ التقى معاليه بمجموعة كبيرة من المبتعثين السعوديين بفرنسا من مدنيين وعسكريين جاءوا من مختلف المناطق وتم اللقاء بمقر السفارة السعودية في بارس وبحضور معالي الشيخ جميل الحجيلان واعضاء السفارة .

افتتح معالي الشيخ جميل الحجيلان سفير جلالته بباريس اللقاء بكلمة موجزة اكد فيها على ضرورة وضع ضوابط للاتصال الفعال ما بين السفارة من جهة والطلبة من جهة اخرى مشيرا الى ان ما كان يحول دون توثيق هذه العلاقة كما يجب قد انتهى واننا على اعتاب مرحلة جديدة تدن واجبنا جميعا المشاركة بصدق لتحقيق اهداف الابتعاث ولخلق علاقة اعمق بين الطالب والمسؤولين في السفارة . مؤكدا على ان السفارة هي مأوى لجميع السعوديين هنا .

بعدها تحدث الدكتور عبدالله بن عبد المحسن التركي عن اهداف الزيارة موضحا ان الهدف الحقيقي هو الاطلاع عن كثب على اوضاع المبتعثين العلمية والاجتماعية والدينية ومعرفة آمالهم وطموحاتهم وتصوراتهم للمستقبل بالاضافة الى بحث مشاكلهم العامة والخاصة . مشيرا الى الدعم الكبير الذي تبذله حكومتنا الرشيدة في هذا القطاع وفي مجمل القطاعات الاخرى ضمن خطط التنمية الشاملة للانسان السعودي في الداخل والخارج وتطرق معاليه الى لقاءاته السابقة بزملائنا في اوروبا وامريكا الشمالية فقال : ان اللقاءات السابقة تكشف عن امور مهمة تتعلق بقدرة شبابنا وايمانهم العميق .. ثم ان الحديث عن سلبية شبابنا وعدم قدرتهم على الاخذ بالمناهج الحديثة فيه كثير من المبالغة.

واشار معاليه الى ان هناك حقوقا للشباب يجب تلبيتها من قبل المسؤولين وفي المقابل تحدث عن الواجبات الكبيرة الملقاة على عواتق هؤلاء الشباب مؤكدا ان خططنا التنموية مكفول تنفيذها بمدى قناعة هؤلاء بمواطنتهم وواجبهم التاريخي .

بعدها تحدث معاليه عن اهمية الدور الاعلامي الذي يمكن ان يمارسه الطالب كجزء لايتجزأ من هذا البلد المؤمن .. من القلعة الاسلامية المتبقية وانه كما ان هذه القلعة مستهدفة من قبل الاعداء فان هذا الجزء (الطالب) مستهدف ايضا . وما لم تدافع عن حضارتنا وكياننا فان الاعداء لن يقوموا بهذه المهمة بالتأكيد .

واضاف معاليه ان الانتماء للمملكة يختلف عن اي انتماء آخر تاريخيا وحضاريا . محددا دوائر العمل الفردي والجماعي .. هذه الدوائر هي الدائرة الداخلية والعربية والاسلامية والانسانية . مؤكدا الا تعارض بين الاسلام والانسانية في صورها الخيرة

هذه هي دوائر الصراع ودوائر الدفاع ايضا لذا يجب ان تعد انفسنا للقيام بهذه المهام التاريخية . واشار معاليه الى حالة الصراع المرير الذي تعيشه المنطقة بشكل مكشوف يستهدف ضمن ما يستهدف القلعة الاخيرة للاسلام والمسلمين واكد معاليه على ان اهم وسائل التصدي لهذا الهجوم هو امتلاك الوعي المضاد اي الوعي بدورنا وتاريخنا وواقعنا وتحمل مسؤوليتنا التاريخية في هذا الظرف . اما عن كيفية امتلاك هذا الوعي فان الوضوح التام بين المسؤول والمواطن مطلب اساسي ومشروع .. وهذا ميزة من ميزات الأمم الواعية .

ثم حث معاليه ابناءه الطلبة على الاتصال الدائم بالوطن مؤكدا ان المسؤولين عموما يخصصون من وقتهم الكثير لمثل هذه اللقاءات والحوارات البناءة مركزا على اهمية المبادرات الفردية ضمن تقاليدنا وعقيدتنا .

بعد هذا الحديث اجاب معاليه عن اسئلة الزملاء التي كانت في مجملها اسئلة دينية .. وهذا ما رحب به معاليه مؤكدا على اهمية الجوانب الاخرى .

ثم اختتم معالي الشيخ جميل الحجيلان اللقاء بكلمة معبرة . اشار من خلالها الى ضرورة الثقة بالنفس امام الآخرين .. على ان تكون ثقة واعية نستند فيها على حقائق واضحة وبالارقام اذا لزم الأمر عن نهضتنا وقدرتنا على استيعاب كل المعطيات الحضارية التي لاتتنافى مع قيمنا ومبادئنا مؤكدا ان السفارة لن تألو جهدا في تذليل كافة المصاعب التي قد تعترض سبيل اي فرد منا .

● ملاحظات على اللقاء ●

١ ـ كل الزملاء الذين جاءوا من خارج باريس تعبوا في البحث عن مأوى مما اضطر بعضهم للعودة الى مقر دراسته في نفس الليلة .

قد يكون المبرر الوحيد هو ان هذا اول لقاء منذ امد بعيد ولكن هذا لايمنع من تلافي هذا الخطأ مستقبلا اذ انه مقارنة بزملائنا الخليجيين عندما يدعون لاجتماع مثل هذا تكون سفارتهم قد هيأت لهم الاقامة وتذاكر الذهاب والاياب والاكل والشرب طيلة اقامتهم .

٢ ـ اعدت السفارة حفل شاي متواضع اذا قورن بأهمية اللقاء الذي تم وللمرة الاولى .

٣ ـ في لقائنا في الملحقية الثقافية تم تلقائيا تسمية الزميل ابراهيم الناصر عميدا للمبتعثين .. دعم هذا الترشيح تأكيد المسؤول عن الشؤون التعليمية في الملحقية الاستاذ عبد السلام .

تعليقات ومطالب

وكتب/معجب الزهراني :

اللقاء الذي تم في مقر السفارة السعودية بباريس تحت رعاية معالي السفير وبحضور ملحقنا التعليمي هنا بين الطلبة السعوديين في فرنسا ومعالي الدكتور عبدالله التركي كان بادرة جديدة لها دلالتها الخاصة ويمكن التعامل معها من اكثر من زاوية وفي اكثر من مستوى . لكنني هنا ساكتفي بمناقشة هذا اللقاء من منطلقين مختلفين لكنهما متكاملان .

المنطلق الأول هو منطلق المراقب الذي حضر ليكتب شيئا عن اللقاء وعن ما كان يتوقع ان يطرح فيه من اسئلة وقضايا قابلة للنقاش المفتوح والحوار البناء المكفول بالصراحة والثقة المتبادلة بين الطالب والمسؤول .

والمنطلق الثاني هو منطلق الطالب الذي حضر تلبية لدعوة رسمية وجهها له المكتب التعليمي مشكورا حيث ان هذا يتم لاول مرة منذ فترة طويلة مرت دون لقاء كهذا رغم ان المناسبات المتابعة تفترض الكثير من اللقاءات ولو بهدف التعرف والتعارف .

معالي الشيخ جميل الحجيلان :

نحن على أعتاب مرحلة جديدة من الاتصال الحقيقي بين الطالب والسفارة

من الموقف الأول لابد من الاعتراف بان الانسان الذي حضر بنوع من الطموح واستمع باهتمام الى كلمتي معالي السفير ومعالي الدكتور سيخرج بنوع من الخيبة ، ذلك ان لقاء كهذا وان قضايا كتلك التي طرحها المسؤولون كان من المفترض ان توسع من آفاق النقاش في جو من الالفة والمسؤولية الا ان شيئا من هذا لم يتم الا في اضيق الحدود . من الواضح هنا ان مرد الخيبة التي يشعر بها الانسان المراقب لايعود الى طبيعة اللقاء ولا الى المسؤولين عنه بل يعود الى ما انتهى اليه اللقاء من صمت . فقد حرص الطالب على ان يبقى مستمعا هادئا او مثيرا لاسئلة تدل في معظمها على الغياب اكثر من دلالتها على الحضور والتفاعل .

لم اكن اتوقع ان تدور غالبية الاسئلة حول (زواج المتعة) و(اكل ذبائح أهل الكتاب) و(العلة في رجم الزاني بالحصى) او (مشروعية مضاجعة السيد للأمة) ذلك ان هذه الاسئلة رغم كل ما لها من اهمية في مكان وزمان آخر توحي بأن الطالب هنا ليس اكثر من (سائح) يعيش على هامش الحياة ويستهلك المتع الفرنسية حتى (يحلها الحلال) .

ولعل بعض تعليقات الدكتور عبدالله التركي نفسه على بعض هذه الاسئلة كانت توحي بأنه هو ايضا لم يكن يتوقع ان ينغلق النقاش في هذه الحدود . خاصة وانه الح اكثر من مرة انه لم يأت الى باريس (مفتيا) في المسائل الدينية البحتة بل جاء ليتعرف على قضايا الطالب وحدود معاناته وتصوراته لوضعه ووضع مجتمعه ووطنه في حدوده الداخلية وفي ارتباطاته بالعالم من حوله . ذلك ان الانسان يفترض مبدئيا ان الطالب السعودي في الخارج عموما يعاني نوعا من الغربة المزدوجة : غربة في الواقع اليومي الذي يتناقض نقطة فنقطة مع ما ألفناه واعتدنا عليه من قيم وعادات وتقاليد وسلوك ، وغربة عن الوطن الذي لايتواصل معه الطالب المغترب بالطريقة المثلى . وان هذه المعاناة هي بحد ذاتها تجربة عميقة من المفترض ان تغني رؤية الطالب وان تبلور في شخصيته جانبا مكتسبا من حدود التجربة وان تسهم في اعداد هذا الطالب ليكون مسؤولا واعيا في المجتمع الذي سنعود اليه .

هنا ترد مشروعية التساؤل الآتي : لماذا لم يتم شيء من هذا؟

هناك افتراضان ربما نستطيع من خلالهما تحسس العوامل التي جعلت اللقاء يبدأ طموحا ومنفتحا على الأفق



● جانب من الحضور

لينتهي مغلقا بالصمت . وأملنا الكبير ان يسهم هذان الافتراضان في اغناء رؤيتنا للقاءات القادمة التي تنتظر المزيد منها خاصة وان معالي الشيخ جميل الحجيلان ومعالي الدكتور عبدالله التركي اشارا في كلمتيهما الى هذه اللقاءات المنتظرة ليست محالا .

والافتراض الاول هو ان الطالب السعودي في فرنسا يعيش حدا جيدا من الحياة المطمئنة الهادئة يجعله يبدو هكذا منسجما مع كل ما حوله راغبا في الاستماع والاستفسار وراغبا عن الحوار والنقاش او غير قادر على ذلك .

- والافتراض الثاني هو ان هذا الطالب يعيش ويعايش ما يختبره الآخرون من معاناة تمتد من حدود الحالة الفردية الى قلب الوطن . وان كل المزايا التي يتمتع بها على المستوى المعيشي اليومي مقارنة باوضاع الطلاب الآخرين لاتلغي امكانية المعاناة ما دامت الحياة ليست (اكل عيش) فحسب .

لاشك ان لكلا الافتراضين مبرراته لكن الافتراض الثاني هو الاقرب الى المنطق واقرب الى الواقع . وهذا ما يجعلنا نطرح سؤالا جديدا : لماذا لم يستطع الطالب ان يعبر عن وضعه ومعاناته ولماذا لم يطرح قضاياه امام المسؤولين عنه والمسؤولين امامه ؟ هنا ايضا يمكن افتراض تفسيرين لايجيبان على التساؤل بقدر ما يطرحان من تساؤلات تنتظر الحوار البناء الهادف الذي يمكن ان يوصل الى اجابات مقنعة ومشتركة .

ـ التفسير الاول ان الطالب لم يحضر اصلا للنقاش والحوار الذي لم يتعود عليهما وانما جاء بناء على (طلب) رسمي ليسمع ما لدى الآخرين ويحتفظ بما لديه .

ـ والتفسير الثاني ان هذا الطالب يعاني كالآخرين لكنه لايدرك مصدر المعاناة ولا كيفية التعامل معها وبالتالي تظل هذه الاحاسيس مسطحة قابلة للتشتت والضياع في اقرب (محطة استراحة) وما اكثرها في اوروبا وقد تكون في امريكا اكثر واكثر .

وكلا هذين الافتراضين ـ دون ترجيح لاحد منهما ـ يدلان دلالة عميقة على ان المسافة بين الطالب والطالب وبين الطالب والمسؤول لم تزل كبيرة وان لقاء او اثنين لايمكن ان تكون كافية ..

هذه الحالة التي نرى بوضوح ما فيها من جوانب سلبية تجعلني انتقل الى موقف الطالب الذي هو الاقرب الى نفسي ووضعيتي كأحد الطلبة المبتعثين . وساكتفي هنا بطرح بعض المطالب التي ارى ـ من وجهة نظر الطالب ـ انها تشكل قاعدة اساسية بدونها سيظل المبتعث كائنا فرديا هشا ومتعزلا معلقا بين الواقع الجديد الذي يعيش فيه وبين الواقع الذي لابد من الرجوع اليه وان طال السفر . ولعل ما يدفعني الى طرح هذه المطالب هو ما لمسته ـ خلال اللقاء ـ من حرص معالي السفير ومعالي الدكتور وسعادة الملحق التعليمي على استعداد المسؤول لتوفير الامكانات اللازمة لتحقيق كل ما يسهم في تحسين وضعية الطالب هنا . لأن كل المسؤولين يدركون ان مبررات الابتعاث واهدافه تفقد مضمونها الحقيقي اذا لم تسهم في اكساب الطالب خبرة جديدة على المستوى النفسي والفكري والسلوكي تؤهله للمسؤولية القيادية التي تنتظره .

ولعل اول هذه المطالب هو تخصيص (مكان) للطلبة هنا ولنسمه (صندوقا) او (ناديا) او (بيتا) او اية تسمية اخرى ملائمة لمقتضى الحالة .

فالمهم هو ان يتمكن الطلاب من الالتقاء ببعضهم البعض ليناقشوا فيما بينهم قضاياهم قبل طرحها امام المسؤولين في اللقاءات الآتيه . هذا المطلب تفرضه وضعية الطالب الخاصة والمتميزة والذي يظل هو الاكثر تأهيلا لتحديدها والتواصل مع المسؤولين من خلالها . وهنا قد تطرح قضية العدد المحدود للطلاب في فرنسا وتشتتهم في اكثر من مدينة لكن هذه القضية يمكن تجاوزها بنوع من الرؤية المستقبلية . ذلك ان (تنويع) مصادر الثقافة الاجنبية انطلاقا من احتياجاتنا التنموية كما سمعنا من معالي الدكتور التركي سينتج عنه بالضرورة تزايد عدد الطلاب هنا . فلا مانع اذن ان يبدأ مشروع (المكان) الطلابي صغيرا وملائما للوضعية الراهنة لينمو ويكبر منسجما مع ضرورات المستقبل .

وهنا لاشك في حرص ملحقنا التعليمي الجديد وطموحه في ان يتجاوز دور المكتب التعليمي عملية صرف الرواتب وتذاكر السفر . كما لاشك في رغبة الزملاء الطلاب في نفض غبار العزلة فيما بينهم والتعامل مع الظروف الجديدة التي نعيشها جميعا بشكل اكثر تفتحا ووعيا والتقاء باهداف الوطن السامية .

المطلب الآخر : وهو بلا شك يرتبط ارتباطا جوهريا بالمطلب الاول .. ويتعلق باللقاءات الدورية بين الطلاب والمسؤولين وان تتسع هذه اللقاءات لتشمل المسؤول الذي تكلفه الجهات العليا والمسؤول الذي قد يختاره الطلاب انطلاقا من وضعهم الاكاديمي الخاص ولا اشك ان هذه اللقاءات لو تمت ستسهم في تعميق الانتماء الايجابي في نفسية الطالب وسلوكه اذ ان اللقاء حينما ينطلق من حرص المسؤولين ومن هموم الطالب وواقعه وحين يتم في مكان ملائم (واقرب الى صالات الدراسة) سيكون لقاء اكثر انفتاحا وايجابية . اذ من الملاحظ في اللقاء الذي تم في مقر سفارتنا في باريس رغم تقديرنا العميق للجهود التي بذلها المسؤولين ولجو الالفة التي جاهد معالي السفير لاضفائها على المكان الا ان الطالب ظل اقرب الى موقف الضيف (المؤدب) (الصموت) الذي تضغط عليه هيبة المكان الذي وجد نفسه فيه .

ـ المطلب الثالث وهو ما يمكن ان يتبلور من خلال الشروع في انجاز المطلب الأول ويتعلق ببرمجة نشاط طلابي يدعمه المسؤول في المكتب التعليمي والجهات الاخرى في الوطن وينفذه ويستفيد منه الطالب هنا . ولا مانع ان يبدأ هذا النشاط في حدود برنامج صغير كاصدار دورية شهرية من الطالب والى الطالب ويمكن توزيعها بالبريد الفرنسي الجيد جدا ـ رغم الاضرابات الراهنة ـ على الزملاء المتواجدين في المدن الفرنسية الاخرى . علما بان مثل هذا النشاط يمكن ان يمتد ويمتد ليشمل انشطة ثقافية واجتماعية ورياضية متعددة بمجرد ازدياد عدد الطلاب في فرنسا .

اخيرا لايسعني الا الاعتراف بان هذه المطالب المبدأية لم يكن مقدرا لها ان تطرح بهذا الشكل لولا ما لمسته ولمسه الآخرون من اهتمام جديد بطموحات الطالب المرتبطة اشد الارتباط بطموحات الوطن كما اشار اليه بوضوح معالي الشيخ جميل الحجيلان ومعالي الدكتور عبدالله التركي وكما يشير اليه دائما ملحقنا التعليمي هنا . كما ان هذه المطالب تجد مشروعيتها في التقائها مع طموحات الغالبية العظمى من الطلاب الذين ينتظرون الخطوات العملية ليكونوا اكثر قدرة على التجاوب والمشاركة والعطاء .

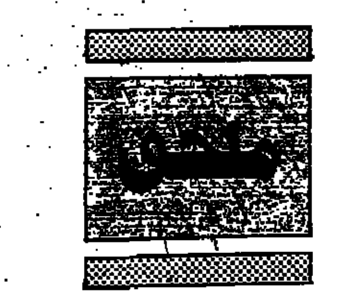
بل اؤكد دونما مبالغة ان هذه الخطوة الثانية تشكل لنا ضرورة ملحة خاصة اذا ادركنا ان صورة الطالب هنا هي صورة الوطن هناك واذا لم تفسح الفرصة امام الطالب لاكتساب المزيد من الوعي والخبرة والممارسة من خلال الوسائل الملموسة والبرامج المحددة فان الصورة ستظل غامضة وان الشخصية والهوية لن تصمدان امام التيارات الجارفة والمغرية ليس بالغياب عن الوطن اطول مدة ممكنة بل والغياب عن العصر الذي نعيشه

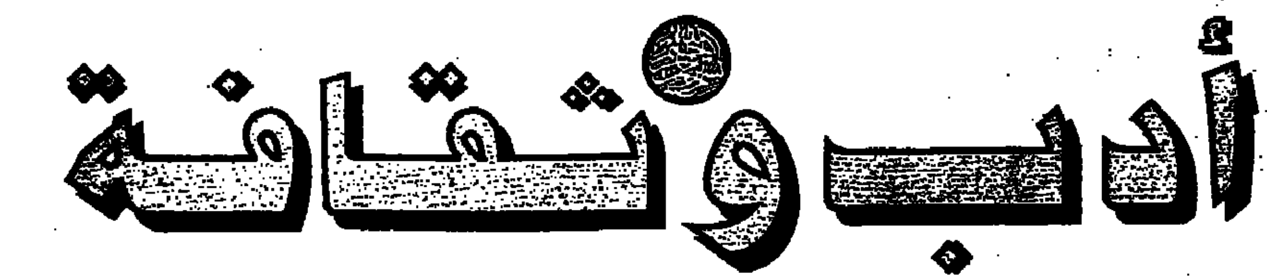
والمستقبل الذي ينتظر انسانه الواعي المسؤول في ظروف لاترحم الهادئين المطمئنين خاصة وان هذا المستقبل لن يقدم الينا كوجبة شهية وممتعة بل لابد من صنعه وفق تصوراتنا نحن لاوفق تصورات الآخرين .



● الحجيلان يلقي كلمة في الاجتماع

● توافد المبتعثين من انحاء فرنسا لحضور الاجتماع





الاثنين ٢٦ ذو الحجة ١٤٠٣هـ ـ العدد ٥٥٨٠ — اشراف: صالح الشهوان — ٣ اكتوبر ١٩٨٣م ـ السنة التاسعة عشرة

اقرأ داخل الملحق :

● الشـــاعر «مســـافر» لأدب وثقافـــة :
علـم الشـعر عالم مسـحور يملـؤه الألـم والحـزن .. والفـرح أيضـاً ●
● كولردج ونظريـة الأدب والخيـال ـ بقلـم د . نصـر عبـاس ●
● قصـة : زهـرة الصندل ـ الحلقة الثانية ـ للكاتب وليـد إخلاصـي ●

مساء يوم في آذار

محاولات قصصية تحلم بالفن

عادل اديب اغا

(حوار حول .. المجموعة)

● ان التعامل الفني مع العمل القصصي يتطلب بشكل ما التوقف عند جزئيات كثيرة وخبرات متنوعة هي المادة الاساسية لهذا العمل . فهل استثمر الكاتب المادة التي توفرت له في مجموعته مساء يوم في اذار ؟

● يبدو ان الكاتب الاستاذ محمد منصور الشقحاء قد اصطدم في حياته بمشكلات متعددة كما انه لا شك اتصل باناس كثيرين ، لكنه لم يتح الفرصة للتفاعل الحيوي في علاقاته الانسانية . هذا الاستنتاج البسيط سيصل اليه اي قاريء عادي يطالع مجموعته القصصية (مساء يوم في اذار) الصادرة عن مطبوعات تهامة . الاحداث في المجموعة القصصية كثيرة وهي كما هو معروف شارة اساسية لاية حياة . والكاتب يطرح في قصصه احداثا متنوعة يلتقطها من البيت والعمل ، والطريق ، والامكنة المتعددة في الريف والمدن ، وخارج البلاد ، وهذا من شأنه ان يوحي لنا بوجود الاستعداد القصصي عند الكاتب لكن الى اي حد يستثمر الكاتب هذه المادة الغنية في كتابته ، فالحقيقة تشير الى ان الاستاذ الشقحاء يقف غالبا عند سطح الاحداث لا يتعمق في مجرياتها ، لا يمنحها نظرة شخصية فنية لا يضيف عليها من خياله ومهاراته ما يشحذ الوهج الفني فيها وبالتالي ما يسمو بها فوق نوعيات الحدوته اليومية اوالجدل الشعبي .

ان كاتبنا لا شك يملك افكارا كثيرا تصلح ميدانا طيبا لابداع فني لا سيما قصصي ، لكنه يغرق جزئيات اعماله باعتباطية غريبة ما يلزم وما لا يلزم ويرتب او لا يرتب كتابته ، حتى انك تعاني وانت تحاول اتمام قراءة قصصه .. والمعروف ان القصة هي اصلا ، حدث ، لكنه يتحول الى فن حين يتاح له كاتب يعطيه من ذاته قيما خاصة انسانية وعميقة .

● **ما هي مصادر الكاتب العامة في انتاج قصصه ؟**

● لن ازعم ان الكاتب غير مهتم بفنه ولن استخدم طريقة الناقد سانت بوف لاصل الى امكانات الكاتب بوساطة ما اناقشه اليوم من قصصه . لكني استطيع الجزم ان ثمة مصدرين رئيسيين يعتمد الكاتب عليهما في نتاجه الاول حياته الشخصية . ولنقل معاناته الفردية والثاني وهو الاقل اهمية معاناته الثقافية ... او معاناته القرائية .. يأخذ من المصدر الاول نواة جميع اعماله .. الرغبة بزواج ناجح مبني على ود وتفاهم وحب وهذا ما تشاهده في معظم القصص ، ويأخذ من المصدر الثاني الاسلوبية او وسائل توصل فنه وهو هنا يخلط مختلف الاساليب ويؤكد لقارئه انه لم يستوعب الكثير من قراءته فظلت طرائقه لتنفيذ قصصه فجة نيئة رغم بساطتها الشديدة التي تصل حدود المدرسية

● **لنفصل قليلا في هذه النقطة فانها تاخذ طابع الاتهام الى حد ما ؟**

● لا بأس ، وليكن واضحا ان الغاية من هذه الاراء التي قد تبدو صارمة هي مساعدة الكاتب على ان يقدم الافضل والاجود .. القصة الاولى في المجموعة (العيون ذوات الانف) تعتمد احداثا كثيرة متشابكة قد تصلح لرواية وتستخدم اشخاصا عديدين لا سمات لهم ولا شخصيات تتناثر الاحداث هنا وهناك ويقفز الاشخاص بلا معنى وبدون هدف ويتلاشى بعضهم دون اي اهتمام .كل هذا يقدمه القاص بلغة رديئة بعيدة عن الشاعرية موغلة في الركاكة لنقرأ الاسطر الاولى من القصة :

(كانت تلك الحجرة ذات ابواب ثلاثة ، ولكنها كانت شبه ضيقة ولها شبك واحد ، بها تلفزيون صغير عادي ، وفرشه نسي اصحابها التاريخ الذي تم شراؤها فيها) .

هذان السطران وحسب يؤكدان شيئا مما ذهبت اليه فحين يقول : كانت تلك الحجرة ... ثم يكمل ولكنها كانت ثم فرشه نسي اصحابها التاريخ الذي تم شراؤها فيها والاصح فيه اقول : هذان السطران فقط يتضمنان عدة ملابسات اسلوبية ولغوية ومنطقية ثم اذا تقدمنا قليلا في نفس القصة سنجد التناثر العجيب في جسد هذا العمل (كان فهد يقف امامي . وكالعادة يرمقني بنظرته التي يريد من ورائها معرفة ما في داخلي . كان القلق هو القاسم المشترك بيننا رغم انني نادرا ما انجرف في حلقة رعب باحثا من خلال التقائي به عن هدف فقده ذات يوم وانا مع مجموعة من الاقزام في طريقي اليه اخذت اتجول في الشوارع الخلفية باحثا عنه) ومهما حاولنا ان نكون ودودين مع هذا الكلام فلن نستطيع ادراجه في اي مستوى للفن .

● **الا ترى ان ثمة محاولة لاستخدام تيار الوعي او التداعي في هذه القصة؟**

● لا اعتقد ذلك فالتحليل اللغوي والنفسي والبلاغي تقول غير ذلك وحتى لو افترضنا بحقيقة هذا الرأي فيكون فهم اسلوب تيار الوعي فهما سطحيا مهزوزا لا ابعاد له وبالتالي فان التطبيق على هذا الاستيعاب سيكون اكثر بؤسا من عدم معرفته . هل يمكن ان نفهم من جملة (وكالعادة يرمقني بنظرته التي يريد من ورائها معرفة ما في داخلي) ان الكاتب يلم او يجيد استخدام اسلوب من اخطر واصعب مهارات الفن القصصي ..

● **المعروف ان للعمل القصصي عناصر محددة فهل وجدت هذه العناصر في اعمال الكاتب ؟ والى اية درجة من التوفيق وصل الكاتب في توظيفها بشكلها الفاعل؟**

● جميع عناصر العمل القصصي مستوفاة وموجودة في اعمال الكاتب ومع ان التطور الذي وصلت اليه القصة اليوم في العالم جعلت من بعض هذه العناصر استثنائيا او غير ضروري لكننا لا نستطيع ان نتعامل مع كاتب لم يمتلك ادواته الفنية بشكل جيد بعد كالاستاذ الشقحاء مثلما يتعامل النقد مع كتاب اتقنوا لعبة الفن تماما كالامريكي او. هنري ، او الايرلندي جويس ، او العربي كزكريا تامر ، وعبد السلام العجيلي ، وغسان كنفاني ، ووليد خلاصي ، ويوسف ادريس ومحمد علوان وحسين علي حسين وغيرهم ، ومن هنا يمكن ان نرى العناصر التقليدية الاساسية واضحة في مجموعة (مساء يوم في آذار) فالحادثة موجودة لكنها غير منظمة ولا اطار لها .. كما في قصة (عدوى الصمت) حيث يتأخر والد عن اسرته بشكل غير طبيعي فيعتري الاسرة قلق زائد وتنطلق احتمالات تفسير الغياب .. هذه البداية استطاع كاتب عريق هو جبرا ابراهيم جبرا ان يضع منها رواية عظيمة هي البحث عن وليد مسعود . لكن السيد الشقحاء سرعان ما يحبطها لنقرأ معا :(لكن دمعة الحزن ترقرقت في كلماتي .. وانا اعدكبان ابحث عنه ، ووجدته..) هكذا يقتل الكاتب الحادثة ولا يتيح لها النمو في حبكة طبيعية او اطار طبيعي . ايضا نرى من العناصر السرد انه موجود في جميع قصص المجموعة .. لكنه عشوائي اعتباطي .. لا يدع القاريء ان يتخيل بدقة حتى نسبية ما يجري بل يفقد القاريء امكانية ان يتمثل ما يحدث .. والسرد كوظيفة او كماهية هو نقل الحدث من الواقع الحياتي الى واقع لغوي .. لنطلع على جزء من سرد كاتبنا في قصته (الصوت المجهول):



محمد منصور الشقحاء

(بعيون ملأها السهر تعبا القيت بسؤالي هل بقي شيء ؟ كانت السي ارات تعل . . ن هـ . . . نا وهـ . . . ناك انه توجـ . د حيـ . اة) الساعة الثامنة صباحا . الشوارع خالية وصراخ الكلاب ومنبهات

ومن العناصر ايضا نجد البناء ، فلدى الكاتب وقائع عديدة وفي كل قصة لكنه لا يهتم لاحداث اي تآلف جدي بينها وسرعان ما يستعجل النهايات . نحن كقراء ننتظر للعمل منتهيا فنجد فيه ما ليس صحيحا .. وافضل ما استطاعه الكاتب هو البناء القصصي في قصة الجراح ذات العمق المنتهي ، حيث نرى مجموعة من الاحداث تجري حول فتاة تتمنع على الجميع وتتيح لبطل القصة ان يلتقط صورة فوتوغرافية لها.. ثم تسوء سمعة الفتاة فيهرب البطل حبيبها الى باريس مبتعدا ويذهب فيصل اخو الحبيبة ذو الماضي البعيد له فيهرب البطل حبيبها الى باريس مبتعدا ناجيا بمشاعره يرافقه والده المريض الذي لا علاج له الا في الخارج وباريس مناسبة ، ويذهب فيصل اخو الحبيبة ذو الماضي البعيد عن الشجاعة كملحق دبلوماسي بينما يقوم اخو الفتاة الاخر والاكبر بضربها حتى الموت عندئذ يهرب ثانية من باريس قاطعا دراسته محتجا على وجود فيصل في باريس وفي موقع افضل من موقعه وكما نرى من هذا التلخيص ان النهاية الميلودرامية هي الغاية منذ البداية والبناء الفني قد توفرت له لبنات قوية وجميلة لكن الكاتب بعدوه السريع نحو النهاية لم يتقن رصفها بالشكل المثالي ، او المقنع اوالمقبول .

● **اذا كان الامر كذلك فلنتحدث عن الشخصيات في مجموعة مساء يوم في اذار باعتبار ان الشخصية القصصية تشغل المسحة الاكبر في زمن ومكان القصة .**

● شخصيات القصص لا سمات لها ولا يعطيها الكاتب اي مجال لتنمو فيه : جميعها شخصية واحدة تقفز من قصة الى اخرى ، ولعلها شخصية الكاتب نفسه موظف همه السعادة مع الجنس الاخر بزواج مثالي لا يتحقق يحبس نفسه مع التلفزيون والهواجس المتقلبة ويأخذ اسماء متعددة اهمها (ضمير المتكلم) وشخصيات كأنها الرتوش الاخيرة ممحوة الصفة الانسانية تمارس ادوارها ككومبارس لا معنى له ويمكن الاستغناء عنه دونما ضرر ، وفتاة لها عدة اسماء مرة سعاد واخرى فاتن وثالثة نورة او حصة او عائشة او سوسن او فاطمة او عواطف . ودائما نرى الوالدة . النموذج الطيب السلبي الذي يتدخل بالحب والعطف .ليستوعب متاعب البطل دون اي جدوى .

شيء اخر عن شخصيات كاتبنا هو ان القاريء لا يستطيع التعاطف معها وجدانيا لانها ليست حية . لا يستطيع احد ان يراها بوضوح .. لا يدرك ناقد او قاريء حركتها . لا يتاح لنا ان نسمعها ، ويمكن ان ننسب شخصيات المجموعة الى النوع الجاهز او كما يسمى Flat Character والاشكالية هنا ان علاقات هذه الشخصيات لا تتغير وتصرفاتها محسوبة منذ البداية اما ما يعرف بالشخصية المكتملة اوالنامية Round Character فلا وجود لها في المجموعة . الكاتب لم يتهم بخلق مثل هذه الشخصيات . وبالتالي اصبح موضوع تنميتها او اطلاقها غير وارد

● **ما هي قيمة الزمان والمكان في المجموعة القصصية مساء يوم في اذار؟ وما هي المستويات التي وظفها الكاتب لهذا العنصر المشترك المهم في اعماله ؟**

● الزمان والمكان عنصران هامان في العمل الابداعي لا سيما القصة القصيرة . فأية حادثة لا بد لها من مكان محدد تقع فيه ولا بد لها من زمان معين تنتسب اليه . وارتباط الحادثة بالزمان والمكان ضروري جدا والزمان له حركة مستمرة تعني ان لا شيء هو نفسه كما ان المكان يبدأ مع خطوط العرض وينتهي او لا ينتهي في خلايا القلب .. والارتباط بهذين العنصرين مهم وحيوي للقصة .

وفي مجموعة مساء يوم في اذار نرى زمنا فجا عاديا ، مجرد اوقات مقترنة بالساعة غالبا (كانت الساعة العاشرة صباحا . من ذات يوم غادر فيه الاثنان المكتب دون اذن من رئيسهم والاصح رئيسهما ـ يبحثون والصحيح يبحثان ـ فيه عن شيء غير مباح لقضاء وقت تمت سرقته من الزمن في عفوية متناهية وسذاجة)هذه نظرة الكاتب للزمن ملساء باردة وعادية وكأنه توقيت لتجميل القصة يمكن الاستغناء عنه او لا ضرورة له وحذفه افضل كونه غير ضروري .. واي جزء غير ضروري في الابداع يرهله .. لنأخذ مثلا آخرا :(... الساعة تشير الى العاشرة ليلا ، ولم يطل ، اخوتك قلقون ...) (مر الوقت بسرعة ، وكرت الايام ولم يصله رد والدته بشأن العمارة فاهمل الموضوع لاقتناعه ان كل ما ذهب اليه مجرد خزعبلات جرفها التيار ذات مساء والجميع نيام .) (قتل وقته بالسهر مع الاصدقاء وامام التلفزيون ..) (شاهده ذات مساء) بعد سنتين من رأيه الذي قدمه ...) (.. منهم من قال ان سيارة .. مسرعة اجتاحت جسمه ذات ليلة..) فكرت كثيرا فما اعرف قصة خروجه بعد هزيمة عام ١٩٦٧م .. اما المكان فله دلالة هامة في اعمال كاتبنا انه مكان واضح دائما فهو بيت عـ ادى فيه اثاث متواضع هذا البيت مستمر في تواجده عبر معظم القصص .. لنقل انه بيت المجموعة والكاتب والبطل معا يعانيان كثيرا لاستمرار وشوق الارتباط به والرجوع اليه ..

● **يقال : ان خلف الحوادث يقع المعنى . فيقبله القاريء او يرفضه فما هي المعاني المهمة في مجموعة مساء يوم في اذار ؟**

● المعاني التي تسأل عنها هي ما تعرف باسم الافكار وهي عادة تكون اجابات لسؤال يطرح على القصة يتلخص في : لماذا حدث ما حدث ؟ اي ما الاسباب وراء هذه النتائج ؟ والقصة تكتب كما تحدث لتقرر فكرة لا لتحل مشكلة . وبالتالي الفكرة تعد عنصرا من اسس القصة وحسب ، وقد استغنى عنها اهم كتاب القصة تولستوي في واحد من اهم الاعمال الخالدة الحرب والسلام ..

واذا فتشنا عن الافكار في هذه المجموعة نجد كثيرا منها ، هذا الكثير يمكننا ان نلتقط له محورا اساسيا ومهما هو العلاقة الازلية بين الرجل والمرأة . وسعي الاول ليكون مؤهلا ومرغوبا وبالتالي مطلوبا من حواء لا تزال في مجموعة الكاتب القصصية تبتعد وتختفي خلف اشكاليات اجتماعية متعددة ، والكاتب ينجح في تصوير هذه الفكرة لكن بقية وسائله لا تؤازره .

● **هل يمكن ـ اخيرا ـ ان نستخلص رأيا نقديا محددا في قصص الكاتب محمد المنصور الشقحاء ؟**

● نعم . وارجو ان يفهم هذا الرأي على انه ليس انتقاصا من قيمة الكاتب ولاترخيصا للجهد المبذول في المجموعة والخص رايي المتواضع في هذه المجموعة القصصية بتوجه صادق الى الاخ الكاتب هو ان العمل الادبي يحتاج الى مزيد من الجهد ، وكثير من الاهتمام والدراية بالنوع الادبي ، بالرؤيا المبدعة باللغة العربية وبعناصر الابداع .

الكلمات

حوارية النقد

(١)

اذا كانت الموسيقى هي الفارق الطبيعي المألوف بين الشعر والنثر.. فهل تستطيع «القصيدة النثرية» ان تحتل مكانتها في دمائنا المشبعة بالصخب.؟

(٢)

القصيدة النثرية شكل فني خطير لا يقدر عليه الا الشعراء الذين استوعبوا «لعبة الشعر» وتمكنوا من فك اسرارها وترويضها بشكل يقدرون معه على رسم ملامحها المتميزة وقسمات نضوجها. وهي خارطة من التوهج المكثف المنضبط داخل فوضوية العناصر المشكلة لها.. الايقاع الخافت جدا.. والرؤية المركزة.. والمفردات ذات الدلالات والايحاءات غير النهائية ولكن ما يهمنا في هذه الفاصلة هو «الايقاع».. الذي اقلق النقاد والقراء على حد سواء.

الذائقة العربية التي اعتادت الرقص على ايقاعات الطبول الصاخبة في القصيدة العربية هل سترضى بعد حين هذا المولود الجديد بشغبه المجهول.. وهدوئه المقلق؟

قصيدة النثر هي احدى انقسامات الخلية الرؤيوية الجديدة في العصر الحديث واتخذت مسارا ابداعيا مميزا يتسم «بالموقفية» فهي «موقف»..

ولذا ينبغي النظر اليها كوحدة واحدة بلا تجزيء. (هكذا يقول انصارها).. فهل يمكن للزمن ان يروض هذه الذائقة ويجعلها تتقبل هذا المسار الشعري الخطير؟

نستطيع ان ندلي بكهنوتنا عبر اسئلة الشعر التي دارت بين عدد من الشعراء والنقاد.. ولقد كان محمود درويش بمقالته الشهيرة «انقذونا من هذا الشعر» لامسا بؤرة القلق في الشعر العربي الحديث عموما والذي يفتقد الى المعايير الصحيحة الدقيقة والملائمة للواقع البيئوي.

واذا نظرنا ايضا الى نتاجات بلند الحيدري الاخيرة وحدقنا بموسيقاها وبرؤيتها العامة فاننا نقول ان القصيدة النثرية مازالت تدق على ابواب الاذن العربية لعلها تحصل على اذن دخول باقامة ابدية.. ولن تدخل الابواب الا اذا انغرست مفاهيم الحداثة الحقيقية في عقولنا، الحداثة النابعة من خصوصية الارض العربية.. فحينما تتبلور الاتجاهات الثقافية العربية عن رؤى يقينية ترسمها سوسيولوجيا الادب الحديث فقد تكون قصيدة النثر مولودا طبيعيا شرعيا.. اما على حالها الان فهي وليد متبنى (بفتح التاء والنون) لاسرة تملك اهلية الانجاب السليم ولكنها «تقف» في الصف الاخير من مسرح الابداع بأصالته ومعاصرته وحداثته، لانها اسرة لا تؤصل لبنيان ثقافي متنام واعد بل تعتمد على اصداء التجارب الابداعية لدى شعوب اخرى سبقتها في البناء.

(٤)

واخيرا يبقى الشاعر هو المتهم الاول في محكمة الابداع الشعري.

(٥)

تظل الحقيقة تحت التراب تحاصرها اللحظة المقفلة
الى ان يذوب ركام الفواصل بين الاجابات والاسئلة.

راشد عيسى

وجاهها والرحيل

شعر: صالح الشهوان

ودعتني والزلازل تضرب في القلب قلبي
تماسكت
كل الجبال الرواسي تمور البراكين في جوفها..
ولاتنكسر
ومثلها قلبي!!
وقلت .. وداعا
فقلت سكوتا احال دمي وجعا والتياعا
تجالدت .. كابرت
اعرف ان الغزالة
تجفل من مطرق يجيء تباعا
وغبت..
وكفك نجم يلوح في صالة السفر الخارجي
ونفسي شظايا..
للمتها من بلاط المطار.. وقلت..
وداعا .. وداعا
* * *
انا والطريق، ويوم صفيق
اجالد فيه الرجوله
والوله المستبد
وهذا الفراق الذي لااطيق
اعلل نفسي.. فما تتعلل
البيت قبر
والشغل قبر
وما الاهل والصحب والناس الا دمي
فكيف تركتيني لليل والوحشة البائسة
اجيء الى البيت..
يخذلني الخطو حين امد الى الباب كفي
يسد البكاء معارج صوتي
ويكرج دمعي
وتذبحني اللحظة اليائسة
ارنو الى هاتفي
استجير به..
واهفو لهمستك الدافئة
لكنه جثة هامدة
اطلب رقمك..
يزعق في البعد صوت المدى
يرن .. يرن.. يرن
ليرتد كالرمح في الصدر وحش الصدى
ارتد في لوعة مستطارة
اهرع لـ «اليوم» الثمه..
صورة.. صورة.. صورة
وامسح وجهك فيه بنبضي ورمشي
احدثك.. ياهل ترى تسمعين؟!
واحضنك.. ياهل ترى تشعرين؟!
تخبو الرؤى من امامي
وينصرف الكون عني
وتشرق في البال طلعتك المائسة
اقوم اليك
اخب.. واهزج.. مرحي.. ومرحي.. ومرحي
يحاصرني الصمت
تقذف وجهي المرايا
فما ثم الا انا..
اسقط في باحة الدار كالعشبة اليابسة
كلي انتظار
وكلي احتضار
فكيف تركتيني لليل والوحشة البائسة؟!!

الشاعر «مسافر» لأدب وثقافة :

● عالم الشعر عالم مسحور يملؤه الألم والحزن .. والفرح أيضاً

● القصيدة الحديثة فرضت نفسها .. ولازلت تبحث عن الجديد ..

● تفاعل القارىء العربي مع فكر مجتمعه ينقصه الحماس .. ولذلك أسباب !

● الشاعر احمد الصالح (مسافر)

حوار/ فهد عبدالرحمن العتيق :

الشاعر المسافر احمد صالح الصالح صوت اصيل من اصوات بلادنا الشعرية ، اوجد لنفسه مكاناً بارزا بعطائه الشعري المتميز والقوي ... ظل يلهث طويلا في طريق الشعر مسافرا حتى التعب اللذيذ .. وكان ان صدر ديوانه الشعري الأول (عندما يسقط العراف) في علم ١٣٩٩هـ .. ثم تبعه بديوانه الثاني (قصائد في زمن السفر) في علم ١٤٠١هـ ، وقبل مدة شهرين صدر له الديوان الثالث (انتفضي ايتها المليحة) .

● الشاعر احمد الصالح .. ندخل حوارنا بسؤال عن حداثة الأدب .. كيف يجب ان تفهم في نظرك خصوصا والسؤال الذي مايلبث ان يهدأ حتى يثور بين الأدباء ..؟

●● حداثة الأدب .. كتب فيها النقاد واطالوا ولازالوا بين الفترة والأخرى يخرجون لنا بدراسات وابحاث عن حداثة الأدب والتي لايمكن الاتفاق على تحديد خصائصه وابراز مظاهره بين جميع الدارسين .. ولكنهم اتفقوا في معظمهم على عدد من الخصائص حول الشعر مثلا كعدم الالتزام بقافية واحدة وعدم الالتزام بعدد متساو من التفعيلات لأبيات القصيدة الواحدة وكذلك اتخذوا وحدة القصيدة بدلا من وحدة البيت اضافة الى نبذ المديح الذي كان من أهم اغراض الشعر العربي قديماً حيث كان الاهتمام بالقضايا القومية والانسانية وخصوصية الخيال والاحتفال بالرمز المستند على الأسطورة والتراث وتبلور أخيرا استلهام التراث خدمة للقضايا القومية واتصف الأدب بالعمق والحديث عن مآسي الشعوب على انها مأساة الشاعر نفسه .. ، واصبح الألم والحزن صفة لكثير من الأعمال الأدبية تضامنا مع واقع الأديب وتجسيدا لما يرى ويسمع وربما يعيش من مأساة ولكن المبدعين هم الذين يخرجون من ركام هزة المأساة بوميض من أمل وتفاؤل ...

وعلى كل مادام هناك ابداع فان المسيرة الأدبية نحو الحداثة لن تتوقف والجدل حوله لن ينتهي !

● يطرح البعض قضايا مثل عالمية الأدب العربي وخلاقها .. الى ماذا يمكن ان نرد مثل هذا بالتحديد ونحن نرى الكثير من مثل هذه القضايا تملأ الساحة الأدبية ؟

●● ما يطرحه البعض حول عالمية الأدب العربي واثارته بين فترة واخرى في مجلاتنا وصحفنا في العالم العربي هو دليل على شعور قومي بان الأدب العربي لم تقدم له الخدمة المطلوبة لتقديمه للآخرين بلغة أجنبية سليمة وتهيئة الوسائل الكفيلة لانتشاره عالميا كي يمكن الحكم له أو عليه خاصة وان الكثيرين من الأدباء والمفكرين العرب الذين يجيدون أكثر من لغة ويطلعون على آداب تلك الأمم مباشرة دون وساطة المترجم يجدون في الأدب العربي اعمالا لا تقل في روعتها عن بعض الأعمال التي اكتسبت صفة العالمية وفي العالم العربي ادباء ومفكرون لا يعدمون اعمالا لها مواصفات الأعمال العالمية .. لذا يكتب المخلصون والمهتمون بالأدب العربي بين فترة وأخرى عن عالمية الأدب العربي وهم في نظري محقون في ذلك فما ان تهدأ دعوة الكتابة عن عالمية الأدب العربي حتى تثور من جديد وهذا يؤكد أن في الأدب العربي اعمالا تستحق ان ترفع الى مصاف الآداب العالمية الكبرى ، وبين العرب ادباء ومفكرون لهم من الانتاج مايرفعهم الى مستوى العالمية ويحظون بتقدير واهتمام من كثير من المحافل العلمية والعالمية . ولكن تقويم اعمالهم وتقديمها للعالم لن يتم الا بمجهوداتنا نحن ... وهذا مايجب ان يتم .

● في بعض النتاجات الأدبية التي تنهج العمق اساساً في بحث قضاياها وطرح رؤاها غالباً ماتتهم بالغموض ..!

حسب تصورك لهذه المسالة هل ترى ان هناك خلطاً بين الرمز والعمق والغموض .. ثم كيف يمكن الفصل بينها لاجل اعطاء المتلقي مفهوماً اكبر للعطاء الفكري من هذا النوع ..؟

●● اذا كان كل غموض في الشعر سنقول عنه عمقا فان الغالبية العظمى ممن يدعون انهم شعراء يمكن ان نعتبر عطاءهم الشعرى يتصف بالعمق وهذا ظلم للادب وللمبدعين من الشعراء .. انا اعتقد ان بعض ممن يدعون يهذون كالمحموم كلاما لايندرج تحت اية صفة تبين صفات الأدب .. اللهم الا العبث الذي لايقدم افعالا ولا لغة سليمة ولاينم عن خليفة فكرية او ثقافية .!

ان الغموض والعمق في الشعر لايختلط أمرهما الا على من لايملك خلفية ثقافية وخاصة في التاريخ أو الفولكلور أو اطلاع على بعض الاساطير ، وهذه المناهل للشاعر خاصة ضرورية لاعطاء شعره عمقاً تراثيا يربطه بجذور الماضي ويقدم من خلالها تصورا جديدا او رؤية تراثية للواقع الذي يعيشه وماقد يستشفه من أمور مستقبلية يكوّن التراث الخطوط العريضة والمؤشر لاحداثها .

في نظري ان العمق الذي يصل لدرجة مغرقة في الغموض الذي يجهد فكر القلة النادرة جدا من المتلقين في فك رموزه والتي ربما يخطئون كثيرا في تحليلها هو شعر بلا جمهور حتى ولو اتصف بالعمق كما ان الشعر المباشر الذي يقرب من النظم يفتقد الكثير من مقومات الشعر الجيد ليس احسن حظا من سابقه في رصيده الجماهيري .

ورغم هذا فان الفرق واضح لمن يتذوق الشعر ـ بين العمق والغموض فحتى الشعراء المغرقون في الغموض ويتصف شعرهم بالعمق يجد المتلقي العادي في شعرهم شيئا يبعث في نفسه الاعجاب ويشده الى المتابعة وان لم يستطع ان يصل الى مايريد ان يقول هذا الشاعر حقيقة ، وكما تعلم ان كل متلق يختلف عن سواه في تفسيراته وتحليله لما يقرأه ولعل المتنبي كان خبيرا عندما قال :

انام ملء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جراها ويختصم

فالناس يذهبون في قول الشاعر مذاهب شتى وكل يزن هذا القول ويفسره بميزان التجربة التي يعيشها هو وليست تجربة الشاعر اللهم الا الناقد المحقق الذي يهمه ان يكتب عن تجربة الشاعر من خلال مايحصل عليه من معلومات عن الشاعر نفسه خارجة عن النص المقروء ومن تلك المعلومات بالاضافة الى النص موضوع التجربة يستطيع الناقد ان يقدم العمل الابداعي لشاعر ما بصورة اقرب من غيره الى المتلقي ..

● القضايا العربية على كل المستويات والوضع العصيب ومايستجد دوماً على الساحة ، مفاجآت الموت والدمار والظروف المشابهة الأخرى ... ما تأثير كل هذا على نفسية الشاعر والكاتب العربي .. ثم كيف ترون العطاء الفكري في ظل هذه الظروف القائمة ؟

●● في اعتقادي ان الأعمال الابداعية الكبيرة من شعر وقصة لا تأتي الا في مثل هذه الظروف لقوى فكلما كان الجرح كبيرا وغائرا في نفس الشاعر ومتغلغلا في احساسه ووجدانه كلما كانت المعاناة أصدق واعظم اثرا وتأثيرا في العمل الابداعي .. ومن خلال هذه الظروف القاسية تولد الأعمال الكبيرة ..

ان الشاعر والكاتب العربي في ظل الظروف التي أشرت اليها مثله مثل غيره .. انه يُصلب في كل حدث وعبر كل مأساة .. وانسان هذه حاله وله مشاعره وانتماؤه الديني والقومي لابد ان تترك الاحداث بصماتها الواضحة على نتاجه والشاعر يقدم هذه المعاناة للمتلقي بمفهومه هو ومن خلال فلسفته .. وقد لاتظهر هذه الأعمال مع الاحداث .. بل بعدها بزمن لايحدده الا نضوج التجربة وتبلورها لدى الكاتب او الشاعر ، وعلى كل اكرر ان هذه الاحداث وهذا الواقع العلمي والعربي مؤثرات قوية وروافد مهمة لاثراء الوسط الأدبي بالكثير من التجارب المبدعة وان اصيب العطاء الفكري بحالة من الركود فهو ركود أشبه مايكون بالذهول الذي يحدث عقب المفاجأة التي تكبر على الواقع وصوت قوي يهز كيان هذا الانسان لان يقول شيئاً بمستوى هذا الرنين المزعج .

● يدور الحديث حول المتلقي .. مدى تفاعله وتجاوبه مع فكر مجتمعه ونتاجه الأدبي . هل استطاع القارىء العربي ذلك .. كيف يمكن خلق علاقة تفاعلية ايجابية بينهما ؟

●● تجاوب وتفاعل المتلقي العربي مع فكر مجتمعه ونتاجه الأدبي موجود ولكن هذا التجاوب لايكفي لافتقاره الى الحماس الذي يتطلبه العمل الأدبي . ولعل هذا القارىء متخم بمشاكل حياته الكثيرة التي صارت تتوالى بسرعة وقسوة على تفكيره وتتدخل في تفصيلات حياته الدقيقة وان كانت وسائل ايصال الانتاج الفكري الى هذا المتلقي مقصرة .. لا ادري هل السبب راجع للاديب او المفكر نفسه أم ماذا ؟

الذي يقول ان هذا الأدب وهذا الفكر استطاعا ان يصلا الى كل المتلقين والمهتمين بهما بنفس السهولة والسرعة لغيرهما من الانشطة يغالط نفسه .ولعل للمجهودات المتواضعة لبعض الأندية والصحف والجمعيات الثقافية والجامعات بعض الاثر ولكن مطلوب منها لكثر من ذلك .. ان العلاقة التفاعلية بين العمل الابداعي وتلقيه لاتتم بصورة منتظمة وسريعة الا بواسطة هذه القنوات من المؤسسات والتي يجب ان يكون لها دورها في هذا المجال ومجهودها الكبير المتواصل .

● (هناك ظروف قاسية تجعل المواطن العربي غير قادر على التفاعل مع فكر مجتمعه) في نظرك مامدى صحة هذا القول ؟

وكيف تفسر ازمة المثقف العربي .. مشاكله..؟

●● القول بان هناك ظروفا قاسية تجعل المواطن العربي غير قادر على التفاعل مع فكر مجتمعه فيه قدر قليل من الصواب في بعض الحالات التي لايجد المواطن ان له حولا او قوة ازاءها وهو الذي يواجهها في الميدان أعزل من كل شيء اللهم الا الصراخ الذي تنبى عزته في مواقف كثيرة من استخدامه ولكن اذا رأينا هذا الانسان العربي يتعرض في معظم بقاعه الى الموت والتشريد بتضحية وصدق لن نفقده في ميدان الكلمة متأثرا او مؤثرا ... انه يعيش المعاناة مع صاحبها بنفس الروح ولكنه قد لايملك الوسائل القادرة على ترجمة هذه المعاناة وهذا التأثر الى حركة وهو مظلوم بسبب مايحيط به من ضجيج محموم في وسط افتقد الكثير من القيم والمبادىء ..

فالمثقف العربي يفتقد التركيز الذي يمكنه من الاستجابة عن قناعة ويصدق للافكار الجيدة وللاعمال المبدعة وان تكون لديه ذاكرة قوية تستدعي تاريخه وفكره في احلك الظروف ولتكن التجارب قريبة منه في أي وقت وان يستفيد منها في الجديد من مشكلات عصره ، المثقف العربي يجب عليه لزاماً ان يعرف أدق التفاصيل عن ماضيه القريب والبعيد ومن خلال المحاسن والمساوىء يمكنه ان يقول شيئا جديدا، أويفعله اما مشاكل . ه فان أم ـ ا غيرنا واجه ـ ت ظ ـ روف ـ ا شبيه ـ ة بما نحن فيه .. جعلت من هذه الظروف حافزا لان تصل الى ماتريد والمشاكل لا تحل دفعة واحدة بل واحدة بعد اخرى اذا توفر العزم والنية الصادقة للوصول الى هدف ما ومشاكل المثقف العربي متشابهة في البلاد العربية تقريباً ولست في الموقف الذي استطيع ان اعدد تلك المشاكل وانما ارجو ان يتلمس هذا الانسان مشاكله كل حسب اهتماماته وموقفه في سلم المسؤولية وان نوجد الحلول الايجابية .

● بعد جيل الخالدين من المفكرين العرب لم يظهر على الساحة من اثبت اسمه بقوة في الشعر او سواه من الاشكال الأدبية الاخرى .. بماذا تعلل هذا في تزاحم الاسماء المبدعة .. ثم كيف ترى العطاء الشعري في الوطن العربي عنه في الفترات السابقة ؟

وهل تعتقد ان (التجريب والتطوير) في مختلف مجالات الأدب .. التي مارسها جيل الأدباء الشباب يعتبر عملا كافيا ؟



عبدالله الصيخان



عبدالله نور



عبدالكريم العودة



صالح الاشقر

محمد الدميني

●● ما يعرف بجيل الخالدين أوالرواد اذا كان هذا مقصورا على من قامت على اكتافهم هذة النهضة الثقافية من شعراء وقصاصين وكتاب فقط دون غيرهم فاعتقد ان سبقهم لغيرهم في وجودهم على خارطة الزمن هوالعامل الاول الذي اعطاهم هذه الصفة ..اذ ان بعضهم لو كان وجوده بعد ذلك أي في هذا العصر او بعده لما استحق صفة الريادة فالان يوجد حشد من الادباء والمفكرين من شعراء وقصصيين ونقاد في العالم العربي لا يقلون في مستوى عطائهم عن كثير من جيل الرواد ..هناك مبدعون من الشعراء لهم تأثيرهم في غيرهم ولهم مسارهم الخاص بهم وهذا واقع فعلا لاكثر من شاعر في اكثر من بلد عربي ومن هنا يمكن تسميته رائدا في هذا المجال كما زادت تجاربه وامتد عمره الشعري اذا جاز هذا التعبير ومثل هذا يحدث في مجال القصة والنقد وسواهما .

وارى ان العطاء الشعري في العالم العربي الان بدأ ينحو منحى جديدا عن سابقه من جيل الرواد اذ بدأ الاهتمام لدى كثير من الشعراء بالتراث العربي والاسلامي واستلهمه العديد منهم كما ان معالجة القضايا القومية تحتل مساحة كبيرة من هذا النتاج ولكن بلغة جديدة .. اي يتعامل مع اللغة والافكار تختلف عن سابقيهم اما ان التجربة والتطوير الذي مارسه جيل الادباء والشباب يعتبر كافيا فهذا غير وارد لاننا اذا اعتبرنا هذا كافيا فاننا نقف في مكاننا وفي نظري ان هذا الميدان كالخلية الحية دائمة التجدد والنمو والانشطار الى خلايا جديدة وهذا في نظري ما يجب ان تكون عليه تجارب هؤلاء الشباب وابداعاتهم لكي نصل الى الافضل دائما .. يجب ان نطالب بالمزيد حتى ولو قدموا اعمالا كبيرة تصل الى مستوى الاعمال العالمية .

● الشاعر احمد الصالح .. من خلال كتابتك للقصيدة الحديثة ..كيف ترى العلاقة بين شكلها ومضمونها .. رأيك في بعض النتاجات الشعرية الحالية لدينا والتي تطمح الى الحداثة في الشكل دون المضمون ؟

●● الشاعر لا يحدد شكل القصيدة التي يكتب بها موضوعا ما ان لحظة الالهام والمعاناة عند الشاعر تفرض عليه لغتها وشكلها فقد يكتب تلك المعاناة في شكل القصيدة العمودية وربما بشكل القصيدة الحديثة .. هذا جميعه يكون خاضعا لتأثير داخل النفس في شعور المبدع نفسه ليجدها عملا ابداعيا متكاملا .. ان العمل الابداعي ليس كغيره من الاعمال يحدد المفكر الاطار الخارجي له سلفا انه عمل ابداعي يفرض لغته وموسيقاه وطريقة عرض افكاره على صاحب العمل الشعري وارى ان تحديد العلاقة بين الشكل والمضمون تخضع لعوامل كثيرة يستطيع النقاد وعلماء النفس تحديدها بدقة اكثر من غيرهم .

اما الطموح الى الحداثة في الشكل دون المضمون فهو اجتهاد في حد ذاته لكن ما يجب ان نسميه طموحا هو التجديد في الشكل والمضمون .ان هذا اذا تم فهو الانجاز الرائع ومن يحاول ذلك قلة من الشعراء ومن بين هؤلاء يخرج الرواد .. وبالنسبة لرأيي في بعض النتاجات الشعرية الحالية التي تطمح الى الحداثة في الشكل دون المضمون فلا اريد ان اسمي احدا بعينه ولكن ارى ان اي اجتهاد لبلوغ الافضل مطلوب حتى لو كان ذلك في الشكل دون المضمون وهناك العديد ممن يحاول ذلك وهم الكثرة اذ ان طلب الحداثة في الشكل والضمون لا يتمثله الا عدد قليل والتجديد في الشكل والمضمون معا يتطلب ثقافة واسعة للشاعر وقدرة على تخطي اهل عصره ومن سبقه الى عالم جديد ربما لا يألفه ذلك المجتمع بسهولة شريطة ان لا يفقد شعره اهم مقومات الشعر والتي تنأى به عن النثر وما يسمى بالقصيدة النثرية كما يحلو لمن يكتبها ان يسميها .

● الى اين تسير القصيدة الحديثة هنا .. رأيك حول الاصوات النسائية التى ظهرت في السنوات الاخيرة وابدعت ؟

●● في رأيي ان القصيدة الحديثة فرضت نفسها وان محاولات التجديد والقدرة على التشكل تتمثل في القصيدة الحديثة اكثر من القصيدة الكلاسيكية والوضع لدينا في هذا الميدان لا يختلف كثيرا عن العالم العربي ..لدينا اقلام شابة وطموحة وصلت في فترة وجيزة الى مستوى يبشر بالخير ويملأ النفس بالفرح سواء من الشعراء الشباب او الشاعرات الشابات وحول سؤالك عن الشاعرات من هؤلاء الشباب اعتقد ان اللائي برزن منهن يتفوقن على من لهن محاولات شعرية بمراحل عن نظيراتهن ويتفوقن على بعض الشباب الاخرين ومنهن من يقضن في مستوى اواحد مع الرجل ان لم تبزه في بعض الاعمال الشعرية.

● ما هو تأثير غياب النقد عن الساحة الادبية والى ماذا ترد هذا الغياب رغم وجود عدد من النقاد المعروفين والقادرين على تقييم النتاجات الادبية في مختلف اشكالها؟

●● مما لاشك فيه ان النقد للاعمال الادبية مطلب اساسي فهو الذى بواسطته يتحسس الكاتب ما لعمله من اثر في بيئته ويتلمس نقاط الضعف والقوة في عمله ومن خلاله يرتفع مستوى العمل الادبي .. هذا اذا وجد النقد المنصف الواعي الذى يحاول ان يوصل النص الادبي الى المتلقى.

الى المتلقى وغياب النقد عن الساحة الادبية او بالاصح تأخره كثيرا عن مواكبة ما يعرض من شعر وقصة له مردود سيء على انتاج الكثيرين وخاصة من لا يقرأون الكتابات النقدية للشعر والقصة في المجلات والكتب للأعمال العربية الادبية .

وان اقلاما نقدية ظهرت قبل سنوات قريبة وتظهر الان بين الحين والحين الآخر لجديرة ان تقوّم انتاجنا الادبي ولها مبادرات نعتز بها وكل مانرجوه ونطلبه منها المزيد ، ولا اجد عذرا لهذا الغياب اللهم الا انشغال بعض تلك الاقلام باعمالها الاكاديمية لمن هم في الجامعات او ان تكون الحياة قد شغلتهم كغيرهم اما عدا ذلك فهم يمتلكون القدرة والشجاعة وتعرضوا لاعمال ادبية كثيرة من شعر وقصة فكانت كتاباتهم مفيدة وبناءة في معظمها وقيامهم بمثل هذا العمل يعتبر خدمة للادب ولزملائهم الكتاب

● الشعر والقصة ومختلف اشكال الابداع تعتبر جسورا توصل رؤية الكاتب الى مجتمعه كيف ترى جسور المرحلة الحالية

ما هي المناخات التي يحتاجها الكاتب لاداء دوره كاملا ؟

●● الجسور الحالية من شعر وقصة وابداعات اخرى لايصال رؤية الكاتب الى مجتمعه لا ينقصها الا الاستخدام الصحيح والجيد للغة والجرأة والصدق في بعض الحالات لأن اي مجتمع لن يستطيع فهم ما يريده المبدع اذا لم يكن استعماله للغة صحيحا ومؤثرا كما ان المجتمع يبحث عن من يصدقه، ويقدر الجريء في عرض افكاره الذي يواجه المتلقى بمواجعة وتحديد موقع الخطيئة وحجمها من حوله اذا نجح المبدع في هذا يكون قد عاش في اذهان المتلقين وعرف كيف يصل اليهم ويفجر طاقاتهم الى الخير والاصلاح .

اما المناخات التي يحتاجها الكاتب لاداء دوره فأهمها في نظري ان يعيش مجتمعه بكل ما فيه وان لا يعيش في برج عاجي بعيدا عن اماله والامه وان يكون في مقدوره ان يصل بأفكاره الى مجتمعه وان يحس بمواجعة .. يتفاعل معها وينصهر بمعاناته لها .

● القصيدة الحديثة .. نريد ان تحدثنا عنها ..عمرها الى كم تحتاج في نظرك من الوقت لكي تتحدد قوانينها ومعاييرها .. روادها على مستوى الوطن العربي ..؟

●● القصيدة الحديثة بدأت كتجارب اولية مع بداية القرن العشرين الميلادي وعلى يد امين الريحاني وآخرين ومعظم النقاد لم يعتبروا تلك البدايات اساسا للقصيدة الحديثة (الشعر الحر) وانما محاولات لايمكن ان تكون القاعدة التي قامت عليها القصيدة الحديثة في العالم العربي ولم تتبلور تلك التجارب وتظهر على المسرح كشعر جديد حفل به النقاد والمهتمون بالادب ايجابا او رفضا الا بعد قصيدة نازك الملائكة (الملاريا) وظهور ديوان بدر شاكر السياب (ازهار ذابلة) الذي يضم بين دفتيه شعرا حرا وتوالت بعد ذلك القصائد والدواوين الشعرية لشعراء من مختلف الاقطار العربية كالبياتي من العراق وسواه.

اما كم تحتاج من الوقت لتتحدد قوانينها ومعاييرها ، فاعتقد ان البداية كانت في كتاب نازك الملائكة.(قضايا الشعر المعاصر) وتلاها من الف كتبا ونشر بحوثا ومقالات ولكن ما دام ميدان التجريب والابتكار والاجتهاد مفتوحا فسنرى الجديد والحديث كل يوم وان كان وضع القوانين والمعايير يتطلب ناقدا يملك روح البحث ويملك فكرا ثاقبا وقدرة على استخلاص تلك المعايير والقوانين من هذا الانتاج الكبير لمختلف شعراء الوطن العربي وبروح علمية بحتة .. وعندما يتوفر مثل هذا الناقد فسنجد قواعد قد تكون اساسا لدراسات اوسع واشمل . وارى ان الوقت قد حان لقيام مثل هذا العمل ولا اريد ان اتنبأ متى ! ولكن ارجو ان يكون قريبا .. اما عن رواد القصيدة الحديثة في العالم العربي فمنهم على سبيل المثال نازك والسياب والبياتي وصلاح عبد الصبور ونزار قباني وادونيس ومحمود درويش وفدوى طوقان وآخرون غيرهم .

● الشاعر المسافر دائما .. احمد الصالح .. في سفرك الطويل مع عالم الشعر .. ما وجدت .. ولو رغبنا الدخول الى عالمك هذا ماذا نجد ؟

●● ماذا وجدت خلال سفري في عالم الشعر.. ؟ اوماذا اجد ..؟

سؤال يدخل في خصوصيات الشاعر نفسه وبعض الخصوصيات يقدمها الشاعر للناس دون تحفظ والبعض لايبوح بها بلغة مباشرة للناس بل يستخدم الرمز وسيطا بينه وبين جمهوره .

عالم الشاعر عالم مسحور قد يفقد فيه الشاعر احلى ساعات عمره وربما نعم من خلاله بأحلى تلك الساعات .. انه عالم المعاناة والالم والحزن كما هو عالم الفرح والبهجة !

انا فرحت بألمي والفت وجه المأساة حتى كأنها شيء لابد منه في حياتي الشعرية .. لكنني فزعت عندما وجدت ان المأساة التي اعتاد الناس التعايش معها اصبحت شيئا مهما في حياتهم ايضا .

● نريد منك آراء موجزة حول بعض اسماء الساحة الادبية لدينا .. عبدالله نور ، صالح الاشقر ، فوزية البكر ، عبدالله الصيخان ، غيداء المنفى ، خديجة العمري ، محمد الدميني ، عبد الكريم العودة ..؟

●● عبدالله نور ، تعجبني جرأته وتشدني قـــوة عباراته واحب ان اقرأ كتاباته في التراث .

صالح الاشقر : يكتب بحماس المحارب .. صريح مع نفسه ومع القارىء من خلال ما قرأت له ..

فوزية البكر : تتعامل مع جمهورها بصدق .. تكتب عن آلامهم كما يحسونها تماما .. لذا لن ينساها القارىء بسهولة ..

عبدالله الصيخان : يكاد يقول شعرا عنيما يكتب مواضيع غير الشعر .. ارجو ان لايشغله العمل المكتبي عن الشعر .

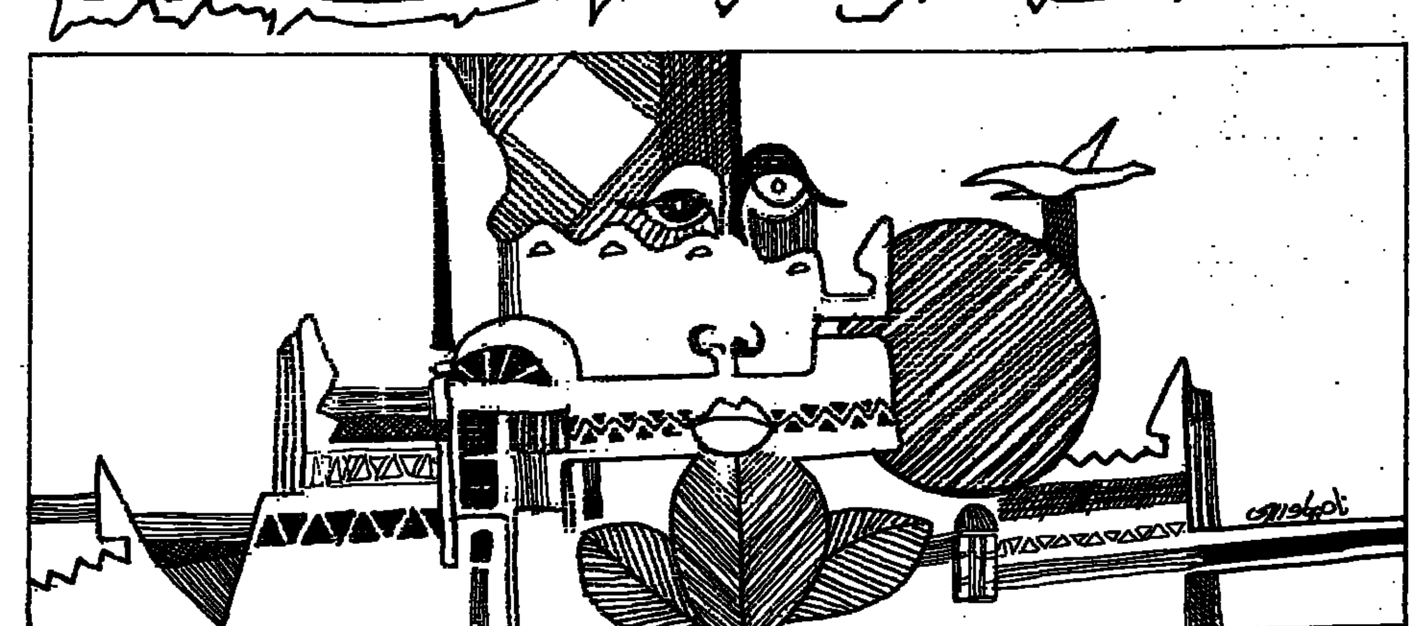
غيداء المنفى او (غجرية الريف) وخديجة العمري في نظري ابرز شاعراتنا وفي قصائدهن تفوقن على كثير من الشعراء الشباب .. ارجو ان لا ينقطع عطاؤهن ..

محمد الدميني : الشاعر الذي لايريد ان يسمع صوته لجمهوره الا بعد طول انتظار .. اتمنى ان لاينقطع عن القارىء في شعره ..

عبدالكريم العودة : هذا الصديق ان كتب شعرا اجاد وان كتب نقدا كان موضوعيا وواضحا .. لايجامل في فنه .. الساحة بحاجة الى امثاله شاعرا وكاتبا وحنيني الى شعره كثير .

(رواية في حلقات) ●● الحلقة الثانية ●● للكاتب: وليد اخلاصي

زهرة الصندل



وكنت وامي المقعدة الارملة رغم شبابها . آخر من يعيش مع الجدة وهوب من نسلها . وكنا نحن الثلاثة . نشغل الدار الكبيرة التى كادت تضم اليها عشرات الغرف واللواوين والاقبية والسقائف التى سكنها الغبار والاثاث العتيق . وكانت غرفتى وامي قريبة من غرفة الجدة ، ولايفصلها عنها سوى ليوان صغير هبط سقفه . بات ممرا نمت فى ترابه اعشاب غزيرة وتصبح اشوكا فى الصيف ، وتشاهد فيه احيانا بعض الافاعى الصغيرة التى حرمت علينا الجدة قتلها ، احتراما للام الكبيرة ساكنة الدار وحاميته . كانت تقول للاولاد الذين تستهويهم ملاحقة الافاعى والحشرات :

(لكل بناء ساكنه . وهى لها الحق فى الحياة)

وقد ظل خيال الحية يداعب خيالي ولم اشعر بالخوف من تصورها مرة . وان كنت اتوق الى رؤيتها لارى كيف هى تطوق الدار بجسدها الاملس . كما تفعل تلك الحية العظيمة التى كان يقال انها تلف بجسدها القلعة سبعة ادوار كاملة .

وكادت الانصارية . رغم خلوها من سكانها ، تمتلىء عصر كل يوم تقريبا بالاطفال من ابناء عمومتى ، يتوافدون علينا يلعبون ويمرحون ، وكأن بهم شوقا دائم للعودة الى الروضة التي ربى فيها آباؤهم واجدادهم من قبل . واما الجدة وهوب التى تشرق بوجهها لسماع اصواتهم ، فكانت توزع عليهم الحلوى التى لم تنقطع يوما عن الدار . وكثيرا ماكانت سماء الدار تعج بروائح الزيت او السمن المقلي . بينما الاطفال يتخاطفون (اللقم) (واللوزينج) ويركضون بغنائمهم الى الزوايا وجذوع الاشجار يتلذذون هناك بحلوى الجدة وهوب . وفى الامسيات، كان ابناء العمومة وزوجاتهم وبنات اعمامى وازواجهم . يتوافدون فرادى او جماعات ، ليتحلقوا حول الجدة التى تتصدر الليوان الكبير . اوغرفتها فى ايام البرد ، يستمعون الى حكاياها ونصائحها . فلايستطيع احد ان يجادلها اويرد لها امرا . او انهم يرمون عند سمعها بكل همومهم ومشاكلهم فلا يجدون الا الرأى الذى لا رأى بعده .

وقبل يوم واحد من وفاة العمة عيشة، تجمع افراد العائلة من الباقين فى المدينة . وكانوا لايزيدون عن الثلاثين ، تحت العريشة بملابسهم الجديدة وايديهم تقبض على صناديق الهدايا التى قدمت الى الجدة وهوب احتفالا بالعيد الاول لها . وفوجئت الجدة بابنائها يحضرون كما يحدث فى الاعياد فلبست ثوبا مقصبا وزينت صدرها بالكردان الذهبى الذى تعرفت اليه للمرة الاولى . بدت لى كأميرة اسطورية . وبينما كانت تتلقى القبل والهدايا ، كادت الحياة تدب فى الدار ، وتعلو دندنات الرجال بموشح قديم طربت له الجدة فشاركتهم الغناء الذى غطى الجدران العتيقة بالبهجة فلمعت شمس الاصيل وانشقت السماء عن لون لم المح مثله من قبل .

وحكت الجدة وهوب حكاية عن ايام زواجها فى القرن الماضى . فدخل صوتها القلوب . حتى خيل الى ان منوما مغناطيسيا قد سيطر على الجو ، فتعلقت الابصار شاخصة بالعينين الزرقاوين تشعان بحنان وقوة لامثيل لتناقضهما . شىء واحد لم اكن لاتصوره رغم كل الكوارث التى حلت بالناس والاحجار والاشجار فى الانصارية ، هو رحيل الجدة وهوب ذات يوم . وكنت اسأل نفسي .

(هل يكون لها يوم ايضا ؟)

(هل يجرؤ الموت على الاقتراب من الجدة وهوب ؟)

(لماذا الموت قد عرف الطريق الى الانصارية . وكأنه الشمس لاتغفل عن زيارتنا كل يوم)

كان صمت قصير قد خيم على الجمع . حين هتفت الجدة بى :

(تعال يااحمد)

وكان الكل يعرف انى الاثير فاحاطونى بالمحبة . قالت لي :

(اقطف لنا ذلك العنقود)

وتطلعت الى الدالية التى غطت اوراقها خيوط العنكبوت وآثار الحشرات ، فلم اجد اى عنقود يقطف . فلبثت ساكنا لااجرؤ على معارضتها . وكررت الجدة باصرارها الهادىء :

(ضع السلم هناك وستجد العنقود)

فتبادلت النظر مع الاخرين هتفت الجدة من جديد:

(انى اراه . كبيرا وناضجا . اقطعه)

فلم املك من امرى سوى ان ابحث بيدى الممتدة بين الاوراق المتجمعة الخشنة متشككا ، فوجدته. كان العنقود الكبير ناضجا يضج باللون الاحمر ، فاختطفته مني الجدة لتضعه فى صينية من نحاس اصفر . وهى تردد وكأنها تتلو من الايات الكريمة :

(عليكم جميعا ان تأكلوا منه)

وامتدت الايدى تتخاطف الحبات بسرعة . فكانت ان حملت الجدة بضعا منها بنفسها الى امي المقعدة فى غرفتها فاطعمتها ثم عادت الى الحقل ، كانت امى التى جاءت غريبة يوم زواجها قد اصبحت من الاسرة لاتختلف فى سلوكها عن اهل الدار يوم كانت عامرة . ولولا عجزها الذى اقعدها لاصبحت تشبه الجدة وهوب فى كل شىء باستثناء العينين الزرقاوين تلمعان فى الظلام فتشطه طمأنينة.

(هذه الدالية زرعتها مع ابنى عبد السلام . كان يحب العنب . ولكنه لم يأكله من هذه الشجرة) . جاء العم عبد السلام بفسيلة من المغرب فى رحلة له . وغرسها فى التراب الاحمر الذى شمسته الجدة اياما وبلة قبل ان يصبح للفسيلة جذور ضربت فى الارض فخاوتها ، وبات العنب احمر مثلها .

(تسكن الشمس ترابنا لكى تمد الشجرة بالحياة مدى العمر)

هذا ماقالته الجدة فى قديم الزمان . واستمرت الدالية فى حياتها وموتها اكثر من نصف قرن . ويوم قتل العم عبد السلام ايام الفرنسيين ، تمنت الجدة وهوب أن يدفن ابنها عند اقدام شجرته ، لولا ان جثمان القتيل احتفظ به الحكم الفرنسى يومذاك ، ثم امر فى السر ان يدفن فى (تراب الغرباء) الذى تدفع اليه اجساد الناس الذين لااهل لهم او انهم ليسو من اهل المدينة اصلا . ورغم ذلك فقد اقامت الجدة وهوب يومها مأتما رسميا حضره وجوه المدينة وعدد كبير من اهلها . فكانت الجدة تستقبلهم بنفسها وقد شكلت رأسها العارى بأزهار التمر حنة وهى ترفض ان يقدم لها احد التعزية ، فاضطر الرجال آنذاك لتقديم التهانى . كذلك اقامت له الجدة قبرا فى (الصالحين) وباتت العائلة فى الاعياد تقرأ له الفاتحة رغم انه مدفون فى مكان اخر مجهول .

اسمه حسن . واحد من ابناء العمومة ، من نسل العم محمد الذى فقد وهو مايزال فى الثلاثين . فى حملة القائد القاوقجى ايام حرب فلسطين الاولى . حسن كان رساما تميز بالدقة فسموه المصور ، واذكر انه كره تلك التسمية. كان قد رسم اباه فى لوحة زيتية ، تزين صدره كل ادوات القتال من صف الخرطوش النحاسى ، والقنابل اليدوية تربط وسطه بثقل ختم اللوحة . وكانت الجدة وهوب تشير الى الصور الاربع التى رسمها حسن قبل هجرته ، وتقول :

(انهم يبتسمون لنا لانهم يقولون انهم موجودون معنا دوما)

وكادت صور ابناء وهوب الاربعة ، مازالت تزين صدر القاعة الخارجية المجاورة لمدخل الدار الرئيسى ، والتى هجرت لتهدم جزء من سقفها الذى حاولنا ابدا ان نسده بالحصر كل عام لمنع المطر والغبار فلم تفلح . وبقيت الصور الزيتية التى مثلت جدى احمد واخوته عبد السلام ومحمد ومصطفى ، رغم تأثرها بالتقلبات الجوية . علائم تستشهد بها الجدة وهوب على وجود الاسرة منذ قديم الزمن وحتى ايام المستقبل القادمة تحدثت الجدة وهوب على وجود عن الايام الاتية بثقة لم اجدها فى احد ممن قابلتهم فى حياتى . فباتت لى عادة الثقة بان كل شىء موجود مستمر ، رغم ذلك الشىء الذى سموه الموت .

كان حسن قد رسم جدى احمد من صورة صغيرة عثر عليها بين اوراقه ، سحبت له على الماء ايام الحكم العثمانى . ومن الذاكرة التى نمت وتضخمت بفضل احاديث الجدة . واخيرا اكتشفت حقيقة غريبة وانا احدق فى صورة جدي . إذ بدا لي وكأنه انا فى يوم كانت شمسه غاربة تلقى بالظلال الكثيفة على الملامح . ولولا شارباه المعقوفان لتخيلت نفسي اقف بثقة لاحدود لها احمل بندقية قديمة واتطلع بأمل الى المستقبل الذى لم يكتب له .

وكثيرا ما امسكت الجدة وهوب بخدى تقرصه بحنان وهى تقول لي :

(من سرق ملامح من ؟)

وتهتف احيانا وهى تراقب طيور السماء :

(لقد حملتك احد عشر شهرا . لاتصدق !)

وتتمتم بصوت مسموع .

(سنة الا شهرا وانت بداخلى هنا ..

وكدت اسمعها تقول بنبرة حزينة ولكنها قوية :

(غادرت الدار وانت لم تكمل العشرين . الم تبكِ قليلا ؟

وتشير الي بعصاها ان امسح الغبار عن اللوحات الاربع ، فافعل . وكان الامر يتكرر علي فى السنة الواحدة اكثر من مرة .

ومع مرور السنين ، باتت ملامح الاعمام محفورة فى ذهنى ومخيلتى . فكنت ابحث عنهم بين ابناء الانصارية الصغار . فاجدهم احيانا فى ابتسامة طفل او بكاء صغيرة . وتألق من بينهم عبد السلام الذى لم يتجاوز الثلاثين من عمره . وكثيرا ماكانت امه وهوب تتطلع اليه باعجاب وتهتف .

(انظر الى هاتين العينين . اليستا زمردتين ؟)

وكان الخيال يجنح بي . فاتخيل بقعة من الدماء تزين صدره حين اخترقت رصاصة الدمدم قلبه . فخر صريعا . ودفن غريبا . وظل يعيش فى الصورة وكأنه ماثل بيننا لايستطيع فراقا للانصارية . كان جماله يذكر بالفرسان العشاق تجتمع فيهم نظرات التصميم بتأملات الوله .ويبدو أن حفيدته ليلى التى كتمت حبها فى قلبى رغم انها تعيش فى حي آخر . قد اشعل الحب فى وجودى . فبات هو العم الاثير الى قلبى . وباتت هي الشىء الذى لااستطيع لحظة الا افكر فيه . كانت ليلى وماتزال اللوحة التى لو رسمها حسن لكان كسر ريشته وتفرغ الى تأمل ماصنعت يداه .

واما صورة العم مصطفى . الذى رسمه حسن . فهى غريبة عن الصور الاخرى . كان الشيخ العجوز الوحيد بين اخوته الشباب . وكثيرا ماكنت اتخيله واحدا من الاولياء الذين دفنوا فى القبلية الشرقية منذ مئات السنين . وباتوا بقبورهم محجا لطالبي الفرج يقصدونهم بالشموع والابتهالات . كان العم مصطفى بلحيته البيضاء ينشر الطيبة فى الدار . وبصوته الخفيض الدافىء كان يجمع حوله الاولاد يحكي لهم عن العائلة التي ربيت مع القلعة فى طفولتها . وانتشر ابناؤها فى كل زوايا الارض . وكثيرا ماكنا نستيقظ على صوته الحنون في بكرة الصباح ينشد المدائح وهو يغلي لنا ماء الشاي بالغرفة، وفي الشتاء يضع الزنجبيل في الكؤوس ويهتف بنا مناديا الى الاستيقاظ لبدء يوم جديد.

كنت احبه، ولقد ظننته لفترة طويلة ابا لي بعد ان فقدت والدي وانا مازلت في المهد.. كان حجره وهو يضمني اليه عالما كبيرا سبحت فيه ايام الطفولة. ومع بداية الوعي ارتسم وجهه السمح في مخيلتي فلم يفارقني لحظة بعد ذلك، وعندما قتل العم مصطفى منذ سنين قليلة، تصاعدت الدهشة من وجهي فقد كانت شيخوخته الرائعة ابعد ما تكون عن احتمالات الموت الدموي، قيل انه اغتيل وذكر انه ذهب خطأ نتيجة لمطاردة من رجال المخابرات لسيارة مسرعة كانت تطلق النار بغزارة على مؤسسة حكومية قريبة من دكان العم مصطفى. ومهما قيل او ذكر، فلقد كان من اوائل الضحايا لفترة من ارهاب دموي سيطول ويسيطر على امن المدينة وواداعتها، وفي كل يوم من ايام العنف كان وجه العم مصطفى يطل علي في خلوتي او في طريقي الى الجامعة او في الاحلام التي كثيرا ما ايقظتني من نومي لقسوتها..

وعندما ذهب حسن الى ايطاليا منذ سنين، وكنت اراسله بانتظام، رجوته اكثر من مرة ان يرسم لي صورة جديدة للعم مصطفى وهو مضرج بدمائه. فكان يكتب لي معاتبا (لم لا تفكر بالراحل على انه ما يزال يعيش؟)

وقد خلصني اصرار حسن على الحياة من هموم كثيرة منها مصرع الشيخ الذي كان ابا حقيقيا، فبات المشهد مع الزمن شيئا اشبه بتصدع الجدران التي مازالت تحيط بالانصارية، وكانت اغراءات حسن المتواصلة لكي اذهب اليه في زيارة او في اقامة دائمة تسبب قلقا لي. لم يحسمه سوى قول الجدة وهوب ذات مرة.

(سيعود يااحمد الصغير. وسيرسم لك صورة تبقى ذكراها لاولادك)

وكثيرا ما اعلنت الجدة عن غضبها لرحيله وتقول.

(كان عليه ان يبقى معنا ليرسم كل افراد العائلة، صغيرها وكبيرها).

وفي احدى رسائلي اليه كتبت:

(لم لم ترسم بعد الجدة وهوب).

فكان ان جاء في رده في رسالة عاجلة مليئة بالعواطف:

(تصور ياابن العم انني رسمت صديقتي الايطالية في اكثر من لوحة، ولم تكن في الحقيقة سوى الجدة وهوب. هل تصدق؟)

ليلى ابنة العم سعيد، حفيدة عبد السلام، ليلى الطفولة، في ايام الصيف كنا نمد الفرش والبسط السميكة في الفناء ونتسابق الى الاستلقاء عليها.

عشرات الاطفال والصبايا الصغيرات والفتيان، ينامون متجاورين في ارض الانصارية، تراقب السماء وتعد النجوم في الليالي الصيفية الصافية كالبلور، ونصغي بمتعة الى خربشات الفئران على الخشب العتيق ومواء القطط تتسابق على الاسطح المتصلة بالدور الاخرى المجاورة، وكثيرا ما يمتد بنا السهر الى موعد آذان الفجر فنصغي بخشوع الى مؤذن الجامع الاموي وهو يمهد للآذان بتسبيحاته الأسرة ومدائحه التي كانت تدخل الى قلوبنا فنغفو حتى الصباح لتغمرنا الشمس فننهض متسابقين الى مائدة الافطار التي تشرف عليها الجدة وكأنها داعية الى وليمة عامرة بالجبن والزيت والزعتر وانواع المربى التي كانت تتفنن في صنعها من اجل نمو اجساد ابنائها. وكانت ليلى الصغيرة آنذاك ناعمة ونحيلة وتبدو في ثوب النوم الطويل وكأنها الجدة وهوب.

كيف ولدت الجدة كل هؤلاء، وهي الضامرة المقدودة، لقد وضعت رأسي على صدرها سنين طويلة، ولم اشعر مرة بان لديها اثداء كالنساء.. اما ليلى فقد نما ثدياها فجأة.. وامتلأ ثوبها. وتورد خداها بالغمازتين اللتين لم اشاهدهما قط في وجه الجدة، باتت ليلى كشجرة الفل التي تتجدد كل عام عند نافذة الجدة فتعنى بها وكأنها واحدة من بناتها فتخاطبها وهي تقطف الفلات لتوزعها على صبايا الدار ونساء العائلة المقيمات بعيدا. احببت الشجرة، وكنت اخشى ان امس زهرة منها فتصاب ليلى بسوء. كنت اشم رائحة الفل عن بعد واغرق في احاسيس لا حدود لسحرها.

كنت اواصل كتابة الرسائل اليها بانتظام، ولكن الرسائل لم تصلها ابدا، وكانت بلاطة من تلك التي خلخلها الزمن خزانة الاسرار، ارفعها لاخرج الصندوق الحديدي الصغير من تحتها فاودع رسائلي الواحدة تلو الاخرى، كما كنت اضع فيه ما يخصني من اسرار لم يعرفها احد. وكانت البلاطة في القبلية التي دفن فيها اولياء لا يعرف لهم تاريخ محدد

ولكنهم كانوا حقا من اجدادنا، وكانت قبورهم المتفاوتة في الحجم والارتفاع، يكللها قماش اخضر، جدد اخر مرة بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية. ثم لم تسمح الظروف بشراء قماش جديد. فكسا الغبار الزاهي ليصبح كلون الزيتون اليابس. وتساقط التراب من بين اعمدة الخشب، فعلا الارض بطبقة رقيقة تسجل سير الاقدام عليها عندما كنا نختبىء في لعبنا هناك، او انه يحفظ وقع خطواتي عليه عندما كبرت اذ اتوجه نحو البلاطة ارفعها لاخرج صندوق الاسرار افتحه جالسا معه الوقت الطويل.

لقد خفت الضجة، وبات السكون مقيما يحادث الاحجار الكريمة المتآكلة بلغة الصمت التي حفظت مفرداتها، كان من المفترض ان يقوم واحد على الاقل من مهندسي العائلة باسداء النصح من اجل ترميم ما هدم، ولكنهم رحلوا جميعا من الدار. ومع ان ابناء الجدة واحفادها من اعمامنا، قاموا ببناء غرف جديدة لاستيعاب الزوجات والاطفال القادمين لهم ولابنائهم الا ان القدم تسلل الى تلك الغرف ايضا، ودب العطب في بعضها. او انها تحولت بعد رحيل الجميع الى مخازن تكدس فيها قطع الاثاث المهجور او ذاك الذي فقد رونقه او قيمته، والذي كانت كل عائلة من الاسر التي تهجر الدار تتركه وراءها فكانت الجدة تحافظ عليه، ولا تدع احدا يمسه، كانت حريصة على ان تحفظ كل شيء، وهي التي اشرفت على نمو كل شيء وترعرعه في الانصارية، فكانت على علم بكل شيء عاش اومات او انه مازال باقيا بلا حراك يجلله الغبار. ولم تكن على ذلك بغافلة عما يحدث في الدار رغم اتساعها وتشعب مساكنها واقبيتها وصهاريجها وسقائفها.

حبي لليلى، غاب عن عيني الجدة وهوب، فكان حرصي السائد على كتم عواطفي، والظهور بعكس ما اخفي قد ابعد اية شبهة عني. كذلك لم اجرؤ على البوح بأمر حبي لاحد . كنت في الثالثة عشرة عندما لقيتها تحت سماء صيف سابق. وكانت في العاشرة فضحكت تقول بصوت مسموع:

«ينمو الشعر في ذقنك مبكرا»

فضحك الجميع وغرقت في خجلي، وتظاهرت بالنوم مغمضا عيني على خوف من ان تفسر فعلتي بما لا اشتهي، ورغم هربي من مواجهة التعليقات الساخرة فقد قام عدد من ابناء وبنات عمومتي بشد الشعر الذي نما على ساقي. فاغالب الالم بالصمت، ويومذاك خفق قلبي بشدة لابنة العم ليلى. وكتبت بعد ذلك اول رسالة لها، استعرت الكثير من جملها وتعابيرها من كتاب لجبران، ثم دفنت الرسالة في صندوقي الذي قيض له ان يصبح وعاء الاحزان والتأملات.

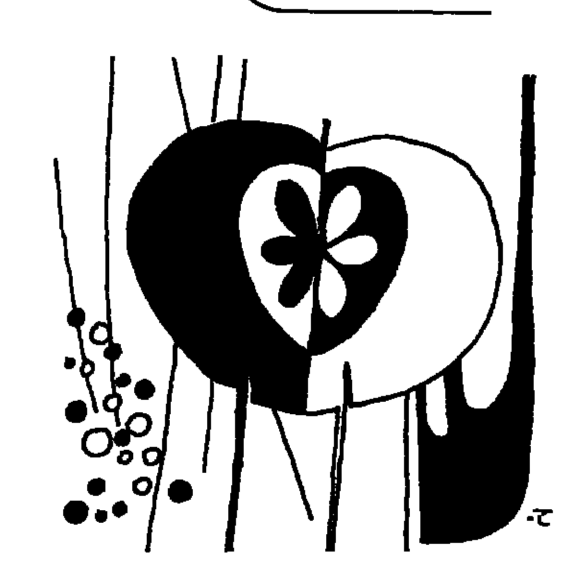
كثيرا ما فكرت في ان ابوح لاحد ما بسري، للجدة وهوب في اسوا الاحتمالات، ولكن الجدة كانت سلكت معي، منذ صباي الاول، طريقا سد علي جميع المنافذ. كنت عندها رجلا منذ يفاعتي، وكثيرا ما كانت تناديني بالشيخ احمد، وتحدثني عن الايام الخوالي. فأحس بأن ضعفي لن يلقى قبولا، فلا اجد سوى صندوق الاسرار هو الوحيد الذي يغفر لي تلك العواطف.

سنين طويلة من التلذذ باخفاء المحبة بعيدا عن اعين الفضول، ورغم ان ليلى كانت مؤهلة في شهادتها الثانوية لدخول كلية الطب، الا انها اختارت الهندسة، واعتقد ان هذا الامر قد تم نتيجة لاعجابها بابيها الذي يستحق الاعجاب حقا، فضاعت علي الفرصة في لقاء يومي كان يمكن له ان يحدث في كليتي. الا ان الامور سارت سيرا حسنا في الاشهر الاخيرة كما كانت في ايام الصبا، فقد كان لقاؤنا منتظما في الاعياد وايام الجمع وفي كثير من الايام او في مواسم الموت التي كان اخرها رحيل العمة عيشة.

راقبتها وهي تبكي بصمت وقد شحب لونها. كانت ليلى تشترك مع نساء العائلة في تزيين النعش بالورود والازهار. لقد اصرت الجدة وهوب اكثر من اية مرة مضت، على ان تخرج عروسها بما يليق بها من بهاء العذرية، وقد راقبت ليلى وهي تحرص على تثبيت الورود البيضاء بغطاء النعش بدقة صانع ماهر، فكانت الابرع من دون الجميع والاكثر تماسكا، كأنما ورثت عن الجدة دقتها المتناهية في تجميل الموت وجعله اكثر واقعية ويبدو ان هذا الامر لم يخف عن الجدة وهوب، فاستدعتها في نهاية اليوم الثالث وقالت بابتسامة نادرة ولكنها عذبة

«كردان عيشة سيكون لك يوم زواجك ياليلى»

ولا اعلم حتى الان ذلك السر الذي جعل الجدة في ان تكون الشاهد الوحيد على ذلك الميراث الذي تحسدها عليه كل بنات الانصارية، لما كان عليه الكردان من جمال يخطف العيون بذهبه الوقور ولآلئه المبهجة، كما لا اعلم لم سبب لي ذلك الامر ارقا، وكأنه اشارة ذكية من الجدة، لم تشأ ان تفصح عنها. على انها تفهم كل شيء يدور في النفوس، وعلى انها تفهم سر الحب الكامن في قلبي كجوهرة مشعة يفضحها النور الذي لا ينقطع.



وليد اخلاصي

من الشعر الامريكي الحديث

روبرت فروست:

أحد أكبر الشعراء المعاصرين في الولايات المتحدة ولد في سان فرنسيسكو اضطر ان يعمل اسكافيا ثم اجيرا في المزارع والمصانع والبيوت. والى جانب ذلك لم يترك الدراسة حتى اذا ما كبر ظلت الفلاحة من اهتماماته بالاضافة الى اشتغاله بالتعليم اهتمامه بالطبيعة بدأ منذ الصغر فقد عاشها صميميا ثم توسلها للاعراب عن مكامن افكاره واحاسيسه.. ومن هنا سر تنويعات شعره على الطبيعة في مظاهرها المتعددة: أشجار، نباتات، صخور، طيور، مياه، ثلج، عواصف، سماوات زرقاء الخ..

يقولون ان شعر فروست «اقليمي».. والحقيقة ان هذا القول صحيح بمقدار ما توحيه طبيعة «نيوانغلاند» من حوله فان تكن شاعرا (اقليميا) في طبيعة ما يعني انك شمولي حتى المطلق.

عام ١٩٥٠ نوه مجلس الشيوخ الامريكي ولاول مرة في تاريخه بشعر فروست. هذا التكريم الحافل له، بالاضافة الى الاهتمام الشعبي والشهرة الواسعة التي تبوأها لم يحيداه يوما عن بقائه مع صداقة الطبيعة فظل الشاعر الفلاح على الدوام

رجمة حطب:

بينما على جليد مستنقع كنت اسير
توقفت متمتما: «ساقفل عائدا من هنا
لا، سأمشي، – ونرى»
كان الجليد الحاد يسمرني، الا حيث تزلق واحدة من قدمي
المدى خطوط من الاشجار الهزيلة الباسقة
وبين شبهها يصعب القول
كنت هنا او هنالك : انما كنت
بعيدا عن المنزل
طير يتحرك امامي، حرص ان يرفع شجرة
بيني وبينه. عندما حط
وان لا يحدثني ابدا عنه
فيالخبل اعتقاده –
فكر انني اريده من اجل ريشه –
ريشة بيضاء في ذيله،
حسب ان كل نية تعنيه
ولو انه طار بعيدا لما فكر..
كومة حطب شغلتني عنه
فتركت خوفه يغور به في الامتدادات، بعيدا
عن الطريق التي كنت ساسلكها دون وداعه.
وغاب وراء الكومة كانها ملاذه الاخير
انها اخشاب لوز في اعداد تتساوى
لم اكن لارى مثلها في المكان
وليس على الثلج آثار خطى تقود اليها
بلا شك انها اقدم من هذه السنة والتي
قبلها وقبلها
كان خشبها مضبب اللون، متجعد القشور
وكانت هي غائرة. بين الحشيش
ان شجرة من هنا ووتدا من هناك
ابقياها في مكانها.. حدثت نفسي، ما من احد
غير من شغلته اعمال مستجدة –
ينسى صنع يدين تركتا كومة بعيدة عن موقد نافع
تتدفأ ما امكن صفحة هذا المستنقع الجليدي
وبانحلال بطيء يشتعل بغير دخان
طريق لم يسلكها احد
طريقان افترقتا في غابة غائمة
وانا لا استطيع السير عليهما معا
وابقى المسافر. توقفت مليا
وانا انظر في احداهما
حتى انعطفت غائرة بين الاعشاب
ثم مشيت الثانية. جميلة ايضا
واكثر حدة
لانها مدججة بعشب وتحتاج الى تسميد
لكن، المرور سادي بينهما حقا.
ذلك الصباح ظلت
اوراقهما دون ان تلطخها قدم
آواه.. انني احتفظت بالاولى لوقت آخر!
وحيث ادرك كيف تؤدي طريق الى اخرى غيرها. فقد
شككت في رجوعي.
ساروي ذلك بحسرة
وفي مكان ما جيلا بعد جيل.
طريقان افترقتا في غابة – ومشيت انا
الطريق التي لا يسلكها احد
ولا فرق غير ذلك.

ترجمة واعداد/
د. خديجة ابراهيم

انشودة اللهب

شعر/ عصام ...

دفتر الثقافة

اصدارات

نغم والم

للشريف منصور بن سلطان



صدر عن النادي الادبي الثقافي بجدة الكتاب التاسع في منجزات هذا النادي وهو ديوان شعري انيق للشاعر الشريف منصور بن سلطان عنوان الديوان (نغم والم) ويتضمن اربعا وعشرين قصيدة بالاضافة الى اهداء ومقدمة كتبها الاستاذ محمد حسن فقي ومجموعة من اللوحات التشكيلية الانطباعية.

الديوان بشكل عام نظم متواضع قد يكون بداية حسنة لشعر قادم .. من قصيدة بعنوان خطرات دامعة يقول :

طال ليلي وسهاري	ايـن انتـم من فؤادي
تخفـق الاحشـاء شوقا	ودموعـي كم تنـادي ..
ايـن انتـم كيف انتـم	ان شوقـي في ازدياد ..
بعدمـا قلـت وداعـا	لاابالـي بعنـادي
كـم انـا كنت جريئـا	فـي انطلاقـي من قيادي

المعروف ان للشاعر ديوان شعر شعبي بعنوان انين وحنين.

● ● ●

كذلك عن نادي جدة الادبي صدر الكتاب العاشر في منجزات النادي للكاتب عاشق الهذال بعنوان (الكلب والحضارة) يتضمن الكتاب اربعا وعشرين قصة قصيرة من البيئة واهداء الى الشاعر حمد الزيد .. وجبل اجأ وكل الافياء المتحابين في الله..) بالاضافة الى مجموعة تخطيطات توضيحية مرافقة.

من قصص المجموعة: المتهم، ما قبل البترول، صمت المطرية، كان عيد، مهر القطة، تضييع الغضب، وقار الحب.

الجدير بالذكر ان الكاتب سبق له ان اصدر مجموعة قصص بعنوان (العصامي) ومجموعتين بعنوان (عرس فى المستشفى) و (دلال الحمير)



مسرحية عبث للؤي عيادة

دمشق ـ من عبد الرحمن حمادي :

عن دار العلم في دمشق صدرت مسرحية تحت عنوان (عودوا الى الارض) للكاتب السوري لؤي عيادة . فأول تجربة مسرحية في سورية في التالف ضمن (مسرح العبث) .

ضمن لؤي مسرحيته بمقدمة عن مسرح العبث وافاقه المستقبلية عالميا وعربيا ، وخلص الى نتيجة مفادها ان مستقبل مسرح العبث عالميا يسير في طريق مسدود .

ومن الضروري الاشارة الى ان لؤي خاض التجربة الاولى من مسرح العبث وذلك باخراجه وتمثيله في مسرحية (الانتظار) المأخوذة عن (في انتظار غودو/لصموئيل بيكت وذلك ضمن عروض فرقة المسرح الجامعي السورية عام ١٩٧٥ .

اما تجربته الحالية (عودوا الى الارض) فهي تجربة هاوية بكل معنى الكلمة ، ففيها حاول ان يجرب الشكل العبثي ، الا انه بين الفينة والاخرى يعود الى الواقعية ليفهم القارئ فكرة ما من خلال الحدث ، ثم يعود الى الشكل العبثي الذي اختاره ، بالاضافة الى انه استبعد اهم مقومات مسرح العبث ، وهو تجريد الانسان من (الحلم) مما ادى الى ظهور مسرحية مختلفة كل الاختلاف عن الشكل العبثي والشكل الواقعي ايضا

قضية وابداع

كولردج

ونظرية الخيال فى الأدب

بقلم دكتور / نصر عباس:

كنت قد كتبت بعضا من مقالات تنظيرية حول مفهوم اللغة الرامزة، ومدى علاقتها بمفهوم الخيال وكيفية التعامل معه وتوظيفه بشكل ديناميكى نابض بالحركة والتوجيه السليم لفكر الاديب الفنان وتحديد ماهية الادب بصورة عامة ، وتحديد كنه العلاقة بين هذه العناصر وبين البناء الفنى للعمل الادبى على تباين تلك العناصر المكونة فى مجموعها لذلك البناء.

ولعل من الطبيعى ان ندرك كيفية توظيف هذه العناصر وبخاصة عنصر الخيال الفنى الذى تحددت ابعاده فى مجال تقويم النقاد لمفاهيم الاتجاهات الادبية على تعددها ، ورصد معالم الفن فيها ، وقد كان كولردج واحدا من النقاد الذين حددوا ملامح محددة فى مجال التعامل مع عنصر الخيال فى الأدب حتى وضع له نظرية وتعريفا خاصين ، اتصلا به اتصالا وثيقا.

كولردج واحد ممن يعدون فلاسفة النقد ، فقد استطاع ان يمزج بين الفلسفة الرؤيوية عنده وبين معالم النقد التنظيرية البحتة ، فجاء نقده متميزا ، وخاصا ، وقد اثار كولردج منذ ظهور اهتماماته النقدية الأولى خلافا حادا بين المفكرين والنقاد ، والفلاسفة وغيرهم ، كل بحسب توجهاته وآرائه وفكره.

وقد بدأت ملامح النقد عند كولردج وتلمسه لمناحى الجمال وغيرها فى الفن والادب اكثر انعكاسا وتحديدا لماهية الاحساس الشعرى عنده .. باعتباره شاعرا من شعراء الحركة الرومانتيكية فى انجلترا وفى اوروبا بصورة عامة ، ولعل هذا ان يكون سببا مباشرا فى اتكائه على عنصر الخيال ، مسلكا احساسيا وتبحيريا فى القصيدة الشعرية على العموم ، ودفعته لتحديد كنه هذا البعد الاساسى الذى يرصد ملمحا اساسيا للعطاء الابداعى بعامة عنده ، ولعل هذا كذلك ان يكون دافعه الى تغيير توجهاته الفكرية والسلوكية ويدفعه الى تحديد ملامح انسانية عامة تتصدى لترنحات العصر ، وقلق الظروف التى كانت تحياها اوروبا فى السنوات الاخيرة للقرن الثامن عشر بوجه خاص ، وكان كولردج فى تلك الآونة يتحرك ضمن دائرة الانسان باحساساته ومشاعره كلها تجاه محاولة انقاذه من واقع الصخب والخوف والحرب التى شهدتها الساحة الاوروبية آنذاك وقد كتب اروع اشعاره على الاطلاق انبعاثا خياليا صادقا يتصل بالواقع فى الآن نفسه باصدق العلاقات واقواها ، فكتب ديوانه المشهور بالاشتراك مع شاعر انجلترا الرومانسي آنذاك (وردزورث) المسمى بـ (مقطوعات قصصية غنائية)، والذى اعده النقاد بعد فترة سببا مباشرا فى دفع الشعر الانجليزى الحديث الى مجالات التطور والازدهار ، وكذلك انتج كولردج فيما بين السنوات الثلاث الاخيرة للقرن المذكور دواوينه (كوبلاخان) وهى قصيدة طويلة ، ثم (الملاح العتيق) واخيرا (كريستابل).

ولم يكن عطاء كولردج نابعاً من احساساته وخياله الذاتي فى الشعر فحسب ، بل انه ـ وكما اشرنا ـ حاول ان يخضع شاعرية الاحساس والخيال الفنى فيه لآرائه النقدية ولهذا فانه كتب (سيرة ادبية) قبيل انتهاء عام ١٨١٨م اى بعد بلوغه مايقرب العام السادس والاربعين من عمره ، وهو كتاب احتوى كثيرا من رؤاه النقدية وارائه الخاصة حول الشعر والفن على العموم ، بيد انه لم يوقف رؤاه تلك عند حدود النقد التطبيقى المباشر بل حاول ان ينتقل بآرائه وفكره من حيز التحليل المباشر ، الى واقع الانصهار والتمازج الفلسفى البحت ، وبدأت افكاره ومعالجاته اكثر عمقا وادراكا لجوانب الاحساس باللحظة الابداعية على حقيقتها الفلسفية الرائعة.

وقد كان ظهور كولردج بفكره ومسلكياته النقدية الخاصة تطورا مذهلا فى حد ذاته ، لواقع النقد الادبى على العموم فى الفترة الزاهرة التى عاشها النقد فى أواخر القرن السابع عشر ومعظم فترات وسنوات القرن الثامن عشر على العموم ، فهى فترة عطاء كلاسيكى رائع ، وقف فيه النقاد على عطاءات الأدب الكلاسيكى القديم (اللاتيني واليوناني) مترجمين ، ومحللين ، بيد أن هذه الحركة النقدية المتطورة بقيت مقيدة بقيود الرؤية الكلاسيكية الخاصة ، وملتزمة بقواعد تبدو غريبة على عطاءات الأدب الاوروبي الجديد ، ومن غير شك ان هذه القواعد الخاصة .. والمتسمة بسمات الجمود فى احيان ما ، دفعت الادباء للانخراط فى مجال واحد محدد فحسب ، لايستطيعون الانفكاك عنه بأية وسيلة ، ومن هنا كان النقد فى تلك الآونة قد حجم العطاء الابداعى وافقده بعضا من سمات التطور والتجديد.

ويحدد النقاد والمهتمون ديوان كولردج ووردزورث سابق الذكر (مقطوعات قصصية غنائية) المنطلق الاول فى مجال الابداع والتطبيق التنظيرى الجديد على حد سواء ، الذى اخذ ينادي بالهجوم على تلك القواعد النقدية الكلاسيكية الجامدة التى اضعفت كثيرا من ابداعات الشعراء آنذاك ، وكان كولردج بهذا نقطة انطلاق تجديدية ، وطليعية تحاول دفع الابداع الى مجال اكثر تلمسا للواقع الانسانى على تشعبه وتعدد مساراته.

ومن الجدير بالذكر ان كولردج يمثل منحى النظرية الرومانتيكية فى النقد ، وقد حدد ملامح هذه النظرية واصولها فى آرائه النقدية الثابتة التى احتواها كتابه المشهور (سيرة ادبية) وكذلك اتضحت تلك كذلك فى مجال ابداعه الشعرى نفسه ، ويبدو الخيال اكثر مجالات الاهتمام عند كولردج ، ومن اكثر عناصر التكوين الابداعى لدى الفنان والتى وضع لها كثيرا من التعريفات وحدد سماتها بالمقارنة والتطبيق.

والخيال عند كولردج هو قطب دائرة الابداع الفنى ، وهو فوق هذا يعد مجال الاحساس والتعبير فكرا ولغة على حد سواء ، وقد اخذ كولردج فى تحديده لمفهوم الخيال الفنى يضع ارهاصات النقد الرومانتيكى عنده ، ففى تعريف له حول الفن وماهيته بعامة يقول / (إن جوهر الفنون الجميلة ، والشىء الذى تشترك فيه جميعا ، هو انها تبعث انفعالا فى النفس ، وغرضها المباشر احداث اللذة ، وذلك عن طريق الجمال ...)

وقد ارتبطت آراء كولردج النقدية بصورة محددة بمجالين اساسيين كانا ولايزالان يشكلان بعدين مهمين للخلاف والتباين فى الرأى والمنحى ، احدهما الفن من حيث كونه ابداعا وترجمة لاحساسات الفنان الواقعية والخاصة ، وثانيهما مايتعلق بالواقع من حول الفنان ، وقد ولدت هذه النظرة عند كولردج اتصالا جديدا بمفهوم الخيال الفنى فى الادب ، ذلك لاتصاله بما يمكن ان نسميه بالاسهام فى الفن ، ومدى قدرة الفنان ـ شاعرا أكان أم قاصا أم مسرحيا أو فنانا تشكيليا أم غير ذلك ـ على تشكيل الخيال الفنى بصورة تبعث على الايهام بواقعية الحدث ، فى لحظة حياتية شعورية خاصة ، وقد جعل كولردج هذا البعد الخاص ـ اعنى الايهام ـ مرحلة احساسية ووسطا بين الخداع بالفن أو فى الفن ، من جهة ، وبين التلفيق والتأليف والتمثيل من جهة ثانية ، ذلك لأن مايبدعه الفنان عن طريق الخيال الفنى انما فى حقيقته مضاهاة للواقع ومشاكلة له.

والايهام عند كولردج الذى يعتمد على الخيال الفنى انما هو فى الحقيقة يشكل ملمحا آخر من ملامح نظرية المحاكاة التقليدية التى نادى بها افلاطون وكذلك ارسطو منذ قرون ، بيد أن كولردج يدمج فيها بعدا خاصا وجديدا وهو مايتعلق بفوتوغرافية المحاكاة التى تدفع بالكاتب الى التقليد ، وليس للمحاكاة ، التى هى فى نظره اعادة صياغة جديدة للواقع بشكل قد تحدث فيه المغايرة أو التباين أو الاختلاف . واما الملمح الآخر الذى اثارته نظرية الايهام فهى المتعلقة بنظرية الحلم فى الأدب والتى التزم بها اصحاب كثير من الاتجاهات الأدبية والفنية الجديدة والمعاصرة ، بل اصبحت تشكل اساسا من اساسيات الابداع عند بعضهم ، وهى تحديد خاص لابعاد الابداع الادبى الذى يرتكز فيه العطاء الابداعى على الاحساس الرؤيوى الخاص باللحظة الشعورية وفقدان الوعى قدرته على متابعتها فى شكل يقظ واع ، مما يشكل معه اطارا جديدا وخاصا للابداع.

وترتكز نظرية الخيال عند كولردج على ملامح خاصة ومحددة ترصد الاختلاف والتباين فى الرأى والتطبيق بين اصحاب المدارس الأدبية وبخاصة تلك التى شكل عندها الخيال ـ عنصرا من عناصر الابداع فى الأدب ـ مجالا ايجابيا أو سلبيا للعطاء ـ كالمدرسة الكلاسيكية التى عدت الخيال (ملكة فوضوية لاترعى اى قانون ، وتؤدى الى الجنون والهذيان ، لعدم خضوعه لسلطان العقل).

ومن هنا تصدى كولردج ومن قبله بعض من شعراء الرومانتيكية ونقادها لهذا الهجوم ، محاولين تحديد ماهية الخيال فى الأدب من الفن ، وقد كان الناقد والشاعر الرومانتيكى الانجليزى (جوزيف وورتون) من اوائل المهتمين بهذا الصدد ، واشار الى ان الابداع والخيال هما اهم ملكات الشاعر الحقيقية.

وعلى الرغم من تعدد الآراء ـ تنظيرا وتطبيقا ـ حول مفهوم الخيال الا أن كولردج حاول تناول هذا البعد الابداعى بصورة اكثر عمومية وشمولية ، مستمدا ذلك من واقع التطبيق الابداعى من جهة ، مازجا اياه بفلسفته الخاصة من جهة اخرى ، وكان رصده للخيال بوصفه ملكة فنية ابداعية تحدد ملامح الأدب الحقيقى اذا وظفها الفنان توظيفا ديناميا فاعلا ومؤثرا ، ولهذا فقد تحددت ابعاد الخيال الفنى لديه ببعدين اساسيين رئيسيين اولهما الخيال الأول وثانيهما الخيال الثانوى وكلاهما متعلق بالمنحى الفكرى والفلسفى للأدب والابداع من جهة ، وبالمنحى الفنى للفنان من جهة اخرى ، وقد خرج كولردج بمفهومه هذا للخيال من وحى احساساته ـ وصديقه وردزورث كذلك ـ بما نماه الفنانون والمبدعون وساروا على نهجه تمشيا أو نقضا لفكرة الخيال ـ ملكة واحساسا ومسلكا تعبيريا ـ ويتبدى لمتتبع تعريفات كولردج للخيال وتحديد كنهه ومفهومه يدرك ان كولردج استطاع ان يوظف مفهوم الحلم فى الفن والذى سبقت الاشارة اليه توظيفا على قدر كبير من الدقة والعمق ، ذلك لأن الحلم فى نظره يحدد مسلكيات الانسان فى مرحلة أو لحظة نفسية نفتقد فيها السيطرة على الذات أو الادراك أو الوعى الانسانى ، وتلك اللحظة المفتقدة هى فى حد ذاتها التى تولد الشعور بالقدرة على التعامل مع الحلم مادة لتحديد كنه اللحظة المستقبلية المأمولة ، لهذا كانت فكرة الخيال واتصالها بالحلم عند كولردج هى فاتحة حقيقية لاهتمامات الواقعيين المعاصرين بها اساسا من اسس الابداع الادبى عندهم ، ولم ينحصر الاهتمام به عند اطار الرومانسية فحسب.

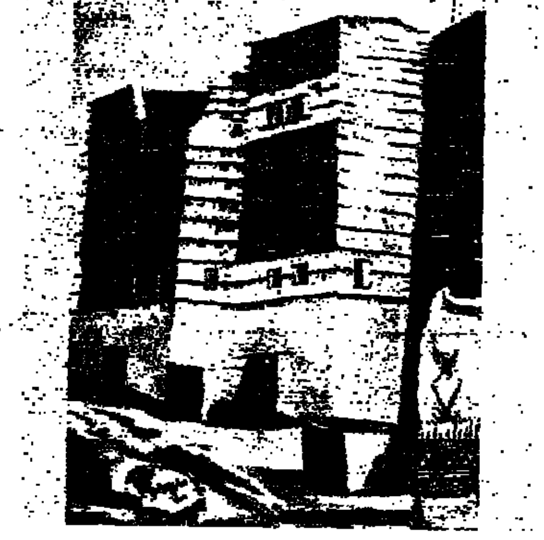
وخلاصة ماتجدر الاشارة اليه فى عنصر الخيال عند كولردج شاعرا وناقدا انه عملية خلق جديدة ، يتراوح فيها احساس الفنان بين الخلق الشعوري للحدث ، واعادة صياغته من جديد فى قالب رؤيوى خاص كذلك. وهذا الخلق هو المستهدف الأول والمهم فى عملية الابداع وتوظيفه بشكل حتمى لاعادة صياغة الواقع والحياة ، بل الأنسان فى حد ذاته ، أو لنقل اصبح الفن بهذا وضمن هذا الاطار وتلك الابعاد محاولة تفهم للحقيقة ، وتقويمها كذلك ، من خلال القاء ضوء جديد عليها ، أو اعادة الفاعلية للحياة الروحية للانسان واعادة صياغتها وتشكيلها فى الوقت ذاته.

الخيال فى صورته العامة ـ عند كولردج ـ هو ملكة الفنان الخاصة التى تحقق عضوية العناصر الفنية فى كل متكامل احساسا وترجمة ، وفكرا وتعبيرا ، ويعتمد الفنان لتجسيد هذا كله فى مجال يجسد القوة الحيوية لديه ، والتى تجعل الادراك الانسانى لوقائع الحياة ممكنا ، وهذا هو الخيال الأولى الذى يحدد كنه العلاقة ، وطبيعة التعامل مع لحظة الواقع الحياتى بادراك وعفوية ، من قبل الفنان وقد اطلق عليه كولردج انه تكرار فى العقل المتناهى لعملية الخلق الخالدة فى الأنا الانسانى المطلق ، بيد ان كولردج كان يدرك ان على الفنان المبدع تشكيل اطار الاحساس الأولى هذا فى قوالب اكثر عمقا تجسيدا لاحساس الانسان معه بلحظة الحياة نفسها ، ولهذا فقد اوضح اصول مايسمى بالخيال الثانوى عنده من خلال هذا البعد فأشار الى ان هذا النوع من الخيال انما هو صدى للخيال الأولى، وان وجد فى لحظة الادراك والوعى الانسانى باللحظة نفسها ، ذلك لأنه يعيد الصياغة والتشكيل والى تركيب وقائع الحياة فى أطر جديدة متميزة، وتختص بخصوصية الابداع وتميزاتها ، وهذا فحوى الأدب والابداع الحقيقى لدى الفنان.

ولعل آراء كولردج والاصول التى وضعها فى مجال الاهتمام برصد عنصر الخيال وتوظيفه مانبه الكثيرين اليه ، ودفع بحركة النقد ذاتها الى تلمس الطريق الجديد ، تقويما للأثر الفنى وربطه بمبدعه من جهة ، وبواقعه المعايش من جهة اخرى ، مما دفع بمؤرخ النقد الانجليزى المعروف (لتكنز) لأن يقسم النقد الأدبى الانجليزى الى مرحلة ماقبل كولردج ومرحلة مابعده ، ذلك لطبيعة التحديث التى اوجدها كولردج على الساحة النقدية واعتماده مصطلحات وافكارا لم تكن قد عرفت بعد.



فن تشكيلي



محاكاة الطبيعة بحيادية فتوغرافية فى بناء قديم للفنان السعودى «على حسن مرضي»

هذه اللوحة مقال على بساطة التنفيذ والموضوع وتواضع الرؤية الفنية فهي تشتمل على كتلة ضخمة اساسية تشغل مساحة اللوحة بالكامل .. وتحاول تقليد البناء الطبيعى بسيمترية دقيقة ، محاكاة بتفوق التصوير الفتوغرافى عليها وهو عمل تقنى ميكانيكى وحسب ، اذا ما اعطيت آلة التصوير الضوئى لغير خبير ، ولغير فنان .

الفنان على حسن مرضى ينفذ عملا تأثيريا محضا فكأنه ينقل الطبيعة بحذافيرها حتى يخيل لنا انه ينقل الواقع عن صورة غير واضحة المعالم بدليل تشوهات الجزء السفلى من عمله .. وتقاطع الظلال وكأن مصدر الضوء متعدد وليس هو الشمس ومن زاوية لحظة التنفيذ .

والمعروف ان احد السمات التأثيرية هى التسجيل الحرفى والكامل والمباشر للطبيعة ، لكن فناننا لايثبت بقية شروط التأثيرية ، فنقله (هنا) يقتصر على كتلة ضخمة لاتتيح له المجال ان يوضح الاجواء المحيطة والراهنة للحظة التسجيل . فالظلال فى الجزء الايمن تدل على ان الضوء يأتى من اعلى اليمين وهذا ينسحب بدقة على نصف اللوحة الايمن بينما لانراه فى المداخل ونراه بصورة شائهة نسبيا فى مقدمة اللوحة حيث يفترض وجود شارع تبعثرت بعض الكتل المتنوعة فيه ..

والفنان فى لوحته هذه كعادة اسلوب التأثيريين . لايهتم بانفعالاته تجاه مايراه من طبيعة ولايحاول التعبير عن اى احساس ـ لذلك نرى شبح الكآبة واقتصاد الحيوية يسيطر على مجمل العمل ..

خطوط الفنان قوية فى تنفيذ العنصر الرئيسى بينما تضعف وتمنح نفسها لريشة عريضة عشوائية فى مقدمة العمل ...

اخيرا ... يمكن ان نعتبر هذا العمل عاديا قليل العافية الفنية .. ونأمل ان نلتقى باعمال افضل لفناننا (علي) .

عبد الرحمن الشاعر





يرتبط اسم الملهاة المرتجلة او الكوميديا دي لارتي بذلك النوع من الاداء التلقائي للحوار الفكاهي لجماعة الممثلين المحترفين في عصر النهضة في القرن السادس عشر والذين كانوا يجوبون شوارع ايطاليا واسواقها وميادينها العامة وطرقاتها يرتجلون بحذق ومهارة تمثيلياتهم امام جمهور المشاهدين..

وهذا النوع من التمثيل الممتدة جذوره الى ذلك اللون من الفن الشعبي في عصر الرومان قد انتشر من ايطاليا الى اوروبا الى بقية البلدان الاخرى.

يتميز هذا اللون المرتجل في الاداء والحركة وتقمص الشخصية.. الخ.. بالتناقض مع المسرحية التقليدية المعروفة والتي لابد لها من مؤلف يرسم شخوصها ويكتب حوارهم وينسج احداثها ثم يتناولها الممثلون – بعد حفظ حوارهم – بالاداء التمثيلي والحركي من خلال خطة اخراجية يقوم بوضعها مخرج مسئول.. اي ان لا يتم مع الملهاة المرتجلة والتي يناط بها بكل ممثل فيها اداء شخصية ثابتة لا تتغير، ومن مجموع الممثلين يكون شكل المسرحية كل ليلة عن طريق فكرة اساسية يطرحها مدير الفرقة او بطلها قبل العرض مباشرة ويقوم كل ممثل بعد ذلك بارتجال الحوار والحركة من خلال الموقف المطروح ومن واقع شخصيته واستجاباته لجميع الشخصيات الاخرى.. وكان هذا اللون من الاداء التلقائي يخضع فيه الممثل لمران واستعداد كافيين لعملية الخلق.

كما يذكر ان الممثل اذا انيط به دور من الادوار ولو بطريقة عرضية كرس حياته لهذا الدور بحيث لا يلعب الا هذه الشخصية طوال حياته المسرحية حتى قيل ان احد مشاهير الممثلين كان يقوم بتمثيل دور العاشق الولهان وهو في سن السبعين.. وقد كان لهذا التركيز على تشخيص دور واحد بعينه اثر كبير بالطبع في مهارة الممثل على الارتجال.. وقد كان الممثلون يندمجون في ادوارهم اندماجا شديدا بحيث ان حياتهم الشخصية كثيرا ما كانت تذوب في شخصيتهم المسرحية ذوبانا شديدا.

هذا ويذكر د. ابراهيم حمادة في معجمه الدرامي ان اهم الشخصيات النمطية في ذلك النوع من الملاهي الذي كان يستخدم الاقنعة:

– بنطلون: وهو تاجر عجوز من البندقية ويلبس قبعة وسترة «جاكيت» حمراء وبنطلونا فضفاضا وخفين في قدميه.. ولعل كبر سنه وغرامياته وجشعه المادي وبخله صفات تضاف الى مظهره الجسماني لتجعله مدعاة للضحك والتريقة.

– آرلكون: وهو شخصية ثانوية كان يعمل كخادم (بنطلون).. ومن صفاته الاحتيال التضحيك.. الوغدية –

– زاني: يتفق ومواصفات ارلكون

– كابتانو: وهو الجندي الفشار الجبان الكذاب ويفتخر ببطولات وهمية

اما الموضوعات فكثيرا ما دارت حول العاشقين الشابين اللذين يصلان الى المال وتحقيق السعادة بعد تذليل العقبات وذلك عن طريق حيل الخدم المهرة الخبثاء.

● في تقرير لـ (ق . ن . أ) من الرياض ●

تمليك مواطني دول المجلس لجزء من أسهم (سابك) سيكون الحدث الاقتصادي الاهم للعام القادم

المملكة اتخذت قرارها من منطلقات العقيدة الاسلامية مؤكدة ان مجلس التعاون تنظيم يضم شعباً مترابطاً

قرر مجلس الوزراء مؤخرا تخصيص عشرة في المائة من اسهم الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) لمواطني دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وذكر تقرير لوكالة الانباء القطرية من مراسلها بالرياض ان لجنة وزارية سعودية تقوم حاليا بمناقشة ووضع القواعد الخاصة لتداول اسهم الشركة تمهيدا لطرحها للاكتتاب العام خلال شهر يناير القادم على مستوى دول مجلس التعاون .

ويضيف المراسل بان هذا القرار سيكون الحدث الاقتصادي العربي لعام ١٩٨٤ لما يشمله من مضامين تستهدف دعم روابط الاخوة وتعميقها بين شعوب دول مجلس التعاون في اطار تجربة ميدانية تعتبر الاولى من نوعها .

وكان الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء قد وصف هذا القرار في تصريح (للرياض) بانه ياتى نقلة تاريخية في سجل التعاون الصناعي في الخليج وقد صدر بتوجيه من جلالة الملك فهد بن عبد العزيز .

وعن خلفية وابعاد وآثار القرار قال تقرير الوكالة ان الواقع يشير الى العقيدة الاسلامية التى اتخذت بها السعودية مبدأ ونهجا منذ تاسيسها على يد الملك عبد العزيز والاسلام اتخذ الحرية في صلب عقائده ونظمه وتشريعاته وطبقها في مختلف شؤون الحياة على ان تكون مفيدة فقط للصالح العام للمسلمين كما كفل الاسلام للمسلم حقه في الحياة فرض على الدولة ان تهيىء له ذلك لعيش حياته امنا مطمئنا ولهذا كان الحق الاقتصادي للاسلام يأتي ضمن باقى حقوقه الاخرى التى كفلتها العقيدة ليمارس حرياته الاقتصادية على الوجه الصحيح الذي يستهدف خير المسلمين ومن هنا كانت العقيدة الاسلامية هى الخلفية الاساسية لاصدار هذا القرار خاصة وان السعودية تطبق نظام الحرية الاقتصادية وفق الشريعة الاسلامية التى تنتهجه وتحكمها في مختلف مناحى الحياة .

اما عن ابعاد هذا القرار فيتضمن استهداف عدة نقاط تشمل دعم الروابط لشعوب مجلس التعاون وايجاد دوافع للشباب ليشترك في بناء اقتصاديات المنطقة مع توفر حافز الربح لكل مواطن خليجى إضافة الى ان المشروعات التى سيعلن الاكتتاب عنها لها سوق عالمى والطلب عليها يتزايد والاهم من ذلك هو العمل على تحقيق وحدة المصالح التى تربط شعوب دول المنطقة وتقوى من علاقاتها التبادلية اضافة الى العلاقات التاريخية والروحية والمصير المشترك الذى يجمع شعوب المنطقة .

كما ان هذا القرار يشير الى ان القيادة السياسية السعودية وهى تقدم على مثل هذا المشروع الحيوى تعلم بان مشروعات (سابك) مثمرة وناجحة وعلى الشعب السعودي وشعوب مجلس التعاون ان تأخذ فرصتها في تملك وادارة هذه المشروعات لصالحها ايمانا بان دور القيادة السياسية يقف عند حد الانشاء وعلى الشعب ممثلا في قطاعه الاقتصادى الخاص ان يتولى دوره ليجنى ثمار هذه المشروعات التى لا شك ستعود على الجميع بالخير .

وحول الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك التى ستتحول ملكيتها تدريجيا للمواطنين السعوديين والخليجيين ذكر تقرير الوكالة بان هذه الشركة جاءت تعبيرا جديا وواقعيا عن تصميم القيادة السياسية للافادة القصوى من الموارد الطبيعية للسعودية ولهذا صدر مرسوم ملكى باتشائها في شهر سبتمبر عام ١٩٨٦ برأسمال مبدئى قدره عشر مليارات ريال سعودي لتعمل الى جانب الهيئة الملكية للجبيل وينبع لتحويل هاتين المنطقتين الى اكبر مدينتين صناعيتين في العالم تعمل في مجال البتروكيماويات والحديد والصلب والالمنيوم والاسمدة ولاهمية هاتين المدينتين اسندت رئاسة الهيئة الملكية الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز عندما كان وليا للعهد فاشار بخبراته وتطلعاته بتنفيذ هذه الصناعات العملاقة واختار موقعيها على الخليج العربى والبحر الاحمر بينما تولى الدكتور غازي القصيبى وزير الصناعة مسئولية رئاسة مجلس ادارة الشركة فاعطاها من جهده وطموحه حتى ارتفعت مداخنا .

ويضيف المراسل بان انشاء هذه المشاريع لم يكن بالامر الهين فعلى مدى الثمانى سنوات الماضية بذلت جهود مضنية فى سبيل تنفيذها باعتبارها الاساس القوى للصناعات الاساسية التى كان يطلق عليها من قبل اسم الصناعات الثقيلة ويستهدف انشاؤها امداد الصناعات المحلية بكافة احتياجاتها من المواد الخام والنصف مصنعه وتصدير الفائض للخارج اضافة الى دعم العمل الصناعى السعودي فى نهضته التى لم يحدث مثلها فى اى بقعة فى العالم فى مثل هذا الزمن القياسى .

وذكر تقرير الوكالة بانه كمرحلة اولى تقرر طرح الفى مليون ريال للاكتتاب العام يخصص منها مائتا مليون ريال لمواطنى دول مجلس التعاون مشيرا الى ان القواعد التى ستنظم تداول هذه الاسهم التى ستطرح للاكتتاب العام فى شهر يناير القادم ستكون بداية صحيحه لانشاء سوق للاوراق المالية على المستوى الخليجى خاصة ان السوق الخليجية المشتركة بدأ بالفعل قيامها بتنفيذ المرحلتين الاولى والثانية من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لدول المجلس .

وهنا يجب ان نذكر بالفعل ان صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثانى امير دولة قطر هو اول من دعا الى انشاء السوق الخليجية المشتركة باعتبارها الاساس القوى لاى عمل وحدوى فى المنطقة .

ويقول مراسل وكالة الانباء القطرية فى الرياض فى ختام تقريره بان القرار السعودي بتخصيص عشرة في المائة من اسهم شركة سابك لمواطنى دول مجلس التعاون تأتى فى مجمله دفعة قوية للمجلس نفسه بما يدعم تلاحم الاسرة الخليجية وبذلك تنتفى حجة بعض الاكاديميين والمحللين الذين وصفوا المجلس بأنه تنظيم قومى لان اقرار حرية تملك المواطن الخليجى فى مشروعات اى دولة عضو تؤكد ان مجلس التعاون تنظيم يضم شعبا مترابطا لدول شقيقة تربطها التاريخ والجغرافيه والدم والمصلحة المشتركة فى ظل العقيدة الاسلامية .

● د . غازي القصيبي

● عبد العزيز الزامل

محطات خليجية

● **الرياض :**

عقد في مقر الامانة العامة في الرياض صباح امس الاجتماع الاول لمديري الحاسب الآلي في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ويستمر يومين .

وتم خلال الاجتماع مناقشة مشروع اعداد نظام موحد لشبكة معلومات الامانة العامة يرتبط مع اجهزة الدول الاعضاء .

ويهدف هذا المشروع الآلي الى انشاء قاعدة معلومات في الامانة العامة .

● **الدوحة :**

استقبل صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر صباح امس السيد يحيى مصلح مهدي سفير الجمهورية العربية اليمنية بمناسبة انتهاء فترة عمله في البلاد .

وقد اعرب سعادة السفير لسمو الامير عن شكره وتقديره للتعاون البناء الذي لقيه من كافة اجهزة الدولة اثنا فترة عمله .

وقد حمل سمو الامير للسفير اليمني تحياته وتمنياته الطيبة الى الرئيس علي عبدالله صالح والشعب اليمني .. كما تمنى للعلاقات بين البلدين مزيدا من التطور والنماء .

كما بعث صاحب السمو الشيخ خليفة ابن حمد آل ثاني ببرقية تهنئة امس الى الرئيس احمد سيكوتوري رئيس جمهورية غينيا بمناسبة ذكرى استقلال بلاده .

كما بعث سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري ببرقية تهنئة مماثلة الى الرئيس الغيني .

● **المنامة :**

استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين صباح امس الأمير طلال بن سعود بن عبدالعزيز رئيس اتحاد كرة السلة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي يزور البحرين حاليا .

وتأتي زيارة الامير طلال للبحرين لحضور بطولة الدورة الثانية لدول مجلس التعاون لكرة السلة التى اختتمت في البحرين يوم الخميس الماضي .

واكد الامير طلال في تصريح له عقب المقابلة على اهمية اقامة مثل هذه البطولات من اجل صالح وخير شعوب المنطقة في المجالات الشبابية والرياضية .

وطالب بتكثيف هذه الدورات والبطولات لدعم المسيرة الشبابية والرياضية .

● حادث الطائرة الخليجية ●

الفريق الامريكى يطلب نخل رمال الصحراء بحثاً عن سر الكارثة فى القطعة المفقودة

ابوظبى ـ كونا:

نسب الى مسؤول كبير في الطيران المدنى بدبى امس قوله ان كل الشواهد والتحقيقات والاجراءات المتعلقة بحادث سقوط الطائرة التابعة لطيران الخليج والتى تمت حتى الان لايمكنها تحديد سبب سقوط الطائرة.

ونقلت صحيفة البيان الصادرة فى دبى عن مدير دائرة الطيران المدنى بدبى السيد محيى الدين عبد القادر بن هندى قوله ان فريق خبراء مجلس سلامة النقل القومى الامريكى الذى يشارك حاليا فى التحقيقات الفنية مع السلطات المختصة بدولة الامارات العربية المتحدة وشركة طيران الخليج لم يتوصل الى تحديد سبب سقوط الطائرة المذكورة.

واوضح بان الخبراء يسعون الان للبحث عن قطعة صغيرة او اي قطع اخرى سقطت من جسم الطائرة قبل وصولها او ارتطامها بالارض لان هذه القطع هى التى تحمل بالتأكيد الشواهد التى ستفصح عن السبب الحقيقى للحادث سواء أكان انفجارا او حريقا او خللا فنيا.

واوضح ان فريق الخبراء المذكور طلب خلال اجتماعه مع وزير الدفاع بدبى الشيخ محمد بن راشد امس الاول معاونة السلطات المختصة بدبى للبحث عن مثل هذه القطعة لانها اختفت تحت الرمال الناعمة بسبب طبيعة الصحراء فى المنطقة وربما بسبب تيارات الهواء التى تنشأ عن طائرات الهليوكبتر التى تجوب المنطقة للبحث عن بقايا الحطام.

وقال بن هندى ان فريق الخبراء طلب نخل رمال الصحراء فى دائرة واسعة حول منطقة السقوط لاقتناعهم ان هذه الوسيلة اليدوية هى افضل السبل للبحث عن القطع التى تحمل سر الكارثة.

ومن ناحية اخرى ذكر مدير دائرة الطيران المدنى بدبى ان تفريغ التسجيلات التى يحتويها الصندوق الاسود كشفت عن بعض الكلمات غير الواضحة والتى يقوم الخبراء فى الولايات المتحدة بتحليلها الان بدقة.

ومن جانب اخر عقدت اللجنة الفنية المشرفة على التحقيق بحادث سقوط الطائرة اجتماعا لها صباح امس برئاسة مدير دائرة الطيران المدنى بوزارة المواصلات السيد ماجد سيف الماجد وبحضور عدد من المسؤولين بدبى.

ويهدف الاجتماع الى بحث خطة تنفيذ تعليمات الشيخ محمد بن راشد لاستكمال التحقيق فى بعض الجوانب الخاصة بالحادث فى ضوء مقترحات الفريق الامريكى.

وتتضمن عمليات البحث فى مكان الحادث اجراء تحقيقات اضافية واجراء مسح ارضى لمنطقة مساحتها ٢٠ كيلومترا مربعا والتى كانت تحلق فوقها الطائرة قبل اطلاق اول استغاثة من قائدها.

قطر تشارك فى اجتماعات الجمعية العامة للمنظمة العالمية للسياحة

الدوحة ـ ق. ن. أ:

تشارك دولة قطر فى اجتماعات الدورة الخامسة للجمعية العامة للمنظمة العالمية للسياحة التى تبدأ فى نيودلهى اليوم وتستمر ١٢ يوما.

وصرح السيد جاسم محمد زينى مدير ادارة السياحة والاثار بوزارة الاعلام القطرية الذى يغادر الدوحة اليوم لتمثيل دولة قطر فى هذه الاجتماعات بان الجمعية العامة للمنظمة ستناقش عددا من الموضوعات من بينها ادخال مبدأ عدم اعادة انتخاب اعضاء المجلس التنفيذى الذين سبق انتخابهم لعضوية المجلس وذلك لاتاحة الفرصة امام كافة الدول للمشاركة فى عضوية المجلس مع الاهتمام بمبدأ التوزيع الجغرافى للدول وحرمان الدول التى تمتنع عن تسديد اشتراكاتها فى المنظمة من حق التصويت.

وقال السيد زينى فى تصريح لوكالة الانباء القطرية بان هذه الاجتماعات ستناقش ايضا عددا من الموضوعات السياحية منها متابعة تنفيذ اعلان المؤتمر السياحى الذى عقد فى مانيلا بالفلبين واليوم العالمى للسياحة ودراسة ميثاق حقوق السائح الذى يحدد حقوق السائح وواجباته مشيرا الى ان اعتماد هذا الميثاق واقراره من كافة الدول سوف يدفع بالسياحة خطوات كبيرة وهامة على الصعيد العالمى.

الاتحادات العمالية في امريكا تشارك في العمل السياسي

واشنطن ـ كونا:

تقوم الاتحادات العمالية في الولايات المتحدة والتي كانت هدفا للهجوم على مائدة المساومات وواجهت معاداة عنيفة من قبل البيت الابيض ومجلس الشيوخ مؤخرا بالمشاركة في العمل السياسي على جميع المستويات وعبر جميع الولايات.

وتنتظر الاتحادات العمالية الامريكية الانتخابات الرئاسية للعام ١٩٨٤م بلهفة للمشاركة فيها بفعالية وذلك لطمس ذكرى الانقسامات في صفوفها وتعدد ولاءاتها وانتماءاتها وضعف الاداء الذى اظهرته في الانتخابات الرئاسية العام ١٩٨٠ بهدف ايصال اصدقائهم الى السلطة في واشنطن.

وسوف يستقطب اجتماع اتحاد العمال الامريكيين الذي يبدأ اليوم في مدينة هوليود بولاية فلوريدا انظار الرأي العام الامريكي اكثر من اي مؤتمر عمالي عقد في الماضي.

وضمن جهود تهدف لتأمين مرشح رئاسي ديمقراطي يسترعي اهتمام الاعضاء سيقوم الاتحاد العمالي العام العملاق لاول مرة منذ العام ١٩٦٨ بتسمية واعلان مرشحه الرئاسي المنافس امام مؤتمر الترشيح القومي.

واذا ما طغى الترشيح المتوقع لنائب الرئيس السابق والتر مونديل على التقارير الصحافية فان معظم الجهد في المؤتمر السنوي يتوقع ان يتركز على تفاصيل المؤتمر القومي للحزب الديمقراطي ومنها اختيار النائب والتنظيم وحملات التصويت.

اللجنة الثقافية لدول المجلس تجتمع بالرياض غدا

الدوحة/ق . ن . ا :

تشارك دولة قطر في اجتماعات اللجنة الثقافية المنبثقة عن مجلس وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي تعقد في الرياض غدا الثلاثاء وتستمر يومين .

ويمثل دولة قطر في هذه الاجتماعات السيد علي يوسف مدير ادارة العلاقات العامة بالمجلس الأعلى لرعاية الشباب .

وصرح السيد علي يوسف لوكالة الانباء القطرية أنه سيتم خلال هذه الاجتماعات مناقشة الاقتراحات المقدمة من الدول الاعضاء للاعداد للمهرجان الثقافي المقرر عقده باحدى الدول الأوروبية وتشارك فيه مجموعة من شباب دول مجلس التعاون .

وقال انه وصل الى المجلس الاعلى لرعاية الشباب بدولة قطر تصورات واقتراحات كل من المملكة العربية السعودية والكويت والامارات العربية المتحدة عن اعداد المهرجان الثقافي

لجنة تخطيط الحدود بين اليمن الجنوبية وسلطنة عمان تجتمع فى الكويت

الكويت ـ ق. ن. أ

قال السيد على عيد روس يحيى سفير جمهورية اليمن الديمقراطية لدى الكويت ان اللجنة الفنية لتخطيط الحدود بين بلاده وسلطنة عمان ستعقد اجتماعها الثانى بالكويت فى التاسع والعشرين من شهر اكتوبر الحالى بحضور ممثلين عن الكويت ودولة الامارات العربية المتحدة.

واضاف ان بلاده حرصت على ان يكون موعد اعلان اقامة العلاقات الدبلوماسية بين عدن والسلطنة فى السابع والعشرين من الشهر الحالى احياء للذكرى الاولى لاعلان المبادىء الذى وقع بين البلدين فى اكتوبر الماضى بالكويت.

واشار السفير اليمنى فى حديث صحفى نشر فى الكويت امس الى ان بعض القوى حاولت وضع العراقيل امام تنفيذ اتفاق المبادىء بين البلدين بهدف ابقاء حالة التوتر بينهما خدمة لمصالحها.

واعرب السفير عن امله فى ان يتم التغلب على العقبات التى قد تثيرها الجهات المعادية لمصالح شعوب المنطقة وذلك بفضل روح التفاهم بين البلدين.

محمد الملا : المشروعات الخليجية المشتركة هي أفضل صيغ التعاون والتكامل الاقتصادي العربي

الدمام ـ ق. ن. ا:

اكد السيد محمد عبدالله الملا امين عام اتحاد الغرف العربية الخليجية اهمية المشروعات الخليجية العربية المشتركة باعتبارها من افضل صيغ التعاون والتكامل الاقتصادي العربي التي تؤدي الى تطور الهياكل الانتاجية وتلبية الاحتياجات الاساسية من السلع والخدمات وتحقق مبدأ الاعتماد على الذات عن طريق التنمية الشاملة.

وطالب السيد الملا في تصريح لوكالة الانباء القطرية مؤسسي المشاريع المشتركة بمراعاة المصلحة الوطنية والقومية وتغليبها على المصالح الخاصة الذاتية الضيقة.

وقال انه في الوقت الذي لاينكر فيه احد ان للمستثمرين كل الحق في البحث عن ضماناتهم وحقوقهم الا انه من المصلحة ايضا توفير قدر معين من التعاون ونكران الذات عندما يتطلب الامر التنازل احيانا عن نسب المساهمات الفردية بهدف توسيع قاعدة مساهمة الاخرين لتوفير عوامل نجاح المشروع.

واشار في هذا الصدد الى اعطاء اولوية الاكتتاب للمؤسسين من ذوي العلاقة المباشرة بطبيعة المشروع المقترح كالمستوردين الرئيسيين للسلع المنتجة والمهنيين والمنتجين الاساسيين للمواد المصنعة الداخلة في الانتاج.. مع الاخذ بقاعدة التدرج في الاولويات للوكلاء الوحيدين والموزعين للسلع المنتجة والرواد والمتخصصين من اصحاب المشروعات. ثم يأتي بعد ذلك دور المستثمرين الاخرين الراغبين في المساهمة بنسب اقل من مساهمات اصحاب المصلحة الحقيقية المباشرة للمشروع.

واوضح امين عام الاتحاد ان الاخذ بهذه الضوابط يؤدي الى تحقيق ظروف افضل لنجاح المشروع والافادة من الخبرات الواسعة للمستثمرين المتخصصين.



● سيئول:
شب حريق هائل صباح امس في فندق مكون من اربعة طوابق في مدينة ماسان بالساحل الجنوبي من كوريا الجنوبية مما اسفر عن مصرع ٨ اشخاص واصابة ٢٢ اخرين.

واعلنت مصادر الشرطة هناك ان رجال المطافيء قد تمكنوا من اخماد النيران وان تحقيقا قد بدا لمعرفة ملابسات الحادث.

● اثينا:
ذكرت محطة الاستماع البحرية لمراكز لوتسا اليونانية على بعد ٤٠ كلم شرقي اثينا ان سفينة شحن ايطالية (غبرييلا) اصطدمت بسفينة سوفياتية مجهولة يوم السبت في البحر المتوسط شمال شرقي السواحل الافريقية.

واضافت محطة لوتسا انه تم التقاط رسالة استغاثة من ناقلة البترول (اج بريليانت) ولم يتوفر لدى المحطة اليونانية اية معلومات عن هذا الصدام ولاعن ظروفه.

● الكويت:
نقلت صحيفة (الانباء) الكويتية الصادرة امس عن توفيق عبده اسماعيل وزير السياحة المصري قوله ان تقديرات الدخل السياحي السنوي في مصر تتراوح بين ١٣٣٠ و ١٤٥٠ مليون دولار، مشيرا الى ان السياحة تمثل المركز الرابع على المستوى القومي للدخل بالنسبة للنقد الاجنبي.

وقال الوزير المصري ان بلاده استقبلت ١٫٥ مليون سائح خلال الموسم السياحي الحالي.. بينما بلغت نسبة الذين خرجوا من مصر للسياحة ٢٠ في المائة من هذا العدد.

● نجامينا:
اعرب الوفد البرلماني الفرنسي الذي توجه الى تشاد لزيارة المعسكرات العسكرية الفرنسية ومقابلة شخصيات تشادية مختلفة عن (ارتياحه التام) لنتائج الزيارة التي قام بها وذلك قبل عودة الوفد من تشاد.

وقد غادر الوفد البرلماني برئاسة لويس دارينو رئيس لجنة الدفاع في الجمعية الوطنية صباح امس نجامينا عائدا الى باريس اثر زيارة لتشاد استمرت ٤٨ ساعة.

وقابل البرلمانيون الفرنسيون الثمانية خلال زيارتهم لتشاد عددا من الشخصيات التشادية من بينها طاهر جيناسو وزير الداخلية وروتوانج يوما وزير الدفاع.

وزار النواب الفرنسيون القوات الفرنسية الموجودة في تشاد في اطار عملية (مانتا) وزار البرلمانيون الفرنسيون اول من امس منطقة سلال حيث تتمركز القوات الفرنسية

عائلة بروتستانتية تتستر ٣ ايام على عدد من السجناء الايرلنديين الهاربين!

بلفاست – ا. ف. ب
علم من مصدر مطلع في بلفاست ان افراد عائلة بروتستانتية من ايرلندا الشمالية قام ثمانية من الهاربين الجمهوريين من سجن ماز بالاحتفاظ بهم كرهائن انتظروا ثلاثة ايام ليبلغوا البوليس لانهم اقسموا بالا يفعلوا ذلك.

وقد احتل الهاربون الثمانية الذين يقودهم برندان ماكفرلين (٣١ عاما) قائد منظمة (الجيش الجمهوري الايرلندي المؤقت) الذي صدر عليه حكم بالسجن مدى الحياة لقتله خمسة من البروتستانت منزلا احتجزوا داخل غرفة زوج وزوجته وابنائهم الثلاثة.

وقد اقسم الوالدان بالا يبلغوا البوليس لمدة ٧٢ ساعة بعد رحيل الهاربين.

وقام الهاربون عندئذ بتغيير ملابسهم بعضهم كان يرتدي زي حرس السجن بملابس افراد العائلة ووضعوا قائمة بها حيث صرحوا بان على اصحابها ان يطالبوا الحكومة البريطانية بتعويض عنها.

وحوالي الساعة الحادية عشرة والنصف اصدر رئيس الجمهورية امرا الى العائلة بان تذهب لتنام وقام بتقبيل اصغر الابناء سنا.

وقد اختفى الرجال الثمانية اثناء الليل ولخطر الزوج وزوجته القس راعي العائلة بالحادث ويبدو انهما بناء على نصيحته تمسكا بوعدهما بالا يذكرا شيئا للبوليس قبل المدة المتفق عليها.

وحتى مساء امس الاول مازال ١٩ من الـ ٣٨ هاربا من سجن ماز بالقرب من بلفاست لم يلق القبض عليهم بعد.

تحليل
الخلاف الظاهرى بين (العمل) و (الليكود)
المعارضة الصهيونية نابعة من موقف انتهازي لكسب اصوات الناخبين

الدوحة – من داود عمر داود – ق. ن.
يمضي اسحاق شامير رئيس وزراء العدو الاسرائيلي المكلف قدما في تشكيل حكومة جديدة بعد ان انهارت مفاوضاته مع زعيم المعارضة العمالية شمعون بيريز والتى استمرت طوال الاسبوع الماضي بهدف التوصل الى اتفاق على اشتراك حزب العمل في الحكومة الجديدة.

وقد اعلن بيريز انه تعذر على الطرفين الوصول الى صيغة مقبولة حول كيفية معالجة القضايا التى تواجه الكيان الصهيوني لانه لايتفق مع شامير لا في النهج ولا في البرنامج السياسي.

المواقف المبدئية.. واحدة

ويشير التقرير الذى اعده قسم الابحاث والدراسات بوكالة الانباء القطرية الى ان المواقف المبدئية لكل من الحزبين الصهيونيين غير متعارضة.. ولكن الخلاف يتركز على بعض المرتكزات الاساسية للبرنامج السياسي لكل منهما.. ويؤكد هذا استعراض لمواقفهما من مجمل القضايا والمشاكل التى يعانى منها كيان العدو في فلسطين.

فبرنامج حزب العمل يدعو الى سحب قوات الغزو الاسرائيلي من لبنان ويعارض سياسة الليكود في الاراضي العربية المحتلة.. كما يعارض سياستها الاقتصادية.. الا ان عودة سريعة لمواقف حزب العمل ايام كان في الحكم والسلطة ولممارسة الواقعية سواء اكان في لبنان ام الاراضي المحتلة ام في المجـ.. ـال الاقتصـ.. ادي تظـ.. ر بـ.. لا شـ.. ك ان اسس وجذور السياسة التى انتهجتها حكومة الليكود كانت وضعت في عهد حكومات حزب العمل السابقة.

فالاستيطان ترسخ منذ ايام حزب العمل والاعتداءات المستمرة على الاراضي اللبنانية ابتدات في عهد حكومات حزب العمل هذا بالاضافة الى ان الازمة الاقتصادية المستفحلة تعود هي الاخرى الى حكومات حزب العمل.

كل هذا يؤكد الطبيعة الانتهازية لمواقف المعارضة الصهيونية في حين ان الحقيقة هي ان جوهر سياسة حزب العمل لاتختلف عن سياسة الليكود.

الخلافات حول لبنان

ان الخلاف الظاهر بين ائتلاف الليكود وحزب العمل المعارض حول تورط العدو في المازق اللبناني هو اكثر الخلافات حدة بينهما نظرا لان هذه المسالة تحظى باهتمام قطاع كبير جدا من الراى العام في الكيان الصهيوني وهى القضية التى يعتقد انها كانت السبب في سقوط مناحيم بيغن فحزب العمل يدعو الى سحب قوات الغزو من لبنان ويحذر من اخطار التورط بالبقاء في لبنان بشكل دائم. اما الليكود فيسعى الى البقاء في لبنان لسنوات قادمة حيث تقيم قوات العدو التحصينات العسكرية والتجهيزات الاليكترونية وبوابات العبور على طول نهر الاولي كدليل على الاستعدادات التى تتخذها للبقاء في الجنوب اللبناني لسنوات طويلة فما هى حقيقة الاختلاف في وجهات النظر ومواقف العمل والليكود تجاه لبنان وماهى مخاطر البقاء في لبنان والتى تحذر منها المعارضة الصهيونية.

لقد ترك غزو لبنان آثارا سلبية كثيرة على الكيان الصهيوني وكانت له نتائج اجتماعية وسياسية بالغة الاهمية. فحرب لبنان هي الحرب الاولى التى يخوضها الكيان الصهيوني ضد العرب بدون ان يكون هناك تأييد شعبى كامل لها. وبدل التأييد ظهرت حركات احتجاج ورفض كثيرة داخل كيان العدو معادية للحرب ولسياسة الحكومة ومطالبة بعودة جنود الغزو من لبنان ولم يقتصر الرفض فقط لغزو لبنان بل تحول الى رفض تام للحرب كأداة لحل النزاع العربي – الاسرائيلي.

وقد ادى هذا التطور في رأي المراقبين داخل كيان العدو الى تصدع ماكان يسمى بالاجماع القومي الصهيوني فمنذ انشاء الكيان الصهيوني في فلسطين العام ١٩٤٨م كان هناك اجماع داخل مجتمع العدو على كافة المسائل المتعلقة بالصراع مع العرب وكانت الحرب التى يشنها العدو ضد الدول العربية تحظى دائما بتأييد شعبى كامل وواسع


● شامير

● بيريز

الا ان «الاجمـ.. اع اليهودي» تصدع هذه المرة في غزو لبنان واصبح معه انقسام الرأى العام في الكيان الصهيوني حقيقة ثابتة اذ انضم الى حركات الرفض والاحتجاج قطاعات واسعة من المثقفين ورجال الفكر والطلاب والشباب والجنود الامر الذى اثار قلق المؤسسة الصهيونية والذى عكسه تحذير شمعون بيريز زعيم المعارضة العمالية حينما قال ان التورط في البقاء في لبنان سيؤدى على المدى البعيد الى تدمير المجتمع الاسرائيلي.

وقد اظهرت استطلاعات الراى العام ان المعارضة لغزو لبنان في تزايد مستمر داخل الكيان الصهيوني بسبب استمرار ارتفاع الاصابات بين صفوف جنود الغزو نتيجة عمليات المقاومة اللبنانية وبسبب التكاليف الاقتصادية التى يتحملها اقتصاد العدو لبقاء قواته في الجنوب اللبناني.

وبعد اسبوعين من بداية غزو لبنان اظهر استطلاع ان ١٢ بالمائة من الرأى العام الاسرائيلي يعارض هذه الحرب.. وقد ارتفعت النسبة الى ٢٠ بالمائة بعد مذابح صبرا وشاتيلا.. ووصلت الى ٢٥ بالمائة هذا العام ١٩٨٣.

وتعتقد اوساط المعارضة الصهيونية ان النسبة ارتفعت الان الى مايزيد على ٦٥٪ بالرغم من المحاولات التى قامت بها حكومة بيغن لامتصاص نقمة المعارضة عن طريق سحب قوات الغزو جزئيا الى نهر الاولي.

ولهذا فان حزب العمل المعارض يحاول استغلال تصدع الاجماع الصهيوني لتحسين مواقعه وينتهز فرصة تورط حكومة الليكود في لبنان ويتخذ موقعا معارضا للغزو وداعيا لسحب القوات وذلك بهدف كسب ثقة هذه القطاعات الواسعة من مجتمع العدو والمعارضة للتورط في المستنقع اللبناني وهذا بطبيعة الحال موقف انتهازى يهدف بالدرجة الاولى الى الحصول على صوت الناخب الاسرائيلي ولو وقعت حرب لبنان في عهد حكومة حزب العمل لما تغير شيء ولما كانت ممارسات العدو اقل بشاعة ووحشية منها في عهد حكومة الليكود.

ضم الضفة وغزة

واذا كانت سياسة حزب العمل الصهيوني المعارضة لسياسة ائتلاف الليكود تجاه لبنان نابعة من موقف انتهازى لكسب صوت الناخب الصهيوني فان معارضته لسياسة الليكود في الاراضي العربية المحتلة ايضا نابعة من نفس الموقف فسياسة الليكود في الاراضي المحتلة تهدف الى ضم الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين مستخدمة الاستيطان اليهودى كأداة لتغيير الواقع في هذه المناطق وقلب التوازن السكاني فيها لصالح اليهود.

وفي واقع الامر فان سياسة حزب العمل في هذا المجال لاتختلف عن سياسة الليكود لان الطرفين يعتبران ان الاراضي العربية المحتلة هى جزء مما يسمى «بارض اسرائيل» ولايجوز التنازل عنها.. الا ان المتدخل لمعارضة حزب العمل الشكلية لليكود يقوم على اساس الادعاء القائل انه يترتب على ضم الاراضي العربية المحتلة ضم مليون ونصف مليون مواطن عربى الى الكيان الصهيوني وبالتالى حصولهم على حق التصويت والانتخاب مما يجعل نظام العدو حسب ادعاء حزب العمل تحت تصرفهم.

ويقوم احد المرتكزات الاساسية لبرنامج حزب العمل على السعي الى تهجير المواطنين العرب قبل ضم الاراضي العربية المحتلة الامر الذى اشار اليه شمعون بيريز لدى انهيار مفاوضاته مع شامير بتأييده على ضرورة ان تبقى «اسرائيل دولة يهودية ديمقراطية وليست دولة ذات قوميتين».

وقد سيطرت هذه المسالة على تفكير قادة العدو في العمل والليكود منذ زمن بعيد فبعد احتلال «اسرائيل» للضفـ.. ة الغربيـ.. ة فـ.. ى حـ.. رب العـ.. ام ١٩٦٧ .. قال «ليفي اشكول» رئيس وزراء العدو العمالي آنذاك: «لقد كسبنا عروسا رائعة الجمال – يعنى الارض – ولكننا لانحب مهربها.. ويعنى السكان» ومنذ ذلك الوقت والسياسات التى اتبعتها حكومات العمل السابقة وحكومة الليكود تهدف الى اجبار السكان العرب على الهجرة من وطنهم والسعى لتفريغ الارض من اصحابها الشرعيين.. واتخذت هذه السياسات عدة اشكال منها القمع والارهاب وارتكاب المجازر والتضييق المعيشى ومصادرة الاراضي.

جنبلاط: المعركة لم تنته بعد ونحن نفضل اتفاقا سياسيا مشرفا

خريب «الشوف» – ا. ف. ب:
صرح وليد جنبلاط زعيم الحزب الاشتراكي التقدمي الدرزى اول من امس في خريب بالشوف بان معركة الشوف لم تنته بعد واننا اليوم في مرحلة الحوار السياسي.. الا ان الجانب الاخر لايزال راغبا في محاربتنا.. وينبغي علينا ان ندافع عن انفسنا ولانتخلى عن سلاحنا.

وكان جنبلاط يقوم بجولة في قرى جبل الشوف منطقة نفوذ الدروز التى يوجد بها طائفة مسيحية كبيرة لتقديم مواساته الى اسر «الشهداء» الذين سقطوا خلال المعارك الاخيرة التى وقعت في هذه المنطقة بين الدروز وحلفائهم من جانب والجيش اللبناني و «القوات اللبنانية» الميليشيات المسيحية الموحدة – من جانب اخر.

واستطرد زعيم الحزب الاشتراكي التقدمي قائلا: «لم نكن نتمنى بعض الامور التى وقعت في الجبل. لقد كان بودنا ان يظل جميع السكان في اماكنهم وان يستمر التعايش فيما بينهم فالمنطقة للجميع لجميع سكانها ونحن نرغب في ان تصبح مرة اخرى منطقة الجميع.

واكد وليد جنبلاط ان هذه «ليست المرة الاولى التى يحارب فيها الدروز من اجل العالم العربى فلقد حظينا بهذا الشرف من قبل.. وانتصرنا.. لان الحق كان معنا».

وفي قرية «مريستي» صرح جنبلاط بان القتلى من الدروز قد سقطوا ليس فقط من اجل شرف الدفاع عن الطائفة الدرزية بل وعن جميع المسلمين والعالم العربي.

واستطرد وليد جنبلاط قائلا: «اننا نحبذ الحوار السياسي.. ونحبذ الاتفاق السياسي.. ولكن ينبغي ان يكون مشرفا وان يتم الاعتراف بحقوقنا».

وقد لقى جنبلاط ترحيبا حارا في جميع القرى التى قام بزيارتها من جانب ميليشيات الحزب الاشتراكى التقدمى واعيان الدروز واسر الشهداء.

الاسد: اميركا تكمل مابدأته (اسرائيل) في لبنان..

دمشق – ا. ف. ب:
اعلن الرئيس حافظ الاسد اول من امس ان سوريا لاتهاب اسطول الولايات المتحدة ولاحاملات طائراتها ولاتلك التابعة لحلفائها ولاتخشى «اسرائيل».

ففي كلمة القاها امام دفعة جديدة من المظليين قال الرئيس الاسد ان «اسرائيل» تريد تحقيق حلم الصهيونية العالمية اى اقامة «اسرائيل الكبرى» التى تمت من النيل الى الفرات.

واضاف الاسد قائلا انه من اجل تحقيق اهدافها التوسعية فان «اسرائيل» تستخدم جميع دول العالم وبصفة خاصة الولايات المتحدة التى تحاول فرض هيمنتها على الامة العربية.

واردف قائلا ان في هذا الاطار دبرت «اسرائيل» والولايات المتحدة معا غزو لبنان.

واستطرد الاسد فقال «ولان اسرائيل لم تتمكن من تحقيق جميع اهداف عدوانها على لبنان ارسلت الولايات المتحدة اسطولها وحاملات طائراتها وكذلك تلك التابعة لحلفائها».

وفي ختام كلمته دعا الرئيس السورى جميع السوريين الى ان يصبحوا مقاتلين بمعنى الكلمة لاتزال الهزيمة بالاستعمار والامبريالية والصهيونية

صحيفة بريطانية تؤكد:
وصول عدد من الصواريخ (كروز) النووية الاميركية الى بريطانيا

لندن – ا. ف. ب:
اكدت صحيفة «صنداى تلغراف» ان عددا من الصواريخ من طراز «كروز» الـ ١٦٠ التى سيتم نشرها على الاراضي البريطانية في حالة فشل مفاوضات جنيف وصلت بالفعل الى بريطانيا.

واوضحت الصحيفة المحافظة نقلا عن مصادر موثوق بها في واشنطن ان الصواريخ برؤوسها النووية ومعداتها المساعدة ارسلت ليلا بالطائرة الى قاعدة غرينهام كومون العسكرية التى تقع على بعد نحو ١٠٠ كلم غربى لندن.

وقد نفت وزارة الدفاع هذا النبأ الا انها اقرت بان معدات مساعدة لصواريخ «كروز» ارسلت الى بريطانيا بالفعل.

واضافت صحيفة «صنداى تلغراف» ان عمليات ارسال الصواريخ تمت سرا من اجل تحاشى التظاهرات الداعية للسلام وان ٢٠ صاروخا ستتمركز في بريطانيا خلال بضعة اسابيع.

واوردت الصحيفة ان خوفا من التظاهرات فقد تخلى الجيش الامريكي عن مشروعه الرامي الى اجراء مناورات خارج القاعدة بواسطة الشاحنات التى تنقل الصواريخ غير الحاملة لشحنات نووية.

وفد برلماني من اليمن الجنوبي يتباحث في بغداد

بغداد – و ا ع
اجتمع السيد نعيم حداد رئيس المجلس الوطني العراقي هنا الليلة قبل الماضية بالدكتور محمد عوض السعدى رئيس اللجنة الاقتصادية في هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى في جمهورية اليمن الديمقراطية والوفد المرافق له الذى يزور العراق حاليا.

واكد السيد حداد خلال الاجتماع ان الانجازات التى حققها العراق هى ليست للعراقيين فحسب بل هى لجميع ابناء الامة العربية. واشار الى ابعاد الحرب العراقية – الايرانية ومراميها والاطراف والقوى الاستعمارية التى تقف وراءها بغية تعطيل انجازات العراق واهدافها الوطنية والقومية

واينبرغر وعد باستمرار المساعدات لباكستان
ضياء الحق: الاعتماد على قوة الانتشار السريع الامريكية غير عملي

اسلام اباد – ا. ف. ب:
اقترح الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق على الولايات المتحدة تعزيز القدرة العسكرية لباكستان لمواجهة (التهديد السوفياتي) في المنطقة بدلا من الاعتماد على قوة ما يسمى الانتشار السريع الامريكية.

واضاف الرئيس الباكستاني في حديثه الى مجموعة الصحافيين المرافقة لكسبار وينبرغر وزير الدفاع الامريكي الذي يقوم في الوقت الحاضر بزيارة رسمية لباكستان ان تلك القوة (لاتمثل حلا لمشكلة) الدفاع عن منطقة الخليج.

واستطرد الجنرال ضياء الحق قائلا قبل ان يلتقي رئيس البنتاغون ان الاعتماد فحسب على هذا الخيار العسكري في الدفاع عن المنطقة عند اللزوم امر ينطوي على مخاطرة بالغة.

واخيرا اعرب رئيس باكستان عن اعتقاده بان باكستان قد تكون بالنسبة للسوفيات هدفا اكثر سهولة من ايران التي تعتقد واشنطن ان السوفيات يمكن ان يصلوا عن طريقها الى منطقة الخليج.

وقد غادر واينبرغر اسلام اباد امس متوجها الى روما بعد زيارة لباكستان استغرقت يومين اجرى خلالها مباحثات مع الرئيس الباكستاني ضياء الحق ووزير الدفاع الباكستاني احمد تلبور.

وصرح وينبرغر في مؤتمر صحفي عقده قبيل مغادرته بانه بحث مع المسؤولين الباكستانيين (التهديد السوفياتي) وان الجانبين اتفقا على ضرورة العمل سويا لضمان تحقيق الاهداف المشتركة في هذا الصدد.

ووعد باستمرار المساعدات الامريكية لباكستان للتصدي لوجود ١٢٠ الفا من القوات السوفياتية في افغانستان.

وكان الجانبان وقعا اتفاقية تقدم الولايات المتحدة بموجبها لباكستان مساعدات عسكرية واقتصادية بقيمة ٣٫٢ بليون دولار.

وندد المسؤول الامريكي بانتهاك الطائرات السوفياتية المتكرر للمجال الجوي الباكستاني.

مصرع ٧٠ جنديا اثيوبيا وأسر ١٧ في معركة مع الثوار الاريتريين

الدوحة – ق. ن. ا:
لقي سبعون جنديا مصرعهم واسر سبعة عشر آخرون من الجنود الاثيوبيين في معركة جرت اول امس بين الثوار الاريتريين والقوات الاثيوبية قرب مدينة (تسنى) في المديرية الغربية.

واكد السيد محمد عثمان ابوبكر ممثل (جبهة التحرير الاريترية – قوات التحرير الشعبية) في منطقة الخليج ان الجيش الاثيوبي فشل للمرة السابعة في الدخول الى منطقة الريف الاريتري المحررة التي يسيطر عليها الثوار الاريتريون رغم استخدامه احدث الاسلحة ومعاونة الخبراء العسكريين السوفيات والكوبيين.

واعرب السيد ابوبكر في تصريح لوكالة الانباء القطرية عن استعداد الثورة الاريترية للدخول في مفاوضات مع اثيوبيا دون شروط مسبقة للوصول الى حل سلمي وعادل وتحقيق الاستقرار في منطقة القرن الافريقي بعد كفاح استمر اكثر من عشرين عاما.

وقال ان الثورة الاريترية لديها حاليا ثلاثة آلاف اسير اثيوبي ترفض اثيوبيا تسلمهم.. موضحا ان اعاشة هؤلاء الاسرى تكلف الكثير..

ودعا الصليب الاحمر الدولي والمنظمات الانسانية الى ممارسة ضغوط على اثيوبيا لتسلم اسراها مقابل الافراج عن المعتقلين السياسيين الاريتريين في سجون اثيوبيا.

واشار الى ان الاسرى الاثيوبيين يرفضون العودة الى اثيوبيا حتى لاتطبق اثيوبيا عليهم القانون الذي يقضي باعدام الاسرى الذين تأسرهم قوات الثورة وذلك فور عودتهم.

وطالب المسئول الاريتري الدول والمنظمات الانسانية وقف مساعداتها الاقتصادية لاثيوبيا وتوجيهها مباشرة الى الشعب الاريتري عن طريق جمعية الاغاثة والصليب الاحمر والهلال الاحمر في ارتيريا.

وكشف السيد ابوبكر النقاب عن مخطط اثيوبي لاغتيال قادة الثورة الاريترية في الدول المجاورة وانه قد تم احباط هذا المخطط.

الصحافة السوفياتية تتهم الصحافيين الغربيين في بولندا.. بالتحريف

موسكو – ا ف. ب.
هاجمت واتهمت مجلة «مجدونا رودنايا جيزن» السوفياتية الشهرية وبشدة عددا كبيرا من المراسلين الغربيين في وارسو «بكتابة الاكاذيب» واذاعت وكالة «تاس» امس مقتطفات مما نشرته المجلة حيث يقارن يورى كورنيلوف وهو معلق «البرافدا» في مجلة «الاحداث الدولية» بين الاستقرار المستمر ولكن التدريجى في بولندا وما تنشره الصحف الحرة المزعومة الغربية.

واتهمت المجلة الصحافيين التالية اسماؤهم جون كيفنر مراسل صحيفة «نيويورك تايمز» وروجر بويز مراسل «التايمز» البريطانية وبرنارد جيتا مراسل سابق لصحيفة «لوموند» وولتر فيسنيفسكي مراسل للوكالة الامريكية «يونايتد بريس انترناشيونال».

واستنكرت مجلة الاحداث الدولية ايضا في عدد اكتوبر المخططات التخريبية لاجهزة المخابرات الغربية في بولندا واتهمت اجهزة المخابرات هذه بمساعدة الثورة المضادة من خلال تنظيم اعمال تخريب ايدولوجي

وقال يورى كورنيلوف ان التطورات تؤكد ان محاولات الدوائر الامبريالية للعمل على دفع الاشتراكية الى الوراء او القضاء على الاشتراكية كلها محاولات مصيرها الفشل

الصحافي الفلبيني ريكاردو راموس (في الوسط) يقاوم الشرطة السرية خلال اعتقاله في تظاهرة معادية للحكومة في مانيلا امس الاول. (ا ـ ب)

سالم : امريكا مصممة على دعم الحكم اللبناني

بيروت ـ ق . ن . ا :

أكد الدكتور ايلي سالم وزير الخارجية اللبناني استمرار الموقف الامريكي الثابت الذي يدعم الحكم اللبناني لتأمين سيادته الكاملة على كل الأراضي اللبنانية .

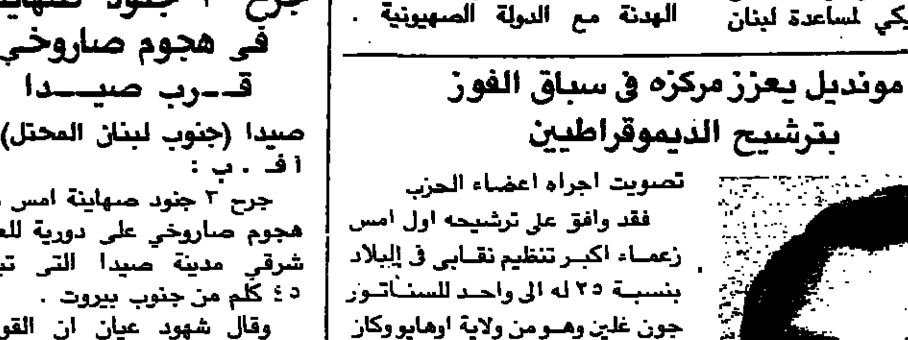
وقال الوزير اللبناني الموجود في نيويورك حاليا في حديث ادلى به للتلفزيون اللبناني الليلة قبل الماضية ان جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي ابلغه هذا الموقف خلال اجتماعهما اول من امس .

واما موضوع انسحاب القوات الاسرائيلية والسورية والفلسطينية من لبنان فقد احتل الاهتمام في هذا الاجتماع .

وأضاف أن الموقف الأمريكي لم يتغير بل انه يزداد وضوحا كما ان التصميم الأمريكي لمساعدة لبنان يقوى وان دعم الكونغرس الأمريكي لهذا الموقف اصبح اكثر من ذي قبل .

وذكر الدكتور سالم ان المندوب السوفياتي في الامم المتحدة ابلغه برفض الاتحاد السوفياتي اشراف الأمم المتحدة على وقف اطلاق النار في لبنان .

ومن جهة اخرى اكدت مصادر دبلوماسية لبنانية في بيروت ان لبنان مصمم على ان يكون المراقبون على وقف اطلاق النار تابعين للامم المتحدة حتى يكون لهم مرجع دولي كما ان لبنان يحاول ان يتمثل في ذلك بما حدث في لبنان العامين ١٩٥٨ و ١٩٨٢ وماحدث ايضا في سيناء والجولان وجنوب لبنان لمراقبة الهدنة مع الدولة الصهيونية .



● ايلي سالم ●

جرح ٣ جنود صهاينة في هجوم صاروخي قـرب صيـدا

صيدا (جنوب لبنان المحتل) ـ ا ف . ب :

جرح ٣ جنود صهاينة امس في هجوم صاروخي على دورية للعدو شرقي مدينة صيدا التى تبعد ٤٥ كلم من جنوب بيروت .

وقال شهود عيان ان القوات الاسرائيلية حاصرت المنطقة واجرت تمشيطا فيها ..

ومن ناحية اخرى ذكر المراسلون ان الطائرات الاسرائيلية حلقت امس منذ الصباح على ارتفاع منخفض على كافة ارجاء جنوب لبنان .

ايطاليا «جمدت» قرار ارسال طائرات حربية الى لبنان

روما / كونا :

قال وزير الدفاع الايطالي جوفاني سبادوليني ان حكومته جمدت قرار ارسال طائرات عسكرية مقاتلة (لحماية) الوحدة الايطالية في اطار القوة متعددة الجنسيات .

واعترف في كلمة اثناء حضوره مناورات منظمة حلف شمال الاطلسي (الناتو) اول امس ان تجميد القرار جاء بناء على الصعوبات التي طرات على موضوع القاعدة التي كان من المفترض نزول هذه الطائرات فيها في جزيرة قبرص .

واضاف سبادوليني ان تعقيدات اخرى نجمت عن قرار الحكومة اليونانية بمنع تحليق اية طائرات عسكرية متجهة الى لبنان في اجوائها .

واكد سبادوليني على ان الحكومة الايطالية لن تقوم بزيادة عدد قواتها في لبنان ولن يطرا اي تغيير على مواقعها الحالية .

مونديل يعزز مركزه في سباق الفوز بترشيح الديموقراطيين

اوعستا (مين) ـ رويتر

عزز السيد ولتر مونديل نائب الرئيس السابق مركزه في سباق الفوز بترشيح الحزب الديمقراطي لانتخاب الرئاسة وذلك بحصوله على تاييد زعماء نقابات العمال الامريكية وهزيمة منافسيه في تصويت اجراه اعضاء الحزب

فقد وافق على ترشيحه اول امس زعماء اكبر تنظيم نقابي في البلاد بنسبة ٢٥ له الى واحد للسناتور جون غلين وهو من ولاية اوهايو وكان عدد الاصوات التى حصل عليها ١٢،٩٥٧،٧٣٨ صوتا مقابل ٤٧٠،٣٦٧ للسناتور غلين.

وقال مونديل الموجود في مين من اجل هذا التصويت غير الملزم لاختيار المرشح المفضل بين اعضاء الحزب الديمقراطي في هذه الولاية الزراعية الواقعة في شمال شرق البلاد ان التاييد الذى حصل عليه من زعماء النقابات العمالية ـنيابة عن عمال وعاملات امريكا ـ يعتبر شرفا له

وحصل مونديل على نسبة ٥١ في المائة من مجموع الاصوات البالغ ١٨٤٩ صوتا في مين

الانتقام لشرف العائلة في السـودان .. !

الخرطوم ـ ا . ف . ب :

ذكرت صحيفة (الايام) السودانية امس انه تم القاء القبض على اربعة رجال لانهم ذبحوا سائق احدى سيارات الاجرة بالخرطوم . ثم قطعوا اعضاءه التناسلية .

وذكرت الصحيفة نقلا عن العميد عباس ابو شاما رئيس الشرطة الجنائية ان الرجال الاربعة اعترفوا بانهم اجبروا (الضحية) الذى يبلغ من العمر ٣٠ عاما على ان يذهب بهم في شهر اغسطس ـ اب ـ الماضي الى ارض فضاء على بعد ١٥ كلم من الخرطوم عاصمة السودان حيث قام ثلاثة من بينهم بتقييد ذراعيه ثم قام الشخص الرابع بذبحه (كما تذبح الشاة) قبل ان يقطع عضوه التناسلي ويضعه فى فمه . وقد اكد القاتل انه قام بهذا العمل للانتقام (لشرف عائلته) .

وهذه هي الجريمة الاولى التي سيحاكم مرتكبوها وفقا للشريعة الاسلامية التي طبقت مؤخرا في السودان .

ميتران يفتتح في (فيتل) اليـوم

اعمال القمة الافريقية ـ الفرنسية العاشـرة

باريس/ا . ف . ب :

يجرى الاعداد لمؤتمر القمة الفرنسي الافريقي العاشر الذي سيفتتح اعماله اليوم (الاثنين) في فيتل بحضور ٣٧ من رؤساء الدول او الممثلين عن الدول الافريقية المجتمعين حول الرئيس فرانسوا ميتران منذ يوم الجمعة الماضي في باريس في الكواليس بمشاورات حول النزاع التشادي ..

وقد اجرى حسين حبري رئيس الدولة التشادية والشخصية المحورية في هذا المؤتمر يوم الجمعة اتصالات غير رسمية في العاصمة الفرنسية تارة مع نظرائه الافارقة الرؤساء فيليكس هوفويه بوني رئيس ساحل العاج وعمر بونغو رئيس الغابون وموبوتو سيسي سيكو رئيس النظام الزائيري الذين يؤكدون مساندتهم له ، وأخرى مع الشخصيات الفرنسية الكبرى ..

وبينما تستمر هذه اللقاءات وصل الرئيس دينيس ساسو نجيسو رئيس الكونغو اول من امس الى باريس قادما من طرابلس حيث تباحث مع العقيد معمر القذافي ومع غوكوني عويضى رئيس حكومة الاتحاد الوطني الانتقالية الذي يتحارب مع القوات الحكومية التشادية بمساندة ليبيا .

ومساء امس جمع حفل عشاء في قصر الاليزيه رؤساء ٢٠ دولة متحدثة بالفرنسية هم بمثابة الدور الخاص لنواة المتحدثين باللغة الفرنسية في المؤتمر .

ويصر الجانب الفرنسى على ان مبدأ عقد مؤتمر موسع يضم المتحدثين بلغة (اللدنو) ـ لغة القبائل في افريقيا ـ والانكليزية والاسبانية والذي تم اقراره في كنشاسا (زائير) في شهر اكتوبر ـ تشرين الأول ـ ١٩٨٢ انما يدل على رغبة فرنسا في الانفتاح ورغبتها فى التحدث مع أكبر عدد ممكن من الشركاء الافارقة .

وسيفتتح المؤتمر رسميا عصر اليوم ـ الاثنين بخطاب يلقيه رئيس الدولة الفرنسية ورد من جانب موبوتو سيسي سيكو رئيس النظام الزائيري

وصول وفد برلمانى عراقي الى سيؤول

سيؤول ـ و ا خ

وصل الى سيؤول الليلة قبل الماضية وفد المجلس الوطنى العراقى برئاسة السيد سعد قاسم حمودى عضو لجنة العلاقات العربية والدولية للمشاركة في اجتماعات الدورة الـ ٧٠ للاتحاد البرلمانى الدولى

وكان في استقبال الوفد رئيس لجنة الدفاع في البرلمان الكورى وعدد اخر من البرلمانيين الكوريين

ومن المقرر ان يبحث المؤتمر الذى سيبدأ اجتماعاته هنا في وقت لاحق القضايا المتعلقة باعمال الاتحاد ومسيرة عمله منذ اجتماع الربيع في هلسنكى اضافة الى انتخاب رئيس جديد للاتحاد الدولى

تحذير فى بكين : النظام الشيوعي يتراجع جماهيريا !!

بكين ـ ا . ف . ب :

حذر دنغ شياوبينغ من ان النظام الشيوعى يتعرض لخطر الابتعاد عن الجماهير ويجيء تحذير المسؤول الصينى الرئيسى عشية اجتماع اللجنة المركزية للحزب الشيوعى الصينى فى صورة كلمة مؤرخة العام ١٩٨٠ نشرت امس فى عدد من «بكين انيفورميشن» التى تصدر باللغة الانكليزية .

وكان دنغ يندد بالمساوىء الاربعة الاساسية للنظام .. البيروقراطية والمركزية المفرطة (والتصرف الابوى) لبعض المسؤولين واستغلال الامتيازات . مؤكدا ضرورة استئصالها جذريا والا فسيتعذر ظهور تفوق الاشتراكية على الراسمالية .

ويجرى حاليا اعداد حملة (تصحيح كبرى) داخل الحزب الشيوعى الصينى بهدف تدعيم موافقة اعضاء الحزب البالغ عددهم حوالى اربعين مليون عضو فى اتجاهات القيادة الصينية لما بعد ماو وهى الاتجاهات التى يدافع عنها دنغ والتى ترفض فى ان واحد الراديكالية اليسارية .

ماليزيا تتهم «جمهورية اسلامية فى غرب آسيا» بالتواطؤ فى خطة لقلب نظام الحكم

كوالا لامبور ـ ا . ف . ب :

اذاعت وكالة الانباء الماليزية (برناما) ان داتوك موسى هيثم نائب رئيس وزراء ماليزيا صرح بأن مجموعة من الاشخاص حاولوا ان يقيموا (جمهورية اسلامية) فى ماليزيا تحت تأثير زعماء (جمهورية اجنبية) لم يذكر اسمها .

واضاف الوزير فى كلمة القاها خلال اجتماع عقد فى ولاية (نجرى سميلان) مساء اول امس (السبت) انه اذا قدر لهذه العملية الاستمرار (فان الديمقراطية البرلمانية فى ماليزيا ستجد نفسها مهددة) ..

وذكر الوزير ان سبعة مسلمين ماليزيين القى القبض عليهم مؤخرا كانوا ضمن هذه المجموعة التى يعد بعض المشتركين فيها من زعماء واعضاء حزب سياسى للمعارضة ومن الموظفين والعاملين فى القطاع الخاص والاساتذة والضباط السابقين فى القوات المسلحة.

واضافت الوكالة ان داتوك موسى صرح بأن المجموعة ارسلت على الاقل ثمانية وفود الى (جمهورية اسلامية فى غربى أسيا) تولت تموين الزيارات وتنظيم الندوات لهذه المجموعة فى الهند وسرى لانكا وبنغلاديش .

وذكر موسى ان هذه الجمهورية الاجنبية تعتقد ان الاسلام لايستطيع ان يتعايش مع نظام مثل نظام ماليزيا او ان يلجأ الى الانتخابات لتشكيل حكومة .

كما المح داتوك موسى الى زيارتين قام بهما وفدان اجنبيان من النساء المسلمات فى ماليزيا اللائى اكدن امام بعض النساء الاعضاء فى المعارضة بأن الثورة تعد وسيلة طيبة لانشاء (جمهورية اسلامية) فى ماليزيا .

وحذر موسى جمهور مستمعيه من (الايديولوجيات الاجنبية) التى تستخدم الاسلام لتفرقة الماليزيين.

هرتزوغ يزور واشنطن الشهر القادم

تل ابيب ـ ا ف ب

اعلن رسميا هنا امس ان رئيس الدولة الصهيونية حاييم هرتزوغ سيزور الولايات المتحدة الشهر القادم وسيقابل بهذه المناسبة الرئيس الامريكى رونالد ريغان

وذكر المتحدث باسم الرئاسة ان الرئيس هرتزوغ مدعو من مجلس الجاليات اليهودية الامريكية وسيزور واشنطن ونيويورك في منتصف شهر نوفمبر ـ تشرين الثانى ـ القادم واوضح المتحدث ان سفارة العدو في واشنطن قامت باتصالات لتنظيم لقاء مع الرئيس الامريكى

وهذه هى . اول مرة يقابل فيها هرتزوغ الرئيس ريغان منذ توليه رئاسة الدولة الصهيونية في مايو ـ آيار ـ الماضى

● تتمات ●

لبنان الوطن ام الطائفة

(تتمة المنشور صفحة اولى)

ضمن التناقضات التي ستبرز من خلال هذه الكيانات الصغيرة، ويفرزها موقع الضرورة حين البحث عن وجود مطمئن للجار المخيف، لتعلن الحرب من جديد باسم مبرر او موقف خاص..

شيء مؤلم حقاً أن يكون التصور على هذه الحال، واقسى منه أن نواجه في عصر التكتلات الدولية تمزق خارطة وطن صغير مثل لبنان لايملك بكيانه الموحد ما يحميه عن عداوة جاره الصهيوني..

إن اختلاف وجهات النظر، وتحويلها إلى حقد طائفي واجتماعي يؤدي إلى رسم حدود جديدة وعواصم واقطار جديدة، هو عقوق تاريخي باسم الوطن الواحد، وأن من يشعر أن هذا حل، يسقط مختلف الدعاوى الأخرى، ما هو إلا عنصر مخاطر، لابوحدة الارض اللبنانية، وإنما بمصير الشعب اللبناني كله..

لقد مارس الوطن العربي المصير الاسود، ولكنه الآن يقف على حالة خطيرة، ربما ستكون نتائجها خارج ما نملك من تصور الآن، وهذا هو الأمر الذي خططت له اسرائيل، وتنفذه اعداؤها العرب!!

■■■■■■

في خطوة اثارت

(تتمة المنشور صفحة اولى)

متاهات المطالب المتعددة التى تبعد الجميع عن تحقيق الاهداف المرجوة .

وحول الصيغ المطروحة للوفاق الوطنى وعما اذا كانت الوثيقة الدستورية التي وضعها السيد كرامي مع الرئيس الاسبق سليمان فرنجية العام ١٩٧٦م ستكون الاساس للحوار الوطنى قال . ان الخطوة الاولى ينبغي ان تكون الدخول فى الحوار ولقاء رئيس الجمهورية لتطرح عليه جبهة الخلاص الوطنى برنامجها الاصلاحى الذى يقوم على اساس الغاء الاتفاق اللبنانى ـ الاسرائيلى والغاء الميليشيات وجمع السلاح .

(تغيير) فى سياسة واشنطن

● فى لندن ، قالت صحيفة (الاوبزرفر) البريطانية امس ان السياسة الامريكية بالنسبة للبنان قد طرا عليها تغيير حيث تضغط الولايات المتحدة الآن على الرئيس اللبنانى امين الجميل لكى يعمل على مشاركة خصومه من المسلمين فى السلطة وبالتالى قبول دور اقل للمارونيين .

واضافت الصحيفة ان هناك تغييرا ايضا فى الموقف الامريكى بالنسبة لسوريا حيث ان امريكا تقر الآن بأن النفوذ السورى فى لبنان يعد امرا ينبغي وضعه فى الاعتبار .

واشارت الصحيفة الى ان مسؤولين كبارا فى كل من واشنطن وبيروت يعترفون سرا بأن الاتفاق اللبنانى ـ الاسرائيلى قد ابعد جانبا بعد بروز عدة حقائق جديدة واصبح هذا الاتفاق الآن فى عداد الموتى .

واوضحت (الاوبزرفر) ان هذا التغيير يمكن الاستدلال عليه ايضا من المعلومات التى تسربت من المسؤولين الامريكيين فى المنطقة ومن تصريحات ادلى بها لخيرا جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى يطالب فيها بدور اكبر للمسلمين فى حكومة لبنان .

وتشعر كل من حكومة الرئيس اللبنانى امين الجميل و(اسرائيل) الآن بالقلق العميق من هذا التحول الامريكى على حد ماتقول الصحيفة فى ختام مقالها .

■■■■■■

احتلال لمراكز فتح

(تتمة المنشور صفحة اولى)

ارضية العودة الى الميثاق الوطني وقرارات المجلس الوطني التي لاتتعارض معه.

٣ ـ العلاقة مع سوريا للتنسيق معها في مواجهة مشروع ريغان بكل مكوناته والوضع في لبنان بدون هيمنة او صدام، وتعد لمؤتمر عام للحركة بعد تثبيت العضوية في التنظيم والقوات والاجهزة بحيث يكون مؤتمرا توحيديا وينتخب مجلسا ثوريا بكامل اعضائه من المؤمنين بأهداف الحركة ومبادئها والذي ينتخب بدوره لجنة مركزية لقيادة الحركة.

ومما يذكر ان فخر امين سر المجلس الثوري قد رد في دراسة اخرى على انتخاب المجلس الثوري للجنة المركزية بان ذلك يضيع حقوق الفئات الصغيرة داخل الحركة ويؤدي الى انقسامات اخرى.

■■■■■■

باكستان : ١٠ انفجارات

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الانفجارات وقعت في مدينة لاركانا مسقط راس رئيس الوزراء الراحل ذو الفقار علي بوتو وثلاثة انفجارات في خيربور في شمال السند .

ولم يكشف البوليس النقاب عن اهداف القنابل التى انفجرت على رغم الاجراءات الأمنية المشددة في الاقاليم الستة التي تجري فيها الانتخابات .

وقالت مصادر المعارضة ان ثلاثة انفجارات على الاقل كانت بالقرب من مراكز الاقتراع .

وقالت مصادر المعارضة ان معظم المدن في الاقاليم الستة مضربة وان نسبة المقترعين ضئيلة جدا .

وذكر البوليس ان مسلحين احتجزوا ١١ رهينة صباح امس بعد ان نصبوا كمينا لسيارة بوليس كانت تنقل مسؤولين عن الانتخابات الى مركز اقتراع رفض المسؤولون المحليون ادارته .

وقال البوليس ان المسلحين يطالبون في مقابل الرهائن باطلاق سراح الزعماء السياسيين المعتقلين وارجاء الانتخابات في السند واستقالة الرئيس محمد ضياء الحق .

ويبحث الجنود عن المسلحين الذين خطفوا اثنين من رجال البوليس مع تسعة مسؤولين انتخابيين في الكمين الذي جرى قرب نوابشاه . وقد تمكن ثلاثة اشخاص آخرين في السيارة من الفرار .

وانفجرت ثلاث قنابل اول امس في بيشاور عاصمة مقاطعة الحدود الشمالية الغربية المتاخمة لحدود افغانستان بينما كان واينبرغر وزير الدفاع الامريكي في المقاطعة يزور مخيما للاجئين الأفغان فى ممر خيبر .

وانفجرت احدى القنابل الثلاث بالقرب من القنصلية الامريكية والثانية بالقرب من مكتب للخطوط الجوية الباكستانية والثالثة في احدى ضواحي بيشاور . ولم تقع اضرار .

اعلانات الرياض

● يعلن كوانج سون يون كوري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٩١١٥ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

١٢ ٨٣٦٠١

● يعلن خالد محمد عبدالله السديري عن فقد استمارة سيارة بيوك خصوصي السعودية رقم ٦٠١٢٣٦ موديل ١٩٧٨م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

١٢/٨٣٦٠٤

● يعلن طه عبدو حمد سوري عن فقد بطاقة اقامة رقم ٧٦٨٣٥ تاريخ ٢ ٦ ١٤٠٣هـ الصادرة من جوازات الرياض وتحت كفالة مؤسسة غربي شطي حسر الشمري يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر

١٢ ٨٣٦٠٥

● يعلن علي حمد الخضير عن فقد رخصة قيادة عمومي صادرة من مرور الرياض واستمارة سيارة مرسيدس تريلا نقل السعودية رقم ٤١٦٧٣٦٩ موديل ١٩١٣م الصادرة من مرور الرياض وكذلك استمارة سيارة تويوتا هاي لوكس نقل السعودية رقم ٤١١٣٦٨٤ موديل ١٩٧٩م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الرياض او شرطة مرور النسد بالرياض وله الشكر

١٢ ٨٣٥٩٥

● يعلن عبده هزاع فايد يمني عن فقد جواز سفر رقم ١٨٤٤٤ تاريخ ١٠ ١٢ ١٩٧٩م الصادر من السفارة اليمنية بجدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض او جوازات الرياض وله الشكر

١٢ ٨٣٥٩٧

● يعلن شوخ اسون دراسيرت تايلاندي عن فقد بطاقة اقامة تاريخ ١٩ ٥ ١٤٠٢هـ الصادرة من جوازات الرياض وتحت كفالة سعد عبدالعزيز القاسم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر

١٢٠٨٣٥٩٨

يعلن
فتحي أحمد محمد فارسي
مصري الجنسية ـ عن فقدان بطاقة إقامة رقم ٦٢٩٩٨/ بتاريخ ٧٠١٨ ١٤٠٣هـ ـ صادرة من جوازات الرياض.
ويرجى ممن يعثر عليها تسليمها إلى جوازات الرياض. وله الشكر

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سليل نزال صقر الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٣١٧١ وتاريخ ٩ ٥ ١٣٩٦هـ سجل الرياض قد فقد منه برجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام

١٢ ٨٣٦٠٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص بخطاب الحرس الوطني رقم ١٤٤٦ تاريخ ١٤٠٣/١١/٢٨هـ المواطن محمد سعيد عون مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٣٥ وتاريخ ٢٦ ٧ ١٣٩٧هـ سجل النماص قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في النماص او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليه النظام

١٢ ٨٣٦٢٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ٢٤ ١٢ ١٤٠٣هـ في الرياض المواطن عبدالله بن فهد بن حمود الخالدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٣٦٥ ٤٠٣٨٥ وتاريخ ١٩ ٤ ٨٢هـ سجل الرياض قد فقد منه برجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام

١٢ ٨٣٦١٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ٢٤ ١٢ ١٤٠٣هـ المواطن عبدالعزيز عبدالرحمن البكر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٤٨٤٣ وتاريخ ١٢ ١ ١٤٠٢هـ سجل الرياض قد فقد منه برجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام

١٢ ٨٣٥٩٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالعزيز عبدالله ابالخيل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٤٩ ٩٣٥٧١ وتاريخ ١٣٨٧/٦/٩هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام

١٢ ٨٣٥٩٦

● تعلن شركة الصيانة السعودية المحدودة ـ صيانكو ـ بالرياض عن فقدان اقامة مكفولها السيد روبرت انسيدلر امريكي الجنسية رقم ٧٥٩٨٦ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٥/١٧هـ الرجاء ممن يجدها ان يسلمها لادارة جوازات الرياض تلفون ٤٧٨٥٤١٠ تحويلة ٢١٢ مع جزيل الشكر

١٢/٨٣٦٠٣

● تعلن شركة الصيانة السعودية المحدودة صيانكو بالرياض عن فقدان استمارات السيارات التالية
١ ـ استمارة سيارة شفرليت كابرس موديل ١٩٧٨ رقم اللوحة ١٦١٥٨١ صادرة من الرياض
٢ ـ استمارة سيارة شفرليت سوبربان موديل ١٩٨٠ رقم اللوحة ٣٠٢٠٠٥١ صادرة من الدمام
٣ ـ استمارة سيارة شفرليت لوري موديل ١٩٧٥ رقم اللوحة ٤١٧٧٣٧٩ صادرة من الرياض
يرجى ممن يجدها ان يسلمها لمرور الرياض اوتلفون ٤٧٨٥٤١٠ تحويل ٢١٢ مع جزيل الشكر.

١٢ ٨٣٦٠٢

● يعلن ناصر علي ناصر الازمع عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا نقل السعودية رقم ٤٢٢١٩٩٢ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

(١٢/٨٣٦١٨)

● تعلن الاميرة دلال فواز بن سعود بن عبدالعزيز عن فقد استمارة سيارتها الجكور موديل ٨٣ ورقم اللوحة ٢٥٧٢٨٦ ورقم الهيكل ٣٥٤٧٩٧ وعلى من يجدها تسليمها الى مرور الرياض مع جزيل الشكر.

١٢/١٤٣٦٠

● يعلن مقبل فايد محمد علوان عن فقد استمارة سيارة تويوتا صغيرة خصوصي السعودية رقم ٨٢٤١٦ تاريخ ١٤٠٢/٢/٢١هـ موديل ١٩٧٧م الصادرة من مرور الرياض، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله ولشكر.

١٢/٨٣٢٤٥

● يعلن خالد سعود عبدالرحيم عوض عن فقد شهادة ميلاده تاريخ ١٣٨٥/١/١٥هـ الصادرة من مدينة الطائف. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الاتصال بتليفون ٤٠١٤٧٣٢ الرياض وله الشكر.

١٢/٨٣٦٦٧

● يعلن اوكستو مادلان بايان فلبيني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٦٦٢٧٤٦ الصادر من الفلبين مانيلا بتاريخ ١٩ مايو ١٩٧٨.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لجوازات الرياض او الاتصال برقم ٤٥٤٨٢٦٩.

١٢/٨٣٦٥٢

● يعلن حسن الجاسم محمد عن فقد استمارة سيارة شفروليه صالون خصوصي السعودية رقم ٣٨٥٨٦ موديل ١٩٧٧م الصادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٢/٨٣٦٤٣

● يعلن عبدالعزيز علي السيد احمد (مصري) عن فقد بطاقة اقامة رقم ١٣٠٥٠٧ الصادرة من جوازات الرياض، وتحت كفالة مؤسسة الهلالية. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

١٢/٨٣٦٣٩

● يعلن مطانس فرج عطيه (سوري) للمرة الثانية عن فقد جواز سفره رقم ٣٠٥٦٩٦ الصادر من مدينة حمص، يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السورية بجدة او جوازات الرياض وله الشكر.

١٢/٨٣٦٣٥

● يعلن بدر بليم المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون ونيت نقل السعودية رقم ٤١٦٧٤٥٦ موديل ١٩٨٣م الصادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٢/٨٣٦٣٦

● يعلن عبدالله سعيد الصملي الغامدي عن فقد رخصة محل ادوات كهربائية رقم ٢٠٣٣٩ تاريخ ١٤٠٢/٢/٤هـ الصادرة من امانة مدينة الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى امانة مدينة الرياض وله الشكر.

١٢/٨٣٦٣٨

● يعلن غريب سالم القبيي عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس نقل السعودية رقم ٢٠٢١٨٨ موديل ١٩٧٧م الصادرة من مرور الرياض، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٢/٨٣٦٠٦

● يعلن محمد سليمان راشد العقل عن فقد رخصة قيادة خصوصي السعودية رقم ١١٥٥٨٥ تاريخ ١٣٩٧/١/٢٦هـ الصادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٢/٨٣٦٠١

● يعلن ناهض شيال عقيل عن فقد رخصة قيادة عمومي السعودية رقم ١/٣٣٠٥٩ تاريخ ١٣٩٧/٨/١٥هـ الصادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٢/٨٣٦٤٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عشق بن عميش العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٨٤٥٧/ ٤٤٤٧ وتاريخ ١٣٨٣/٦/٦هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٢/٨٣٦٥٣

● يعلن احمد فائز محمد فائز الفائز عن فقد رخصة قيادة خصوصي السعودية رقم ٣٢٦٩٧٩ تاريخ ١٤٠٣/٥/٣هـ الصادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٢/٨٣٦٥٠

● يعلن نايف محمد السبيعي عن فقد بطاقة شخصية عسكرية رقم ١٣٦٥ تاريخ ١٣٩٩/٥/١٣هـ الصادرة من قاعدة الرياض الجوية وكذلك شيك فتح حسلب في شركة الراجحي للصرافة والتجارة ـ فرع النسيم. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قاعدة الرياض الجوية الاستخبارات وله الشكر.

١٢/٨٣٦٥١

اعلانات المدينة المنورة

● يعلن سيد بدر حسين/مصري عن فقد جوازه رقم ٧١١٧٤٤ تاريخ ١٩٨١/١/٧م الصادر من القاهرة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة المصرية بجدة او الزلفى ... وله الشكر.

٢٦٥٧

● يعلن جلال جولاق/تركي عن فقد جواز سفر رقم ٩٣٠٥١٨ الصادر من السفارة التركية بجدة مضاف بنفس الجواز زوجته قدرية جولاق. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة التركية بجدة او الجامعة الاسلامية بالمدينة. وله الشكر.

٢٦٥٩

● يعلن بكر يانلماز تركي/عن فقد جواز سفر رقم ١٢٥٦٦١٤ الصادر من مدينة العزيز مضاف في نفس الجواز زوجته بركول يانلماز يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة التركية او جوازات الجامعة الاسلامية بالمدينة وله الشكر.

٢٦٥٨

اعلانات الدوادمي

● يعلن محمد يوسف سليمان عتماز عن فقد جواز سفر رقم ٥١٩٧٣٠ تاريخ ١٩٨٢/٢/١٦م الصادر من صنعا. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الدوادمي. وله الشكر.

١٥٤٨٨

● يعلن علي بن عبيد العتيبي عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٥٢٠٧٧٦١ الصادر من مرور جدة موديل ٨٣ نقل السعودية. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مرور لديه وله الشكر.

١٥٤٨٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن بدر بن عبدالله بن معتق العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٤٧٥ وتاريخ ١٣٩٦/١٠/٣٠هـ سجل الدوادمي قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٥٤٨٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن مشعل بن براهيم بن لافي المغيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٤٩ وتاريخ ١٣٩٤/٦/١٢هـ سجل الدوادمي قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٥٤٨٧

إعلانات المذنب

● يعلن ناصر عامر ملفي العتيبي عن فقد لوحة سيارة رقم ١٣١٨٦٧١ الصادرة من مرور جدة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المذنب وله الشكر.

١٦٦٣٩

● تعلن المحكمة الشرعية بالمذنب انه تقدم اليها المواطن عبدالعزيز عبدالله علي الشايع طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع في حي الشورقية الدارج عليه بطريق المشترى بعض من عبدالله سعد العسيري وبعض من عبدالرحمن البراهيم الناصر المحدود من الشمال. شارع وفيه انكسارات بطول ١٠ر٢٠ م. ٥٠ر١ م. ١٠ر٣ م. ومن الجنوب. شارع وفيه انكسارات بطول ٨٠ر٢٢م. ٤٥ر١م. ٤٠ر٢م. ومن الشرق: بيت محمد عبدالله السليمان بطول ٢٠ر٣٤م. ومن الغرب. شارع بطول ٣٠ر٢٣م. وان مجموع مساحتها هي ٦٥٦مترا مربعا.
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهرا من تاريخ نشر هذا الاعلان.

١٦٦٥٦

اعلانات متفرقة

● يعلن زيد علي احمد دنبوع عن فقد جواز سفر يمني رقم ٦٢٤١٤ تاريخ ١٩٧٩/٣/٧م الصادر من جدة السفارة اليمنية وكذلك بطاقة عمل رقم ١٣٣٠٤ صادرة من مكتب عمل جدة تاريخ ١٣٩٩/٤/٢٨هـ. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جهات إصدارها وله الشكر

٨٩٧٠

● يعلن حمود ضيف الله غالب يمني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١٣١٣٨٠ تاريخ ٨٣/٨/٢٢ والصادر من السفارة اليمنية بجدة. يرجى ممن يجده ان يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر.

٨٩٧١

● يعلن ناصر سعيد الدويسر عن فقد تصريح اقامة رقم ١٢٠٧٥ تاريخ ١٤٠١/٣/١٥هـ الصادر من جوازات نجران. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات نجران وله الشكر.

١٢/١٠٥٢

● يعلن محمد سليم سليمان عيسى اردني الجنسية عن فقد بطاقة عمل الصادرة من مكتب العمل بالخرج. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله الشكر.

٢٨٧

● يعلن بيدروباولو نيستا (فلبيني الجنسية) عن فقد تصريح الاقامة رقم ١٩٢١١ تاريخ ١٤٠٣/٨/٢٣هـ الصادر من جوازات ابها. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات ابها وله الشكر.

٤٦٣

● يعلن علي سالم علي يماني الجنسية عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٨٨٩١٦ الصادرة من مرور عسير ٨١م خصوصي السعودية. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.

١٢/٤٦٣١

● يعلن السيد علي رفاح ربيع عن فقدان جواز سفره رقم ١٨٧٢٩٨ صادر من القنصلية اليمنية بجدة بتاريخ ١٨ اغسطس عام ١٩٧٩ يرجو ممن يجده ان يسلمه لجوازات جيزان وله الشكر.

٥٤٠

● يعلن احمد حسنين الحسن محمد عن فقد بطاقة اقامة رقم ١٥٢٦ وتاريخ اصدارها ١٤٠٢/١٢/٢هـ الصادرة من جوازات القويعية. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم العرض بالقويعية وله جزيل الشكر.

١٠٢٧٣

● يعلن رشود عوض رشود العمري عن فقد لوحة هايلكس ٨٣ رقم ٦٤٠٧٤٣١ تاريخ ١٤٠٣هـ. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر.

٢٦٠٥

● يعلن علي احمد عاطف عن فقد استمارة سيارة كابرس موديل ٧٩ رقم ٩٧٩٤٦٤ الصادرة من مرور عنيزة، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر.

١٦٦٦٢

● يعلن احمد عبدالله محمد عن فقد جواز سفر رقم ٨٠/٠٦٠٨ الصادر من توروني، يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى الجامعة الاسلامية بالمدينة وله الشكر.

٢٦٥٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالعارضة انه انهى اليها المواطن جابر احمد جابر الودعاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل داره المسكنية الواقعة في محله الخل بالعارضة المحدود بالحدود الآتية:
جنوبا: يحده ثابت جابر بطول ٢٠ مترا.
وشمالا يحده ثابت جابر بطول ٢٠ مترا، وشرقا: يحده ثابت جابر بطول ٢٠ مترا، وغربا يحده شارع بعرض ٤ امتار بطول ٢٠ مترا.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

١/ج/م/٠٥٣٩

● يعلن سعد بن شافر السهلي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٨٤٤٥٩٣ نقل السعودية. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المجمعة وله الشكر.

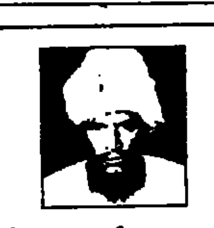
٥٥٦١

● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير انه تقدم لفضيلة الشيخ احمد عبدالله ناصر قاضي محكمة ابها المواطن محمد عبدالله علي مسفر الوكيل عن صالحة محمد مسفر بطلب حجة استحكام على الارض السكنية الواقعة في حي الحزير بالعرين ضواحي ابها المحدودة شمالا ارض حسين الاشول وشركاه وجنوبا مزرعة حسين سلطان وشرقا ارض حسين الاشول وشركاه وغربا شارع وهي الداخلة على موكلتي بالشراء من زهرة بنت علي بن مسفر فكل من له معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهرين من تاريخ هذا الاعلان. والله الموفق.

١٢/٤٦٣٦

● يعلن محمد احمد حسن عن فقد جواز سفر رقم ٦٨١٣ تاريخ ١٩٧٩/٣/١٧م صادر من القنصلية اليمنية بجدة فعلى من يجده ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة وله الشكر.

١٢/٤٦٣٣



يعلن عيسى محمد جمعة
عن فقد جواز سفر سوداني
صادر من جوازات الخرطوم
الرجا ممن يعثر عليه أن يسلمه
إلى السفارة السودانية بجدة وله الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

(صدق الله العظيم)

يتقدم مدير عام فندق الخزامى
وجميع منسوبيه
ورئيس شركة جوستار المحدودة
وجميع منسوبيها

بأحر التعازي القلبية إلى:

حضرة صاحب السمو الملكي الأمير **خالد الفيصل** أمير منطقة عسير

وحضرة صاحب السمو الملكي الأمير **سعد الفيصل**

وإلى الأسرة المالكة الكريمة

بوفاة المغفور لها **والدتهما**

تغمدها الله بواسع رحمته.. وأسكنها فسيح جناته.. وألهم أهلها وذويها الصبر والسلوان

« إنا لله وإنا إليه راجعون »

(الرياض) في فرنسا

بعد منحه وساما فرنسيا

الأمير طلال: أملي ان يصبح كل مواطن «يونسيفا» مصغرا.

● رسالة باريس مكتب الرياض حسان التليلي عدسة: ممدوح انور●

– اجتمع سمو الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس منظمة رعاية الطفولة الاممية يوم الجمعة ٢٣ سبتمبر ١٩٨٣ بالرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران واقام وزير الخارجية الفرنسي كلود شيسون بمقر الوزارة حفلا على شرف سمو الأمير منح خلاله وساما فرنسيا رفيعا تقديرا لخدماته الجليلة لصالح الطفولة المعذبة في المعمورة ومساهماته الانسانية لدى المنظمات الدولية التي تسعى الى النهوض بالانسان.

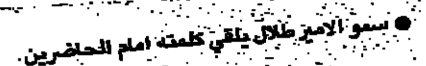
وقد القى كلود شيسون كلمة ذكر فيها:ان منح الوسام الى سمو الامير طلال انما ياتي تتويجا لمجهوداته الجبارة لخدمة الانسانية والتنمية في العالم واستعرض الوزير الفرنسي بعضا من مناقب سموه وقال ان مساعيه الانسانية ليست وليدة الامس القريب بل ان الفضل كل الفضل يعود الى سمو الامير طلال في انشاء اول مدرسة مهنية بالمملكة لسنة ١٩٥٤ واول مدرسة للبنات سنة ١٩٥٧ واول مستشفى عصري خاص بالمعوزين..

وجاء في كلمة الوزير الفرنسي: «لقد نذرتم انفسكم صاحب السمو للطفولة ونحن اذ نمنحكم هذا الوسام فانما نحرص على تقدير التزامكم وكرمكم وتواضعكم بالاضافة الى عملكم الانساني الرائع.»

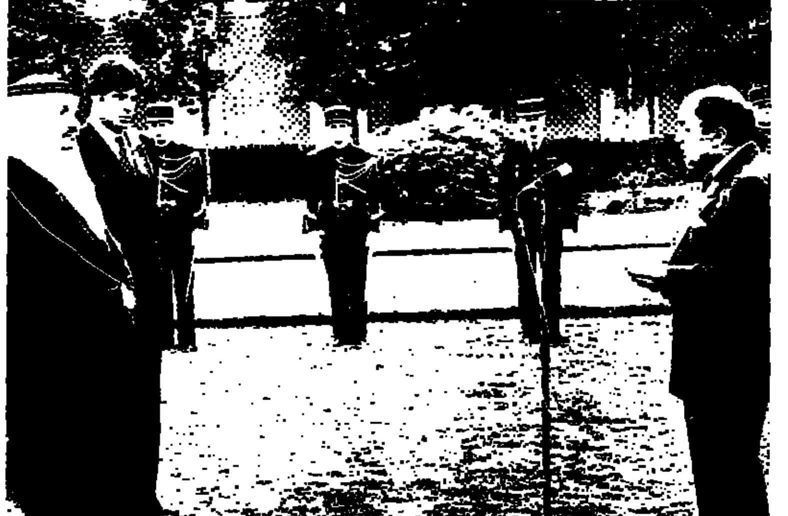
وقال سمو الامير في رده على كلمة الوزير الفرنسي:ان من ابرز معاني الوسام الممنوح تكريس العلاقة المميزة بين الشعبين السعودي والفرنسي لا سيما وان «هذا التقدير يصدر عن رجل شق طريقه وسط غابة من الاشواك وعن رئيس مجدد مستقبلي النظرة يؤمن بقدرة الانسان على الابداع والابتكار.. والذي جعل من ابرز شعاراته ما قال الشاعر ينيك: «انا انسان وكل ماهو انساني ليس غريبا عني».

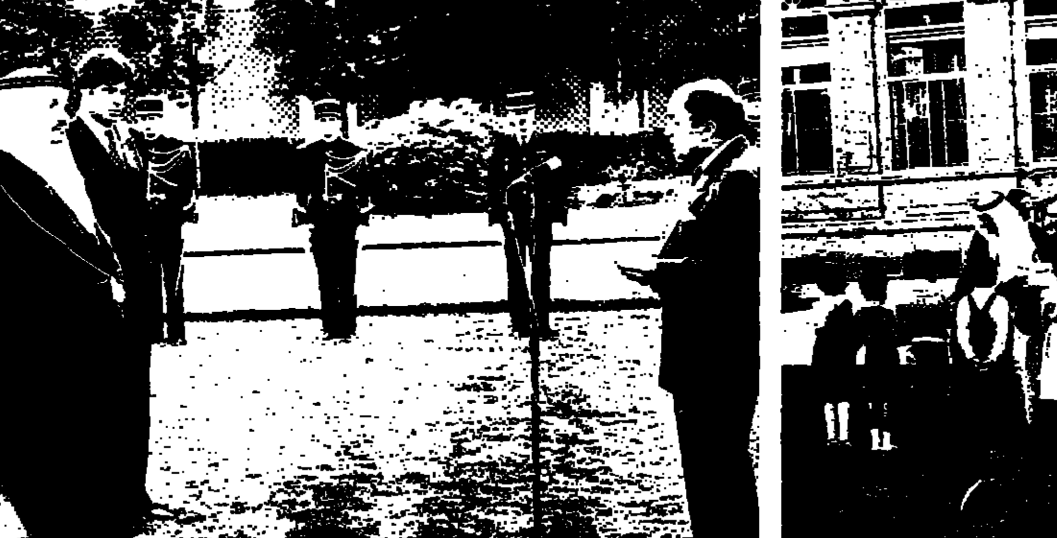
واشار سموه في سياق كلمته الى انه يحرص في اطار مهامه الانسانية على ان يكون كل مواطن «يونيسيفا» مصغرا.




● سمو الامير طلال يلقي كلمته امام الحاضرين.


● من اليسار الى اليمين: ابراهيم الصوص ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بباريس – الشيخ جميل الحجيلان سفير المملكة بباريس – مختار امبو المدير العام لمنظمة اليونسكو.











(الرياض) في اليابان

الاشتراكيون في اليابان يعيدون تنظيم صفوفهم بعد فشلهم في الانتخابات


– ايشيباشي: رئيس الحزب الاشتراكي الياباني الجديد

يسير الوضع السياسي في الدول الصناعية المتقدمة نحو اليمين وتحظى الاحزاب والقوى اليمينية بتزايد ملحوظ في شعبيتها ونفوذها في المدة الاخيرة. وفقا للمحللين السياسيين. واليابان ليست استثناء لهذا التوجه كما اتضح في انتخابات مجلس الشيوخ في اليابان في اواخر شهر يونيو (حزيران) الفائت. فقد حصل الحزب الليبرالي الديموقراطي الحاكم على اكثر من نصف عدد المقاعد في حين عانى الحزب الاشتراكي الياباني هزيمة كبيرة لم يسبق لها مثيل في تاريخ الحزب.

والمعروف ان الحزب الاشتراكي الياباني هو اول واقوى الاحزاب المعارضة وكان الحزب يحظى بالتأييد الواسع في المدن الكبرى في اليابان بما في ذلك طوكيو واوساكا وكاناغاوا وكيوتو وغيرها في حين كانت قاعدة التاييد للحزب الليبرالي الديموقراطي الحاكم تقوم اساسا في المناطق الريفية. اما مؤخرا فقد لوحظ انصراف المواطنين في المدن الكبيرة عن تأييد الحزب الاشتراكي.

ومن الممكن القول ان هزيمة الحزب الاشتراكي في الانتخابات البرلمانية الاخيرة في اليابان لم تكن ضربة موجهة للحزب وحده وانما هي في واقع الامر هزيمة للمعارضة اليابانية ككل وتعبر عن الضعف الشديد الذي تعاني منه احزاب المعارضة مؤخرا وكان الحزب الاشتراكي الياباني قد تأسس في اليوم الثاني من شهر نوفمبر (تشرين الثاني) عام ١٩٤٥ في اعقاب الحرب العالمية الثانية وذلك على اساس للمبادىء السياسية الثلاثة:

اقامة نظام ديموقراطي، تطبيق الاشتراكية، تحقيق السلام الدائم.

وبالرغم من ان تاريخ الحزب الاشتراكي الياباني كان مليئا بالخلافات النظرية والخلافات بين التيارات المتضاربة في صفوف الحزب الا ان الحزب استطاع ان يصل الى السلطة في اليابان بعد انتهاء الحرب العالمية بعام واحد الا ان الحزب لم يستمر طويلا في الحكم. اضافة الى ذلك فقد لعب الحزب دورا طليعيا في قيادة الحركة السياسية في الكثير من المجالات وتبني كثيرا من البرامج والافكار التي من شانها تحسين الاوضاع الاجتماعية في البلاد. فقد كان الحزب من اكبر انصار التيار الذي يدعو للمحافظة على البيئة ومكافحة التلوث البيئي كما ساند برامج الخدمة الاجتماعية ودعا لتعزيزها وذلك خلال النصف الثاني من السيتينيات والنصف الاول من السبعينيات حين شهدت اليابان ازدهارا اقتصاديا عظيما والذي صحبه بلا شك ظهور جوانب سلبية عديدة مثل التلوث البيئي الذي لم يقتصر على تدمير الحياة الطبيعية في أماكن كثيرة من البلاد وانما تعدى ذلك الى تلوث مياه الشرب وغيرها من الامور التي اثرت في حياة المواطنين. ·وكان الحزب الاشتراكي ،رائدا في مناهضة التلوث البيئي وحقق في ذلك انجازات عظيمة كما حقق انجازات رائعة في تدعيم برامج الخدمات الاجتماعية.

الا ان الحزب لم يتطور كثيرا مع التطور الشامل ففي الوقت الذي اخذت الحكومة تركز على الاهتمام بمشاكل البيئة وتحقيق المزيد من الخدمات الاجتماعية للمواطنين ظل الحزب يركز على هاتين النقطتين ولم يسع للبحث عن مجالات جديدة تصلح لتبنيها كبرامج سياسية باستثناء تركيزه حاليا على مسألة تحقيق السلام ومعارضة التسلح. وبالطبع فان هذه المسألة هي من المسائل التي تلقى اهتماما كبيرا لدى الشعب الياباني الذي عانى من مآسي الحرب وويلاتها كثيرا والذي هو اول شعب يتعرض للقصف بالقنابل النووية.

الا ان المراقبين يرون ان تركيز الحزب الاشتراكي على قضية السلام ومعارضة التسلح بالاسلحة النووية هو اكثر ما يجب وانه وبهذا التركيز على قضية واحدة اهمل قضايا اخرى حساسة. كما ان مسألة الخلافات داخل الحزب نفسه هي من الاسباب الرئيسية لضعف الحزب وانحسار نفوذه.

وقد واجه الحزب الاشتراكي مؤخرا مشكلة اخرى تمثلت في استقالة رئيس الحزب معلنا تحمله مسئولية فشل الحزب في انتخابات مجلس الشيوخ. وكان رئيس الحزب المستقيل، السيد اسوكاتا، قد تولى رئاسة الحزب عام ١٩٧٧ وكان عندئذ رئيسا لبلدية يوكوهاما بمحافظة كاناغاوا القريبة من طوكيو.

وقد خلف اسوكاتا في رئاسة الحزب نائبه السيد ايشيباشي والذي انتخب رئيسا للحزب في المؤتمر الثامن والاربعين للحزب في ٧ سبتمبر (ايلول) من هذا العام. ولم يواجه ترشيح ايشيباشي لمنصب الرئيس اية معارضة حيث ان الجميع يعترف له بالكفاءة والزعامة. والرئيس الجديد معروف الى جانب كفاءته وزعامته بانه منظر بارز للحزب وكان قد الف كتابا بعنوان «فكرة عدم التسلح والموقف المحايد» دعا فيه الى تخلي اليابان عن فكرة التسلح سواء بالاسلحة التقليدية او الاسلحة النووية مع تبني سياسة الحياد وعدم التطرف سواء يمينا او يسارا.

ويرى مؤيدو الحزب في ايشيباشي املا كبيرا للخروج من الوضع الراهن للحزب بل ويعتقدون بامكانية وصول الحزب الى الحكم في المستقبل

وقد اوضح الرئيس الجديد للحرب الاشتراكي عزمه على اصلاح اوضاع الحزب والنهوض به من المازق الحالي الذي يعاني فيه من الضعف والانحسار. الا ان المراقبين يتساءلون ما اذا كان بامكان الحزب الاشتراكي ان يتخلص مما وصفوه بالشرور الثلاثة وهي الخلافات داخل الحزب والمعارضة في كل شيء والاعتماد الكبير على نقابة العمال اليابانية.

وهذه الشرور الثلاثة هي من المصادر الرئيسية لمتاعب الحزب وانحسار نفوذه وشعبيته. والنقطة الاخيرة بالذات وهي الاعتماد على نقابة العمال جعلت بعض المراقبين يصف الحزب بانه حزب تابع لنقابة العمال.

كوتيديان دي باري

الامريكان ساخطون على منظمة الامم المتحدة

«تمول الولايات المتحدة لوحدها ربع موازنة منظمة الأمم المتحدة في حين كانت هذه المنظمة ومازالت منبرا معاديا لكل ماهو امريكي. وفي الاونة الاخيرة بدأ الرأي العام الامريكي يتشكك في جدوى هذا المحفل الدولي».

لقد اختار الاباء المؤسسون لمنظمة الامم المتحدة فصل الخريف لدعوة زعماء العالم للمشاركة في احتفالات الجلسة السنوية للجمعية العامة التي تنعقد كل سنة على ضفاف (الايست ريفر) ففي هذه القاعة الواسعة التي تعقد فيها الجمعية العامة جلساتها، والتي تضم هذه المنظمة التي انشئت بعد الحرب العالمية الثانية حيث تملك كل دولة صغيرة كانت ام كبيرة حق التصويت فان الساعة ليست للاحلام الوردية ولا للمناقشات البيزنطية. فالمعلوم ان الامريكان بداوا يضيقون ذرعا بهذه المنظمة وقد لوحظ توتر شديد في الجلسة الافتتاحية بالرغم من تطمينات الرئيس ريغان الذي اشار تلميحا لدعم بلاده الكامل للمنظمة الدولية.

لقد خلع الزعيم السوفياتي نيكيتا خروتشوف حذاءه على المنصة الدولية والقى فيدال كاسترو خطابا دام خمس ساعات، وجاء ياسر عرفات الى نيويورك حاملا معه غصن زيتون مما حدا بالكاتب الامريكي بات منيشان الى تسمية منظمة الامم المتحدة (بمسرح العبث)!! ولكن ما يجري في الولايات المتحدة ليس الا شيئا بسيطا بالمقارنة مع ما صرح به شارل ليشنستاسن، المندوب المساعد للولايات المتحدة) اذا كانت نيويورك لا تليق بهؤلاء السادة فما عليهم الا ان يذهبوا الى مكان اخر) مشيرا الى غياب اندريه غروميكو، الوزير السوفياتي للشئون الخارجية الذي تغيب لاول مرة منذ ٢٥ سنة!!.. وقد صب الرئيس ريغان الزيت على النار عندما دعا الجمعية العامة الى عقد جلستها الافتتاحية في موسكو (لتلمسوا الفروق بأنفسكم)..

لقد سئم الامريكان من دور البقرة الحلوب (ربع ميزانية منظمة الامم المتحدة اي ضعف المساهمة السوفياتية) ومن هذه المنظمة التي لا تصلح في نظرهم الا للثرثرة الفارغة اولشتم الولايات المتحدة ولذلك صعدوا في لهجتهم.

فقد قام مجلس الشيوخ الامريكي لاول مرة في تاريخه بتخفيض نسبة المساهمة الامريكية في صندوق المنظمة وذلك ضد البيت الابيض الذي لم يرغب في اثارة الوفود المشاركة في الدورة الافتتاحية قبل وصول الرئيس ريغان الى القاعة الكبرى.. ان هذا القرار يجسم رفض وعداء الرأي العام الامريكي للمنظمة. وحسب عملية استطلاع للراي نظمته صحيفة (امريكا اليوم) لا يوجد الا ٣١ بالمائة من الامريكان صرحوا برضاهم عن المنظمة مقابل ٣٧ بالمائة عبروا عن استيائهم منها.

وبالنسبة للامريكان فان على الامم المتحدة ان تكون منبرا حيث يكون ثقل ونفوذ كل دولة متساويا، ولكن بعد أن تخلصت العديد من الدول الصغيرة من براثن الاستعمار ودخول الصين الشيوعية الى القصر الزجاجي اصبحت المنظمة في نظر رجل الشارع الامريكي خاضعة للعالم الثالث بحيث تمكنت الاغلبية (التلقائية) التي تضم الكتلة الشرقية ودول عدم الانحياز من الاصراع برأيها وفرض كلمتها.

وفي خطابه يوم الاثنين، لم يترك الرئيس ريغان الفرصة تمر بدون التنديد بالدول التي تدين جنوب افريقيا العنصرية او اسرائيل وتسكت على الاعتداءات وخرق حقوق الانسان من طرف الكرملين والدول الدائرة في فلكه. ولقد تبينت حادثة طائرة الركاب الكورية سلبية العالم الثالث عندما يتعلق الامر بفضح الجرائم السوفياتية.

ولقد قرر الرئيس ريغان مقاطعة مؤتمر القمة المصغر الذي تنظمه السيدة انديرا غاندي على هامش الدورة الافتتاحية حول الحوار بين الشمال والجنوب. ولاشك ان تغيب ريغان وجروميكو يقلل من اهمية هذه الندوة بالرغم من اصرار الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران على «تشريفها بحضوره»..

والملاحظ ان الملف الوحيد الذي يتفق عليه الامريكان والروس هو ضرورة تقليص نفقات جهاز الامم المتحدة. ولكن على منبر القصر الزجاجي اكد الرئيس ريغان مجددا دعم بلاده للمنظمة مما حدا بأحد كبار الموظفين في المنطقة الى القول بان نفس القصة تتكرر كل سنة. فالامريكان يهددون بقطع المساعدة ولكن في اخر المطاف يوقعون الشيك.. طوعا او كراهية..!!

لوموند

تغيرات على هامش مفاوضات جنيف

«وفي النهاية فان تأكيد رونالد ريغان امام الجمعية العامة للامم المتحدة بان الولايات المتحدة لن تعوض النشر السوفياتي الشامل بنشر مماثل في اوروبا يسير في اتجاه الاشارات السابقة التي ترى ان واشنطن قد تترك الوضع كما هو عليه في اسيا دون التخلي عن مبدأ التعويض عن المائة وثمانية صواريخ من طراز اس اس - ٢٠ التي وزعتها موسكو فيها».

منذ «الخيار صفر» الذي اطلقه رونالد ريغان عام ١٩٨١ (لا صواريخ امريكية ولا سوفياتية متوسطة المدى) واقتراح اندروبوف الذي رد عليه بعد عام من ذلك (لا صواريخ امريكية ومائة واثنين وستين صاروخا سوفياتيا في اوروبا) لم يحدث اي تغيير واضح في موقف الدولتين العظميين في مفاوضات جنيف. فالجانب السوفياتي اقتصر على استخلاص بعض النتائج المنطقية من نفس اقتراح ديسمبر ١٩٨٢: على سبيل المثال بقبول تدمير الصواريخ (التي تم تقليل عددها) في اوروبا وليس نقلها الى اسيا او ان يكون الحساب على حسب الرؤوس النووية وليس كقاذفات ومن الجانب الامريكي فان المبادرات الوحيدة التي تم تسجيلها كانت خارج المفاوضات دون التراجع عما تشكل اليوم العقبة الرئيسية للاتفاق: رفض دول حلف شمال الاطلسي اخذ الاسلحة الفرنسية والبريطانية في الاعتبار.

وما قاله السيد ريغان في خطابه امام الامم المتحدة لا يتناقض مع هذه النتيجة فما من شيء تغير فيما يتعلق بمبدأ الاخذ في الاعتبار بالاسلحة السوفياتية والامريكية وحدها وهذا ما اكتفت به اذاعة موسكو لتحكم على التعديل البسيط للخيار صفر بأنه غير مقبول. وعلى النقيض من ذلك فان الرئيس ركز اهتمامات السوفيات بموضوعات اخرى ولكن ليس بطريقة جديدة تماما مما دفع من جديد الى الغموض.

وهناك نقطة هامة وهي الموافقة التي اعطتها واشنطن فيما يتعلق بالاهتمام بالطائرات حاملة الصواريخ النووية كما طلبت موسكو دون الاهتمام بالصواريخ وحدها. ولكن الولايات المتحدة الامريكية لم تقل قط انها ترفض العكوف على هذه المشكلة فقرار منظمة حلف شمال الاطلسي الصادر عام ١٩٧٩ كان يوصي بجعل مشكلة الصواريخ القائمة على الارض «هدفا فوريا» دون استبعاد المناقشة حول اسلحة التسليح الاخرى.

وبالمثل فان الاستعداد الامريكي «لتقليل عدد صواريخ برشينغ ٢ وعدد صواريخ كروز» يتجاوز رغبة موسكو التي ينتابها القلق بصفة خاصة ازاء الصواريخ الاولى الاكثر سرعة ولكنه يمكننا ايضا تفسيره على انه رفض لمشروع التسوية الذي نوقش في يوليو ١٩٨٢ في جنيف من قبل المفاوضين وهو المشروع الذي كان يقضي بالتخلي دون قيد اوشرط عن صواريخ برشينغ.

وفي النهاية فان تأكيد رونالد ريغان بأن الولايات المتحدة الامريكية «لن تعوض النشر السوفياتي الشامل بنشر امريكي في اوروبا» لا يتضح معناه جيدا. وعلى مايبدو انه يسير في اتجاه الاشارات السابقة التي ترى ان واشنطن قد تترك حاليا الوضع كما هو عليه في اسيا دون التخلي عن مبدأ التعويض عن المائة وثمانية صواريخ من طراز اس اس - ٢٠ التي اقامتها موسكو فيها.

والشيء المثير للفضول ان الرئيس الامريكي لم يشر الا لماما الى المحادثات الاخرى التي تجرى ايضا مع الاتحاد السوفياتي حول الاسلحة عابرة القارات (ستارت) في حين انها قد تبعث على امل اكبر من مفاوضات جنيف الاخرى حول الصواريخ الاوروبية. وقد يكون التكتم افضل في مثل هذه الاحوال لان كل طرف يسعى لاقناع الاراء العامة وليس الحكومات بحجته قبل حلول اجل نشر الصواريخ في شهر ديسمبر.

لوماتان

ايران تسحب دماء المحكوم عليهم بالاعدام

«عليكم باعطاء الاوامر الى الفريق الطبي العامل لديكم بسحب دماء الاشخاص المحكوم عليهم بالاعدام في طي الكتمان التام على ان تنقل الدماء في صناديق مثلجة خاصة الى ساحات القتال».

توقيع المدعي الثوري العام

ان هذا المنشور المؤرخ في ٣ اكتوبر ١٩٨٣ والموجه الى وكلاء الادعاء العام يحمل توقيع المدعي الثوري العام للجمهورية الاسلامية بايران ويوضح المنشور المذكور ان الصناديق المثلجة موجهة «الى الاخوة حراس الثورة المصابين بجروح على ساحات القتال وينتهي المنشور بالاشارة الى ان الخميني قرر ان هذا العمل (لا يخرق الشريعة الاسلامية)!!

الا ان الشهادات المستقاة على عين المكان من ٩ اغسطس الى ٨ سبتمبر ١٩٨٣ من طرف رجل القانون الايراني محمد رستوكر تدل ان الاشخاص المحكوم عليهم بالاعدام تتم محاكمتهم في ظروف غير قانونية «منذ بداية السنة الحالية، تم اعدام ٤٥٠ شخصا بعد محاكمتهم خلال بضع دقائق بدون ارجاع الجثث الى اهالي الضحايا».

وفي خصوص ممارسات التعذيب في السجون اضطرت منظمة العفو الدولية الى تحديد تحقيقاتها بسبب رفض السلطات الايرانية تسليم تأشيرة دخول لممثلي المنظمات الانسانية، وقد ركزت هذه المنظمات جهودها على منطقة كردستان الايرانية حيث يحكم حراس الثورة قبضتهم على المدن الكبرى.

لقد تواترت الشهادات على ظروف الاعتقال وعلى وضع المساجين في زنزانات ضيقة لا تسمح لهم بمد ارجلهم، وعلى تكديس عشرات الاشخاص في غرف لا تزيد مساحتها عن ٣٢ مترا مربعا. اما بالنسبة للتعذيب فحدث عن الضرب ولا حرج وعلى الحرق باعقاب السجائر على الاماكن الحساسة من الجسم وعلى قلع الاظافر الخ..

وعلى اساس هذه الشهادات وغيرها قامت منظمة العفو الدولية بنشر تقرير مطول حول وسائل التعذيب التي تلجأ اليها السلطات الايرانية وتبين ان نساء حوامل واطفالا يوجدون في قائمة المحكوم عليهم بالاعدام. وتؤكد المنظمة المذكورة ان العدد الاجمالي لعمليات الاعدام تجاوزت بكثير رقم ٥٠٠٠ الذي اعترفت به سلطات طهران رسميا. ولقد صرح مسجون سابق ان ٤٩٧ سجينا سياسيا قد تم اعدامهم في ليلة واحدة في شهر يونيو ١٩٨١ بسجن ايفين بالرغم من ان السلطات ادعت ان الرقم لا يتجاوز ٢٣ شخصا!!

نيويورك تايمز

واشنطن وموسكو بين القوة واختبار الارادة

«ولقد ربط ريغان بطريقة مثيرة بين السلوك العسكري السوفياتي وبين العلاقات الاقتصادية بين المعسكرين الشرقي والغربي وقد تشجع دعوة ريغان الى الوفاق بين الشرق والغرب الرئيس اندروبوف على مواصلة ضغوطه. اما المأساة في الاستراتيجية التي يتبعها ريغان فانها تكمن في ان اختبارات القوى الغربية قد تكون على حساب استمرار السوفيات في بناء ودعم قوتهم».

في اواخر عهد الرئيس السوفياتي الراحل ليونيد بريجنيف كان الاتحاد السوفياتي في موقف استراتيجي. وفي الوقت الذي كانت فيه القوات المسلحة الامريكية تخفض من نفقاتها الدفاعية كان الاتحاد السوفياتي يزيد من قوته العسكرية وهذا ما ادى الى ما يصفه المراقبون العسكريون بالتفوق العسكري السوفياتي. وفي هذه المرحلة اتخذت موسكو اربعة قرارات هامة قد تكون صعبة التحقيق:

١ ـ الاستفادة من الفراغ السياسي الذى تركه شاه ايران الراحل في منطقة الخليج وهذا ما شجع الاتحاد السوفياتي لان يقوم باول غزوله خارج حدوده على دولة مجاورة وهي افغانستان. ولقد كان الرد الامريكي على الغزو العسكري السوفياتي لافغانستان فرض حظر على الحبوب الامريكية المصدرة للاتحاد السوفياتي ولم تتقيد به دول الحلفاء تماما، ولقد عملت روسيا على تهديد الباكستان كذلك من خلال وجودها في افغانستان.

٢ ـ حتى يتسنى لروسيا تحقيق التفوق العسكري على حلف شمال الاطلسي قام الاتحاد السوفياتي بنشر صواريخ اس اس ٢٠ النووية متوسطة المدى القادرة على (تدمير وتسوية) المدن الاوروبية في ضربة واحدة وهذا بطبيعة الحال يعتبر خيبة امل لكل الجهود الهادفة الى تحقيق توازن القوى بين الدولتين العظميين.

٣ ـ ولضمان تفوقها في مجال الصواريخ العابرة للقارات لجأت موسكو الى خرق معاهدة عام ١٩٧٢م بشأن الصواريخ والتى حددت شبكات الدفاع من الصواريخ.. بحيث يحمل كل صاروخ رأسا نوويا واحدا .. ولقد لاحظت الاستخبارات العسكرية الامريكية مؤخرا وجود منشآت رادار بالقرب من مواقع الصواريخ في سيبيريا وهي موجهة نحو الاسكا والسواحل الامريكية. ويحاول السوفيات ان يعلنوا للعالم انهم لا يريدون البدء بالضربة النووية الاولى على الولايات المتحدة ولكنهم في الوقت نفسه يرفضون الاجتماع مع الامريكيين لبحث الاحتجاجات الامريكية، ولتزيد موسكو من التاثير والتوغل الشيوعي في امريكا الوسطى امر بريجنيف كوادر المتمردين في السلفادور باثارة القلاقل وتزويدها بالسلاح من خلال نيكاراغوا وكوبا.

وبعد ان تولى يوري اندروبوف السلطة في الكرملين لم تعد موسكو تتمتع بذلك الدور الاستراتيجي الذي كان سائدا في عهد بريجنيف، وتفيد التقارير الى ان توازن القوى بين الشرق والغرب منذ عام ١٩٨٢م وحتى الان كالتالي:

١ ـ لاول مرة نجد ان الكرملين يواجه خمس فصائل ثورية معادية للشيوعية.

فالقوى الثورية التي تزودها الحكومات الغربية او الصين الشيوعية تسبب مضايقة شديدة للاتحاد السوفياتي والدول التي تسير في فلكه مثل انجولا وكولمبيا وموزامبيق ونيكاراغوا وافغانستان ولقد تمكن الثوار الافغان من تجميد حوالي ١١٠ آلاف جندي سوفياتي بسبب احتلال هذه القوات للاراضي الافغانية مما ادى الى استهلاك معظم الموارد السوفياتية.

٢ ـ ان دعم السوفيات للمتمردين اليساريين في السلفادور جعل الولايات المتحدة مستعدة لتسليح وتدريب القوات الحكومية ووضع ضغوط داخلية على نيكاراغوا ونتيجة لذلك فان معظم المسئولين الغربيين وخاصة في الولايات المتحدة يرون ان الحوار حول اقتسام السلطة بين الحكومة والمتمردين في السلفادور ما هو الا مصيدة من الشيوعيين لسيطرة على السلطة في السلفادور تدريجيا.

٣ ـ وفي اوروبا فان عدم توازن القوى الذي جاء نتيجة لوجود صواريخ اس اس ٢٠ جعل حلف شمال الاطلسي يقرر نشر صواريخ بيرشنغ ٢ وكروز مع نهاية هذا العام اذا اخفقت محادثات جنيف في التوصل الى اتفاق حول الحد من انتشار هذه الصواريخ.

ويمكن لاندروبوف ان يعلن بانه استطاع ان يفرض نفوذ روسيا في بولندا فقط بدون فرض عقوبات من جانب الولايات المتحدة والفائدة التي جناها السوفيات من خلال المداولات الثنائية مع واشنطن حول الصواريخ النووية.

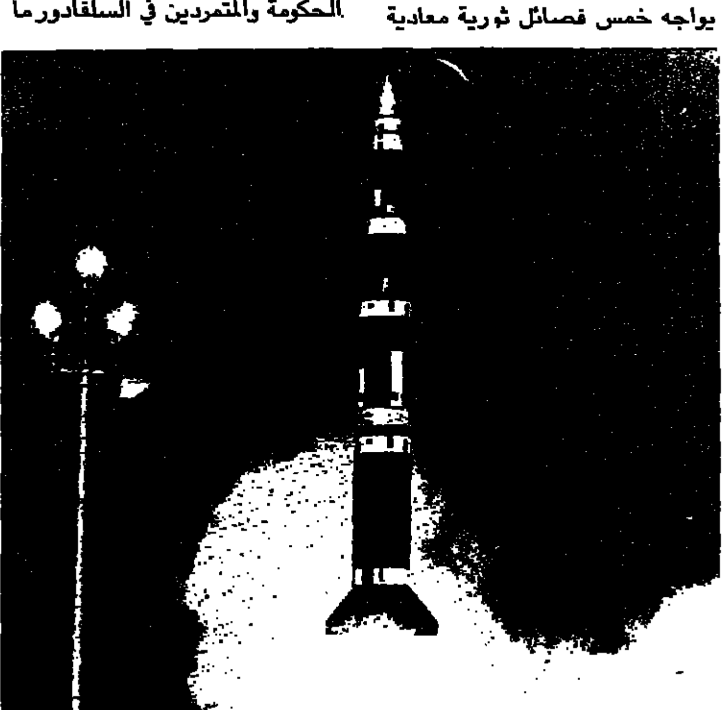
وخلال الاشهر الاخيرة كان اندروبوف يتصرف كزعيم شجاع لاعادة ايجاد التفوق الاستراتيجي السوفياتي من خلال ما يلي:

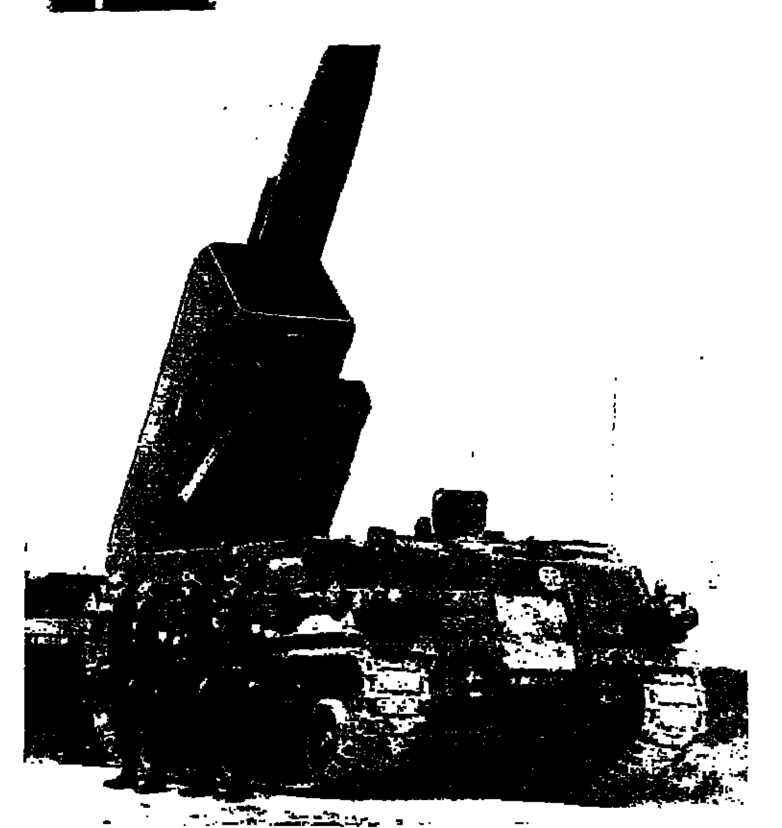
١ ـ لقد قام السوفيات بتزويد ليبيا بالسلاح للضغط على تشاد وتهديد معظم دول وسط افريقيا وحدثت خلافات بين واشنطن وباريس حول الدور الذي تقوم به كل منهما في تشاد ولم تتضح النتيجة بعد لهذا الخلاف ولكن يبدو ان الرئيس اندروبوف اكثر صبرا من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في متابعة نتائج الصراع الدائر في تشاد.

٢ ـ امرت روسيا حليفتها سوريا بتنشيط الصراع اللبناني لاسقاط الحكومة اللبنانية وقد حذرت موسكو برفع مدافعها وصواريخها في وجه البوارج الامريكية المرابطة بالقرب من الساحل اللبناني وشجبت القصف الامريكي لمواقع المسلحين في لبنان.

٣ ـ قامت الطائرات السوفياتية باسقاط طائرة مدنية كورية جنوبية فيما وصف بانه اختبار للصواريخ السوفياتية من طراز بى ال ٥ الا ان ذلك يعتبر خرقا لبنود اتفاقية سولت ٢ للحد من الاسلحة الاستراتيجية.

اما رد الرئيس الامريكي رونالد ريجان على تحدي اندروبوف يتلخص في دعوة الرئيس الامريكي الى الوفاق بين الشرق والغرب ولقد ربط ريجان بطريقة مثيرة بين السلوك العسكري السوفياتي والعلاقات الاقتصادية بين المعسكرين الشرقي والغربي. وقد تشجع دعوة ريجان للوفاق الرئيس اندروبوف مواصلة ضغوطه حيث ان برلين تظل المكان الانسب لاختبار الارادة الغربية، اما المأساة في الاستراتيجية التي يتبعها ريجان فتكمن في ان هذه الاختبارات للقوى الغربية قد تكون على حساب استمرار السوفيات في بناء وزيادة قوتهم.





ليبراسيون

سبعة تساؤلات حول لبنان

«في الوقت الذي تستمر فيه عمليات الاخذ والرد من اجل عقد مؤتمر المصالحة الوطنية، تحاول صحيفة لبراسيون تحديد الفائزين والخاسرين في حرب الجبل علاوة على تحديد فرص ايجاد حل للصراع».

١ـ ما السبب في اندلاع حرب الجبل :

لأن القوات اللبنانية (الميليشيات المسيحية) اعتقدت بامكانية الاستفادة من الاحتلال الاسرائيلي لوضع هذا الجبل تحت سيطرتها وهو المركز التقليدي للدروز منذ القرن الحادي عشر . الا ان الاسرائيليين كانوا يشجعون طيلة عام احد المعسكرين تارة والمعسكر الآخر تارة اخرى . وعندما انسحبوا نحو الجنوب اللبناني ليلة الرابع من سبتمبر من جزء من الاراضي تقدر مساحته بستمائة كيلومتر مربع تمكن الدروز بمساعدة السوريين من ان يحلوا الهزيمة بالميليشيات الكتائبية في خلال بضعة ايام ، ولجبر السكان المسيحيون بالشوف الذين يقدر عددهم بمائة وعشرين الف نسمة والمقيمون بهذه المنطقة منذ القرن الثاني عشر على الرحيل .

٢ ـ ماذا حدث على هذه الارض ؟

المرحلة الاولى : خلال الاربعة ايام الاولى كانت المواجهة اساسا بين الدروز والمارونيين . ودارت اهم معركة في بحمدون وهذه المدينة كانت في البداية في ايدي الميليشيات المسيحية وهي تعد بمثابة حاجز بين شوف الدروز من جانب والمناطق اللبنانية التي يحتلها الجيش السوري من الجانب الآخر . واستغرقت ميليشيات الحزب الاشتراكي التقدمي ثلاثة ايام حتى استولت عليها . وعندما سقطت بحمدون تماما تراجعت الميليشيات المسيحية تماما واخلت السكان من قرى الشوف ثم اشعلت النيران في هذه القرى الواحدة تلو الاخرى . ولجأ المسيحيون الى دير القمر ولكنه سرعان ما تم تطويقها . ومع ذلك فقد قاومت الميليشيات المسيحية في منطقة صغيرة ساحلية بجنوب الشوف (اقليم الخروب) . ووقعت مذابح بين المدنيين الدروز ومذابح بين المدنيين المسيحيين في جميع انحاء الجبل ، ولم يفلت اي من المعسكرين .

المرحلة الثانية :

وفيها وقعت المعارك بصورة اساسية بين الجيش اللبناني وميليشيات الحزب الاشتراكي التقدمي التي كانت تلقى دعما من الفلسطينيين ونجح الجيش منذ الايام الاولى في السيطرة على طريقين هامين يحفان بالشوف : الطريق الساحلي وطريق بيروت دمشق حتى ضواحي مدينة عاليه .. ومن هذين المحورين يسعى الجيش لاقامة خط دفاعي حول العاصمة في دائرة محيطها خمسة عشر كيلومترا تقريبا . ويتمركز هجوم الدروز على منتصف هذه الدائرة بمنطقة سوق الغرب .

المرحلة الثالثة :

هي مرحلة تدويل الصراع كي لايسقط سوق الغرب الذي مر بمحنة قاسية فقد فتح جنود المارينز نيرانهم على المهاجمين . ويتدخل سوريا اضطرت الطيران الفرنسي على الرد .

٣ ـ من الرابح ومن الخاسر ؟

لقد توقفت حرب الجبل دون ان يتمكن احد المعسكرين من الادعاء بأنه حقق انتصارا حاسما على الأرض . وفي لحظة بدء المفاوضات قد يتمكن كل طرف من الاستفادة من نجاح نسبي لتدعيم موقفه السياسي .

فالحزب التقدمي الاشتراكي نجح في طرد الميليشيات المسيحية من اقطاعية الدروز وفي فرض سلطته عليها .

والجيش اللبناني المتعدد الطوائف يستطيع التباهي بأنه خاض القتال لأول مرة دون ان حدث به انقسام .

اما حركة (امل) الشيعية التي منيت ميليشياتها بهزيمة امام الجيش اللبناني في الاسبوع السابق على بدء (حرب الجبل) بمعنى الكلمة فانها تسيطر على داخل احياء الضاحية الجنوبية حيث يعيش اربعمائة الف شيعي ، وليس للجيش من وجود الا في مداخل واطراف الضاحية .

سوريا بمهاجمتها المباشرة للقوات الشرعية اللبنانية وحلفائها الغربيين وباعاقة التوصل الى وقف اطلاق النار لنحو عشرة ايام تستطيع الادعاء بأنها اثبتت للولايات المتحدة الامريكية بأن الازمة اللبنانية لايمكن حلها بتجاهل ارادة دمشق .

● امين الجميل

الولايات المتحدة الامريكية بالتكشير عن انيابها وبعدم ترددها في فتح النيران قد اظهرت انها مستعدة للاشتراك مباشرة لمساندة الشرعية اللبنانية التي يبدو ان خيارها الرئيسي لموالاة امريكا قد اتى ثماره .

الميليشيات المسيحية تظهر انها الخاسر الكبير من المعركة . وفي مقدورها الادعاء بأن الجيش اللبناني قد حل محلها بشكل ما بعد هزيمتها في هذه الحرب التي تزعم ان خصمها كان سوريا فلسطينيا ليبيا ايرانيا شيوعيا قبل ان يكون درزيا لبنانيا ، ولكن هذه التعزية لن تعادل خسارتها وفقدان نفوذها امام الرئيس الجميل بوجه خاص .

اما اسرائيل فيبدو انها تلعب من الخارج ، فالحرب فجرها انسحاب قواتها الفجائي ولكن الفراغ الذي تركته هذه القوات قد ملأه توازن ردعي جديد من جانب الولايات المتحدة الامريكية وفرنسا بوجه خاص وهو التوازن الذي غابت عنه اسرائيل تقريبا ، وباثارة غيظ جميع الاطراف اللبنانية المتصارعة فقد خاب مسعاها في الانفتاح نحو لبنان الذي كان احد اهداف غزوها في صيف عام ١٩٨٢ .

٤ ـ من سيتفاوض ؟

ان المفاوضات ستختص بالمعسكرين المتخاصمين : السلطة الشرعية اللبنانية والاحزاب التي تساندها والولايات المتحدة الامريكية من جانب والمعارضة اللبنانية التي تساندها سوريا ومن ورائها الاتحاد السوفياتي من الجانب الآخر ، وسوف تتعلق المناقشات بفئتين من المشكلات المرتبطتين والمختلفتين في نفس الوقت : الصراع اللبناني ـ اللبناني والوضع الاقليمي للبنان في مواجهة جيرانها السوريين والاسرائيليين .

وعلى احسن الفروض فانه يمكن التوقيع على (ميثاق وطني) جديد بين القبائل الطائفية اللبنانية وعلى هذا الاساس فانه يمكن عقد اتفاقية صغيرة اقليمية ودولية على نهج يالتا بمقتضاها يتم انسحاب جميع القوات الاجنبية عن لبنان وفي نفس الوقت ايجاد مخرج للازمة الشاملة في الشرق الاوسط . اننا قد نكون واهمين ، وعلى اية حال فان كل ذلك يعتمد على نجاح او فشل المفاوضات .

٥ ـ ما هي الابعاد الوطنية للصراع ؟

بصفة عامة تأخذ المعارضة على السلطة التي يقودها احد زعماء الكتائبيين الرئيسيين عدم تمكنها من اخذ مكانها فوق الطوائف وعدم استطاعتها الحفاظ على توازن عادل بينها ، وهي متهمة بمجاملة الميليشيات المسيحية بالسماح لها على وجه الخصوص بالاحتفاظ بالمدفعية وبجباية الضرائب في (البلد المسيحي) .. وتتهمها المعارضة كذلك بأنها تهدف الى زعامة حزب الكتائب الذي تساعده الميليشيات المسيحية سرا . ولوضع حد لهذا الموقف فان المعارضة لاتعترض على تولي رئاسة الجمهورية شخصية مارونية كل ستة اعوام ، ولكنها تطالب معاملة جميع المواطنين اللبنانيين امام الدولة على قدم المساواة وهي تطالب ايضا بتوزيع اكثر عدالة للسلطة . وباختصار فهي ترمي الى وضع ميثاق وطني جديد بين الطوائف في لبنان .

ولم يعترض قط نظام الجميل على مبدأ مثل هذا الميثاق الجديد الا انه يرى ان خيرات لبنان لابد وان توزع بين ابنائه . ولما كانت القوات الاجنبية تحتل ثلاثة ارباع اراضيه فان التحرير هو اولوية الاولويات . وبعد ذلك تأتي مناقشة القضايا الداخلية . الا ان المعارضة رأت في هذه الاولوية ما يؤكد مخاوفها . وفي رأيها ان السلطة الممثلة في رئيس منبثق عن حزب ماروني له الزعامة في بلد مسيحي تنوي انتهاج سياستها دون البحث عن وحدة لبنان وبدون التشاور مع الطوائف الاخرى في البلد . وحتى بان المسلمين السنيين المشتركين في ممارسة السلطة يقولون (باننا نقبل ان يحكم لبنان مارونيا ولكن لاينبغي ان يكون المارونيون وحدهم ممتهني السياسة في لبنان) .

وتنحصر المشكلة الآن في معرفة ما اذا كان مؤتمر التصالح الوطني سيجد حلا وسطا بين مطالب الاشتراك في السلطة التي تؤيدها سوريا والطوائف الاسلامية والدروز من جانب وبين الجالية المسيحية التي تعتبر التخلى عن اى شبر من سلطتها الى الآخرين انما هو اضعاف لسيطرتها على البلد مما قد يعرض بحياتها ووجودها في لبنان) .

٦ ـ كيف يستطيع لبنان ان يحدد نفسه امام العالم العربي واسرائيل ؟

انه ينبغي على لبنان الآن ان يعيد تحديد ارتباطه بالمنطقة . وقبل عام ١٩٧٥ كان يكتفي بالانضمام الى الموقف العربي المعادي لاسرائيل بالاجماع . الا انه وقع في ابريل الماضي اتفاقا (لانتهاء حالة الحرب) مع هذا البلد في مقابل انسحاب القوات الاسرائيلية عن اراضيه . وهذا هو الاتفاق الذي انتقدته دمشق بشدة والذي كان احد اسباب تفجر الازمة . اذ انه لما رفضت سوريا الانسحاب فعلت اسرائيل نفس الشيء . وقررت اعادة نشر قواتها في جنوب نهر الاولي على مسافة ٤٥ كيلومترا من الحدود الشمالية . وفي نفس الوقت طالبت الحكومة اللبنانية بانسحاب الجيش السوري فنزعت منه بذلك الصبغة الشرعية التي كان يتمتع بها حتى ذلك الوقت تحت اسم (قوة الردع العربية) .

واليوم يستعد لبنان للمطالبة من جديد برحيل القوات الاسرائيلية والسورية والفلسطينية عن اراضيه . وينحصر السؤال الآن في معرفة ما اذا كانت دمشق مستعدة لاعادة الاراضي التي تحتلها الى الحكومة اللبنانية والتي تقدر بنحو نصف مساحة الاراضي اللبنانية . وعند تفجر الازمة كانت تطالب كشرط مسبق لانسحابها شجب لبنان لاتفاقية ١٧ ابريل التي وقعها مع اسرائيل . منذ ذلك الحين تطالب باعادة توازن السلطة الداخلية اللبنانية لصالح الدروز والمسلمين . وليس هناك ثمة شك انها ستطالب لنفسها بمزايا خاصة .

٧ ـ ماذا سيحدث الآن ؟

يرى المراقبون ان الخلافات الطائفية اللبنانية ستزول في محاولة لدرء الحرب . ولكن اذا ما احس احد الاطراف في لحظة ما بعدم اقتناعه بأن موعد عرض اوراق المصالحة لم يحن بعد فانه قد يؤدي الى تجميد المفاوضات ودخول المفاوضات على الفور في طريق مسدود وهو الأمر الذي سيؤدي الى استئناف الاشتباكات ومن الممكن ايضا عند اي عقبة ان يعمد احد الاطراف المشاركة الى اسقاط بعض القنابل كي يدعم حججه .

بل ومن الممكن ايضا ان يكون وقف اطلاق النار اجراء مؤقتا . ولقد كانت حالة (نصف حرب ونصف سلام) هي الكابوس الذي خيم على اللبنانيين منذ ثمانية اعوام ونصف فلقد كانوا يعتقدون عند كل هدنة ان المعارك قد انتهت .

وفى ظل الحالة هذه فان السلطة ستسيطر رسميا على لبنان الصغير التى تشتمل بالضرورة فى الشمال على الجبل المسيحي بكسروان وفى اليمين جبل الدروز بالشوف ، وعلى ماتبقى هناك لبنان السورى ولبنان الاسرائيلى وتقسم القوتان المحتلتان انهما ستنسحبان عندما يفعل الطرف الآخر نفس الشيء .

وسوف تستمر الحرب المقنعة ويصبح شبح تقسيم البلد امرا وشيكا . ولكن من الممكن ايضا ان يكون قد حان زمن التعقل .

وفي هذه اللحظة سنعرف لأي حرب ولأي مرحلة تاريخية وضع اتفاق وقف اطلاق النار في ٢٥ سبتمبر نهاية الحرب في الجبل التي استغرقت تسعة وعشرين يوما ام الحرب اللبنانية التي دامت ثمانية اعوام وخمسة اشهر ؟ الفترة الوفاق الوطني التي اعقبت استقلال لبنان عام ١٩٤٣ والتي استغرقت اربعين عاما ؟ ام للصراع العربي الاسرائيلي الذي استمر خمسة وثلاثين عاما ؟

الحكومة الدانمركية مهددة بالانهيار بسبب تأييدها لخطط (الناتو)

فرانكفورتر الجمين

«قد تؤدي مواقف المعارضة بالحكومة الدانماركية الى تغيير سياستها الخارجية المؤيدة لنشر الصواريخ النووية في اوروبا. هذا اذا لم تؤد الى سقوط الحكومة ويخشى الناتو ان يؤدي انهيار الحكومة الى اعتقاد السوفيات بان الغرب منقسم على نفسه بشان نشر الصواريخ النووية».

يشير المراقبون السياسيون فى كوبنهاجن ان حكومة الدانمرك المركزية ذات الاقلية اليمينية مهددة بالانهيار بسبب تأييدها لخطط حلف الناتو التي تقضي بنقل دفعة جديدة من الصواريخ النووية الامريكية الى دول غرب اوروبا.

وتحاول الولايات المتحدة نقل ٥٧٢ صاروخا من طراز كروز وبيرشينج فى نهاية العام الحالي الى اوروبا الغربية اذا لم يتم التوصل الى اتفاقية بين القوتين العظمين في محادثات جنيف بشأن الحد من التسلح.

ولكن معارضة برلمانية جامحة في الدانمرك لخطط حلف الناتو ارغمت حكومة ائتلاف الاقلية في الدانمرك لان تتخذ موقفا غير كامل التأييد لخطط حلف شمال الاطلنطى (الناتو) حول نقل الصواريخ وتقول الجماعات اليسارية المستاءة من السياسات العامة للحكومة التي يقودها المحافظون انها ستتغير هذه السياسات اذا ما عاد البرلمان الى الانعقاد في بداية الشهر المقبل.

ولدى هذه المجموعات من الناحية النظرية على الاقل الدعم البرلماني الكافي لاتخاذ خطوة لا مثيل لها تجبر الحكومة الدانمركية على تغيير سياساتها الخارجية.

واعرب دبلوماسيون من حلف الناتو عن خشيتهم من ان يؤدي انهيار حكومة بول شولتر المحافظة التي مضى عليها عام كامل الى اعتقاد الاتحاد السوفياتي بان الغرب منقسم على نفسه بشأن نقل الصواريخ النووية الامريكية.

لكنهم اكدوا ان هيكل الدانمرك السياسي المعقد لوجود تسعة احزاب من البرلمان واستمرار هذه الاحزاب فى تغيير تحالفاتها تنبىء بوقوع حدث خطير.

ويحتفظ تحالف شولتر المؤلف من اربعة احزاب بـ ٦٦ مقعدا في البرلمان المؤلف من ١٧٩ مقعدا كما ان بقاء هذا التحالف يعتمد على دعم حزبين آخرين غير اشتراكيين هما حزب الليبراليين المتطرفين وحزب التقدم.

وقرعت اجراس الانذار لحكومة الدانمرك هذا الشهر عندما مرر الليبراليون المتطرفون ذوو التقليد السلمي قرارا يعارض نقل الصواريخ ومفاد القرار: اننا ستتمسك بسياسة استعمال كل السبل لمنع نقل اسلحة نووية جديدة فى اوروبا حتى وان كان لها انعكاسات سياسية محلية.

ويعتمد مستقبل الحكومة الدانمركية بشكل رئيسي على نوع القرار الذي ستطرحه احزاب المعارضة اليسارية على البرلمان.

ويقول دبلوماسيون ان هذا المستقبل يعتمد ايضا على رغبة الحزب الاشتراكي الديمقراطي الذي يعتبر اكبر حزب يحتفظ بصورة منفردة بـ ٥٩ مقعدا فى البرلمان على حل التحالف الحكومي احتجاجا على سياسة الحكومة الخارجية.

فقد صوتت الاغلبية المناهضة للصواريخ الامريكية في مايو الماضي بقوة على قرار يعارض نقلها او اجراء اى استعداد لاقامة قواعد صواريخ فى الدانمرك حيث تم اقرار هذا التصويت. كما طالبت هذه الاغلبية بتمديد محادثات الحد من التسليح فى جنيف على ان تتضمن هذه المباحثات مسألة الصواريخ الفرنسية والبريطانية ايضا. وبقيت الحكومة الدانمركية فى هذا الوقت على اساس انها وافقت على ابلاغ شركائها في حلف الناتو بقرارات البرلمان دون ان تتبنى هذه القرارات ضمن سياستها الخاصة.

وقالت مصادر برلمانية ان حزب اليسار في التحالف الديمقراطي الاشتراكي وهما حزب الشعب الاشتراكي وحزب اليسار الاشتراكي يستعدان الان لطرح قرار يطالب الحكومة ان تعمل بنشاط على تنفيذ قرار مايو الماضي حيث يجبر هذا رئيس الوزراء شولتر على الاستقالة لكن الامر كما يطرحه احد الدبلوماسيين (انه بالنسبة للسياسة الدانمركية يبقى المرء بوضع آمن طالما لا توجد اغلبية ضده حتى وان كان لم يطالب بتأييد الاغلبية له).

والجدير بالذكر ان نتائج استطلاع الراي العام الذى أجري مؤخرا فى الدانمرك اشار بان المحافظين زادوا من شعبيتهم وانهم سيضاعفون من عدد مقاعدهم في البرلمان البالغة الان ٢٦ مقعدا اذا ما اجريت انتخابات الان.

واشنطون بوست

مستقبل العلاقات الامريكية ـ الصينية

«ويقول المراقبون السياسيون في الصين انه بعد ثلاثة اعوام شهدت خلالها العلاقات الامريكية ـ الصينية المزيد من التدهور فانه ستبدأ مرحلة عكسية تشهد فيه هذه العلاقات تحسنا ملموسا من شأنه ان يهيىء الجو المناسب لعقد مؤتمر قمة بين الزعيمين الامريكي والصيني».

يتطلع الرئيس الامريكى رونالد ريغان الى سياسة بلاده الخارجية خلال العام القادم فى الوقت الذى سيكون فيه مشغولا فى انتخابات الرئاسة لتحقيق الفوز مرة اخرى . فالى اين سيكون تركيز ريغان فى السنة القادمة؟

بالتاكيد ان امريكا الوسطى ليست الهدف الاول ذلك لأن المنطقة تحتاج الى سلسلة الاعاجيب التى لابد ان تتحقق قبل ان يستطيع الرئيس ريغان تحقيق نوع الانتصار الذى يتطلع اليه . كما ان سقوط الحكومة الماركسية فى نيكاراغوا او سحق المتمردين اليساريين فى السلفادور لن يتم ببساطة . وفى الشرق الاوسط سيكون الرئيس ريغان محظوظا ان لم تسوء الامور اكثر فى نوفمبر ١٩٨٤م . وحتى بدون التدمير الذى اصاب العلاقات الامريكية ـ السوفياتية بسبب اسقاط السوفيات للطائرة الكورية الجنوبية المدنية كانت احتمالات التوصل الى اتفاق مع الروس ضئيلة فى محادثات جنيف للسيطرة من الاسلحة مما اضعف بالتالى فرص احتمالات عقد مؤتمر قمة بين ريغان ونظيره السوفياتى يورى اندروبوف .

ولكن دعنا نتوقف عن النظر الى الى هذا الجزء من العالم ونتطلع الى الجزء الآخر ونفكر لماذا لايتطلع ريغان خلال العام القادم فى الصين ؟ ولماذا لانراه عند (الحائط العظيم) ذلك لأن المعركة الانتخابية القادمة لن تكون مشابهة لتلك التى عايشها الرئيس الامريكى الاسبق ريتشارد نيكسون مع انه من الصعب ان نقيس مستوى تطور العلاقات بين الولايات المتحدة والصين الشيوعية هذه الأيام . ولقد بدأ السياسيون والمراقبون الجادون فى الصين الشيوعية فى الاعتقاد بأنه بعد ثلاثة اعوام تشهد خلالها المزيد من التدهور وليس التقدم فى العلاقات الامريكية ـ الصينية ستبدأ مرحلة عكسية تشهد فيها هذه العلاقات تحسنا ملموسا من شأنه ان يخلق الجو المناسب لعقد مؤتمر قمة بين الزعيمين الامريكى والصينى لتقوية هذه العلاقات بدون النظر الى مسألة توازن القوى ، ولربما كان الجزء الاكبر من هذه المهمة يعتمد على نتائج زيارة كاسبار واينبرجر الحالية لبكين.

انتهت الزيارة وقبل ريغان دعوة لزيارة الصين الشيوعية كما سيقوم رئيس الوزراء الصينى الشيوعى بزيارة واشنطن فى يناير القادم) . وهذه الزيارة تساهم بلا شك فى توضيح ابعاد السياسة الخارجية الصينية للادارة الامريكية ونحو القوى العظمى عامة وهذه سياسة تعبر بالتأكيد عن نظرة بكين نحو الاتحاد السوفياتى والتى بدأت فى التوتر اكثر فى اعقاب اسقاط الطائرة الكورية الجنوبية.

ولقد تغيبت الصين الشيوعية وامتنعت عن التصويت عمدا فى مجلس الامن الدولى عندما جرى التصويت على القرار الذى يشجب الهجوم السوفياتى على الطائرة الا ان بكين مع ذلك اعلنت فى بيان رسمى ان هذا العمل يعتبر خرقا واضحا للقوانين الدولية وهذا الاستنكار يسير فى نفس الاتجاه الامريكى . ولكن وزير خارجية الصين الشيوعية دعا الاتحاد السوفياتى لدفع تعويض لعائلات الضحايا وهذا موقف لايختلف عن الموقف الأول كثيرا . والسياسة الخارجية المستقلة للصين الشيوعية لاتنحاز فى الحقيقة الى اى من القوتين العظمتين وهذه هى ابعاد اللعبة التى يسير عليها رجال السياسة الصينية الشيوعية.

والسؤال الذى تطرحه الادارة الامريكية منذ ان تسلم الرئيس ريغان منصب الرئاسة هو ماذا كانت الولايات المتحدة ستنجح فى جعل الصين الشيوعية تنحاز الى جانب الغرب بدلا من موقفها الحالى الذى لايميل الى اى من المعسكرين

ويقول دول باثيت احد الدارسين الصينية فى الابحاث السياسية انه يعتقد بأن المنطق يجعل الزعماء الامريكيين يفهمون ويقبلون التحول الذى طرأ على السياسة الخارجية فى الصين الشيوعية.

واضاف انه حتى لو تحسنت العلاقات بين الصين وواشنطن وبالتحديد فى المجالين السياسى والاقتصادى ناهيك عن التحسن فى المجال العسكرى فان العامل الرئيسى فى زيارة واينبرجر للصين الشيوعية هو الاصرار على ان تكون الاهداف التى يسعى لتحقيقها كل طرف معتدلة وهذا القول يعنى ان واشنطن لن تكون كريمة بشكل زائد عن الحد فى تقديم الاسلحة الامريكية المتطورة للصين الشيوعية او فى وضع الترتيبات الامنية المتعلقة بردع اى هجوم سوفياتى محتمل . ويؤكد هذا الباحث ان اهم ماجاء فى زيارة واينبرجر هو ان هذه الزيارة قد تمت اخيرا بعد ان طال انتظارها وبامكان كل مسئول صينى ان يفهم كل كلمة يقولها واينبرجر بالرجوع الى تاريخ العلاقات الامريكية ـ الصينية منذ ان بدأ الرئيس الامريكى الاسبق ريتشارد نيكسون كسر القيد الذى كبل العلاقات بين واشنطن وبكين لسنوات طويلة وذلك عام ١٩٧٢م.

هذا هو التحول الذى شهدته العلاقة الامريكية ـ الصينية . فتدهور العلاقات كان بسبب الموقف الامريكى المؤيد لتايوان وتقديم الاسلحة لها ولكن التحول طرأ بسبب الحقيقة التى اثبتت وجود ريغان فى السلطة.

ولقد تمخض الجواب على السؤال الذى طالما طرحته بكين منذ قام جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى بزيارة الصين فى وقت سابق من هذا العام حيث اندفع الى بكين بعد ان وافقت واشنطن على صفقة اسلحة لتايوان . وزادت العلاقات تدهورا عندما تم بحث عدد من القضايا التجارية وهروب لاعب التنس الصيني الى الولايات المتحدة.

وعلى الرغم من كل ماسبق فلا احد ينكر ان هناك مصالح مشتركة فى العلاقات الامريكية ـ الصينية . وسوء التفاهم الحاصل بين الطرفين زاد من التزامات الولايات المتحدة تجاه الصين الشيوعية فى المجالات التجارية وتقديم التكنولوجيا المتطورة للصين وذلك عندما تم التوقيع على اتفاقية بهذا الشأن فى بكين خلال شهر مايو ـ آيار ـ الماضى عندما قام وزير التجارة الامريكى بزيارة الصين الشيوعية . ولعل من مهام زيارة واينبرجر للصين دعم وتأكيد ماتم التوصل اليه خلال زيارة وزير التجارة.

وهذا التحسن قد يسهم فى عقد مؤتمر قمة بين الزعيمين الامريكى والصينى تسبقها سلسلة من الاتصالات بين المسئولين فى البلدين واذا نجحت المحادثات فان وزير الخارجية الصينى سيقبل الدعوة التى تلقاها من نظيره الامريكى جورج شولتز فى الربيع الماضى لزيارة واشنطن.

والشيء الذى يكون منطقيا اكثر هو ان يقوم الرئيس الامريكى رونالد ريغان بزيارة لبكين خلال عام ١٩٨٤م والاجتماع مع دينغ هيساو بنغ . ولعل الاعلان عن مثل هذه الزيارة سيسهم فى زيادة فرص الفوز بالنسبة للرئيس ريغان فى انتخابات الرئاسة القادمة.

التسابق في مجال الفضاء بين العملاقين مازال حامياً

قطار سوفيتي يزن ٦٤ طناً يدور في الفضاء حول الأرض



برقيات قصيرة

● قال الاطباء ان عقاراً جديداً يقوى القلوب الضعيفة قد يطور معالجة مرض القلب الناتج عن الاحتقان ، وربما يحل محل العقار (ديجيتاليس) الذى يوصف منذ قرنين كعلاج قياسى لهذا المرض .

وقد تمت تجربة هذا العقار التجريبي المعروف باسم (فيلرينون) على ٨٠ مريضاً في الولايات المتحدة حتى الآن .

● لما كان اعداد الاطفال لتعلم القراءة والكتابة يبدا منذ مراحل الطفولة المبكرة فان باستطاعة الابوين القيام باشياء كثيرة مسلية وعادية تخفف عنهم عبء تعليم اطفالهم القراءة والكتابة .

والطريقة المثلى هى ان تتحدث الى طفلك فى كل الاحوال : اثناء تناوله الطعام او اذا كنت تحمله بين يديك او اثناء الحمام . ولكن لاتتحدث اليه بلغة الاطفال بل يجب ان تتحدث اليه وكأنه شخص عاقل لانه بالفعل كذلك .

وكلما كبر الطفل يجب تشجيعه على الكلام وتوجيه الاسئلة .

فكلما اكثر الاطفال من استخدام اللغة والتحكم فى الالفاظ كلما زاد اتقانهم للغة .

● تستعد بانكوك لمزيد من الفيضانات علماً بان المناطق المنخفضة من العاصمة التايلندية تعانى من الفيضانات منذ شهر تقريباً نتيجة للامطار الموسمية الغزيرة وارتفاع منسوب مياه الانهار .

وعلى الرغم من ان الفيضانات الصغيرة شيء مألوف فى بانكوك فى موسم الامطار الذى يمتد من يونيو حتى اكتوبر فان فيضانات هذا العام قد وصفت بانها من اسوأ الفيضانات فى السنوات الاخيرة .

● بلغت جملة صادرات اليابان من السيارات فى اغسطس الماضى ٤١٠.٨٣٣ وحدة . ويشكل ذلك زيادة نسبتها ٤.٣٪ بالمقارنة مع ماكان عليه الحال قبل عام مضى .

وذكر ان هذا العدد يتضمن ٢٧٤.٥٧٠ سيارة و١٣٢.٩٧٦ شاحنة و ٣.٢٨٧ حافلة .

● تشن وزارة الصحة الفرنسية حملة ضد التدخين بعد ان كشفت الاحصائيات زيادة عدد الشباب الفرنسى الذى يدخن .

وتعتبر فرنسا اقل الدول الاوروبية التى يدخن فيها الشباب .

● اكتشف فريق من علماء النبات الاميركيين ان نبات الكوسا قد تطور وعرفت زراعته منذ ٧ آلاف سنة مضت اي اسبق بحوالى ٢٥٠٠ عام عما كان معتقدا وذلك فى شرق الولايات المتحدة .

فقد عثر علماء النبات فى هذه المنطقة على بقايا كربونية من حبوب نباتات الكوسا المزروعة .

● يرتفع انتاج الصلب باليابان خلال الربع الثالث من هذا العام ليصل الى حوالى ٢٥ مليون طن مقابل حوالى ٢٤ مليون طن خلال الربع الثانى من هذا العام وحوالى ٢٣ مليون خلال الربع الاول من هذا العام .

● هبطت طائرة الكونكورد فى مطار دبلن لاول مرة امس . وقد غادرت الطائرة دبلن بعد ساعة متوجهة الى باريس .

وهذه الطائرة تابعة للخطوط الجوية الفرنسية .

● بلغت قيمة القروض التى قدمها البنك الدولى خلال السنة المالية التى انتهت فى ٣٠ يونيو الماضى رقماً قياسياً وهو ١١ مليارا و١٣٦ مليون دولار . ويشكل ذلك زيادة قدرها ٨٪ عن تلك التى قدمها البنك خلال العام الماضى .

وقد قدم البنك الدولى ١٣٦ قرضاً الى حوالى ٤٣ دولة من الدول الاعضاء فى البنك وعددها ١٤٤ دولة .

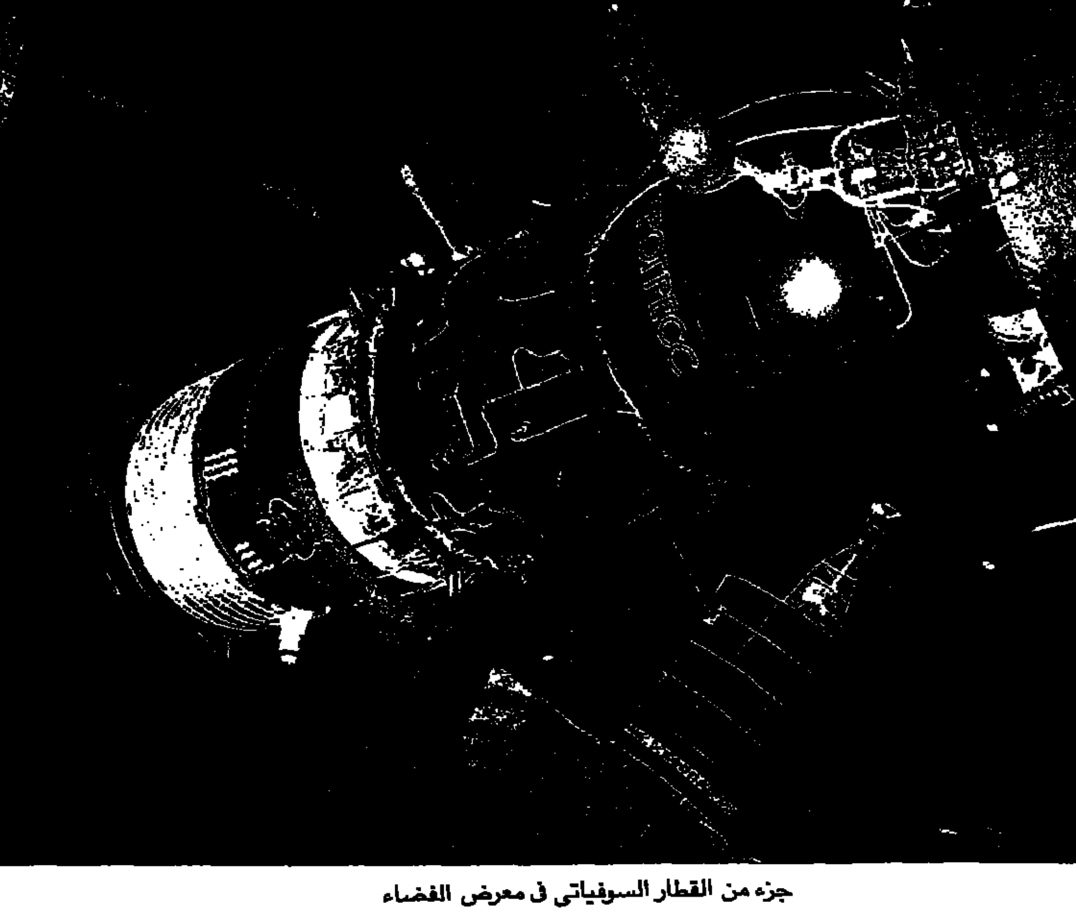
وساهمت هذه القروض فى تنفيذ ٣٤٪ من قيمة المشاريع التى نفذت فى هذه الدول .

● ذكر ان سبعة اطفال كانوا يفتشون عن اشياء مفيدة فى مكان لتجميع القمامة فى كالكوتا قد دفنوا احياء امس عندما صبت فوقهم احدى العربات بصريق الصدقة كمية كبيرة من القمامة .

وقد قامت فرق الانقاذ باخراج الاطفال السبعة من تحت القمامة ونقلهم الى المستشفى حيث تأكدت وفاتهم .

● تعد ايطاليا اكثر دول السوق الاوروبية التى تزداد فيها البطالة من الشباب الذين تبلغ اعمارهم ٢٥ عاماً ويمثلون ٤٧.٤٪ من مجموع العاطلين فى ايطاليا .

وقد احتلت لوكسمبرج المكانة الثانية من حيث تعداد العاطلين من الشباب حيث بلغت نسبتهم ٤٣.٢٪ من مجموع العاطلين لديها وتليها فرنسا ثم هولندا ثم بريطانيا .



جزء من القطار السوفياتي فى معرض الفضاء

المركبة الامريكية سكاى لاب

مكتب الرياض – باريس:

لم تعد محطات الفضاء عبارة عن مركبة واحدة تدور حول الارض حاملة مختلف الاجهزة الالكترونية لدراسة الاثير بل اصبحت هذه المحطات مؤلفة من عدة حجرات ترسل الواحدة بعد الاخرى لتتصل ببعضها ولتصبح محطة حقيقية وقد نجح السوفيات فى ارسال مجموعة من هذه الحجرات فى فترات متباعدة التقت جميعها فى مدار لها حول الارض ويبلغ وزن هذه المجموعة حتى الان ٦٤ طنا وهم يقومون بين حين وآخر بارسال رواد الفضاء للعمل فيها ولايقل عدد سكان هذا القطار الفضائى عن ١٢ شخصا.

وكان السوفيات قد ارسلوا اول مركبة فضائية من برنامج تشكيل المحطات الفضائية التى تدور حول الارض على شكل مجموعة فى ١٩ نيسان/ ابريل من عام ١٩٧١ ثم قاموا فيما بعد بارسال رواد الفضاء بواسطة مركبة ناقلة تدعى سيوز. وكانت هذه هي المركبة الاولى من مجموعة ساليوت حيث تبعها فيما بعد خمس مركبات من نفس المجموعة.

وفى عام ١٩٧٧ قام السوفيات بارسال مركبات جديدة تحمل اسم ساليوت الا انها تؤلف جيلا جديدا من المركبات اذ كان بامكانها استقبال شاحنات مرسلة من الارض محملة بالمواد التموينية لتزويد سكان المركبات بما يلزمهم من مؤونة ومواد اخرى تستلزمها مهمتهم الفضائية.

اما كيف يتم الالتحام بين محطة فضائية تسير فى مدارها حول الارض بين مركبة اوشاحنة مرسلة من الارض فهذا ماسنحاول تفصيله.

عندما يراد اجراء الالتحام بين مركبة فضائية وبين محطة تسير فى مدار لها حول الارض فان على ساكني المحطة ان يقوموا بالمناورة اللازمة لاجراء عملية الوصل او الالتحام . ونظرا لان ساكني المحطة كانوا قد اكتسبوا خبرة من جراء تكرارهم لاستقبال المركبات القادمة من الارض فانه من السهل عليهم القيام بعملية الالتحام.

وقد يتساءل البعض: لنفترض ان عملية الالتحام هذه هى عملية امنية فهل هى فى نفس الوقت عملية منطقية؟ والجواب على هذا السؤال يتجلى فى انه من اجل استقبال مركبة قادمة من الارض وزنها لايقل عن ٦.٥ طن فان وزن مجموع المحطة يجب ان لايقل عن ٣٨ طنا وعلى فرض ان عدد المركبات التى تم اجراء الوصل بينها قد بلغ الاربعة فمعنى ذلك ان وزن القطار يجب ان لايقل عن ٦٤ طنا كي يكون باستطاعة هذا القطار استقبال مركبة خامسة.

ويقدر الخبراء ان كمية المحروقات اللازمة لادارة محركات القطار الفضائى لاتزيد بحال من الاحوال عن الكمية اللازمة لايصال المركبة الى المكان الذى يقع فيه القطار.

وحتى الان لم يعلن السوفيات عن العدد المزمع ارساله للالتحام بالمجموعة الحالية، وكما هى عادة السوفيات فانهم لايعلنون عن اى عملية قبل ان يتحقق لهم نجاحها فى حين ان الامريكيين يعلنون عن برامجهم الفضائية بشكل مسبق ويحيطونها بالدعاية اللازمة.

وعندما اطلق السوفيات محطة «سايوز٨ـ ت» فقد تخيل العالم ان التأكد من صلاحية جميع القطع التى تتألف منها المحطة الفضائية يتطلب عدة اسابيع، وان مثل ذلك الوقت ضرورى ايضا لتحليل النتائج ومنذ بداية صيف عام ١٩٨٣ يعتقد المراقبون ان الاتحاد السوفياتى وضع محطة جديدة فى مدار حول الارض من نوع سابوزت ـ ٩، وذلك من اجل استقبال مراكب جديدة . ولكن المراقبين لم تتوفر لديهم معلومات حول الهدف من هذا البرنامج الجديد، خاصة وان المحطة الفضائيه سايوز ٨ـ ت قد اعيدت الى الارض دون ان تستكمل مهمتها.

وفى مجال المحطات الفضائية فان الامريكيين قد ارسلوا المحطة التجريبية «سكاى لاب» وتدخل هذه المحطة الامريكية فى اطار المغامرة التى بدأها الامريكيون عندما قاموا برحلتهم الى القمر حيث انهم استعملوا في ارسال المحطة«سكاي لاب» نفس الصاروخ الذي ارسلوا بواسطته المركبة التى قادت رواد الفضاء الذين نزلوا فوق سطح القمر. ومن المعروف ان الصاروخ الذى استعمل فى الحالتين هو من الصواريخ ذات الاستطاعة الكبيرة لان بامكانه ان يضع محطة وزنها ١٤٠ طنا في مدارها حول الأرض . ولهذا فقد اختير لوضع المحطة «سكاي لاب» في مدارها لان وزنها لايتجاوز الـ ٧٦ طنا فى حين ان قطرها يبلغ ٦.٨ مترا وحجم الفراغ الذى يمكن السكنى فيه يبلغ ٣٠٠ متر مكعب وقد شبهت المحطة سكاى لاب بدار حقيقية للسكن نظرا لضخامة حجمها. ومن الجدير بالذكر انها بقيت اكبر محطة فضائية بنيت حتى الان.

وفى الوقت الحاضر فان حجم المحطات الفضائية قد اصبح معقولا اكثر من ذى قبل سواء فى ذلك المحطات الأوروبية من نوع (سبيس لاب) أومن نوع (ساليوت السوفياتية) حيث لايتجاوز قطر اكبرها حجما الـ ٤,٥ مترات .

وقد يتساءل البعض لماذا حدث هذا التراجع فى صناعة المحطات الفضائية ولجأ المسؤولون عن البرامج الفضائية الى صنع محطات اصغر حجما من المحطات التى كانت تصنع فى الماضى؟ وحقيقة الامر ان اختصار حجم المحطات استدعى الغاء بعض الاجهزة التى كانت تجهز بها المحطات كالمقعد الطائر الذى كان يوضع فى حجرات المحطة فنتج عن هذا الالغاء امكانية تصغير حجم المحطة من جهة والحصول على محطة اكثر مقاومة وعقلانية لانه كلما كان الفراغ أكبر كلما كانت المحطة سريعة العطب، وكلنا نعلم انه كلما كان عمود الكهرباء اطول كلما كان اكثر تعرضا للانكسار بفعل الرياح.

بيد ان المسألة الاهم تتجلى فى تخفيف الضغط فى المحطة الفضائية ولكن فعالية هذه الوسيلة محدودة مع مرور الزمن على الرغم من كل التدابير المتخذة ولهذا فان المحطة الفضائية يجب ان تكون مؤلفة من عدة حجيرات كل منها ذو حجم محدود، وهذا مايجرى اتباعه عند بناء المحطات الفضائية الامريكية او السوفياتية لان ذلك يسهل امر دفعها نحو الاعلى ويزيد من قدرة استيعابها للمحروقات الضرورية لتزويدها بالطاقة. وهذا ماحدا بالسوفيات الى صناعة محطات خفيفة الوزن وصغيرة الحجم نسبيا ومن اجل الحصول على حجم اكبر فقد عمدوا الى تجميع عدد من المركبات وارسالها تباعا للتلاقي فى الفضاء فاستعاضوا بذلك عن ارسال محطات ضخمة.

وقد وضع السوفيات برنامجا فضائيا اطلقوا عليه برنامج (كوسموس) ويهدف هذا البرنامج اختبار عناصر الالتحام بين المراكب الفضائية المنوى ارسالها فى مدار حول الارض من اجل تطبيقها فيما بعد على مراكب فضائية اثقل وزنا واكبر حجما.

وقد تغير الوضع فى الوقت الحاضر حين اقدم السوفيات على ارسال محطة من نوع ساليوت فى الثاني من شهر نيسان/ ابريل. وفى العاشر من نفس الشهر قاموا بارسال كوسموس ١٤٤٣ للالتحام بالمحطة السابقة وكان هذا ايذانا ببناء اول قطار فضائى بامكانه ان يستوعب عددا لابأس به من الركاب ويزداد هذا العدد كلما ازداد عدد المركبات الاضافية التى ترسل تباعا للالتحام فيه.

متحف يروى الطرق المستخدمة للهرب من الدول الشيوعية!

باريس – أ. ف. ب:

تزداد الاخبار التي تنبيء عن فرار مواطني الدول الدائرة في فلك الاتحاد السوفياتي بالمناطيد وهي وسيلة لم تكن معروفة من قبل وقد قام بها مؤخرا التشيكي روبيرت هوترا مع عائلته وقد نجح في الوصول لدولة النمسا وطلب حق اللجوء السياسي.

على ان هناك بعض المحاولات السابقة. فقد سبق هوترا يوم ١٦ سبتمبر ١٩٧٩ عائلتين المانيتين شرقيتين بلغ مجموع أفرادهما ٨ اشخاص امتطوا منطادا ونجحوا في الهبوط فيه في اراضي المانيا الغربية علما بأن سلة هذا المنطاد لاتتجاوز مساحتها المترين المربعين. كما ان هؤلاء الالمان الشرقيون استخدموا غاز البروبان (أو غاز المطبخ) في حقن منطاد صنعوه وسرعان ما امتطوه فأرتفع بهم وسار مسافة ٨ كيلومترات حتى هبط داخل اراضي المانيا الغربية.

ان المناطيد كانت وسيلة النقل الجوية الاولى في العالم قبل اختراع الطائرات الحديثة ولايزال العديد من الناس يذكرون اول منطاد الماني صمم لتأمين الخط بين اوروبا واميركا فوق الاطلسي الشمالي واطلق عليه اسم (زيبلين).

لقد اوحى هذا المنطاد وفكرته الطريفة مادة دسمة للعديد من القصص.

وقد ظل هوترا طيلة سنتين يحضر عملية فراره بعد ان صنع المنطاد خلسة واخذ يراقب حركة الرياح فلما شعر بأنها مؤاتية امتطى منطاده كما يمتطي الفارس فرسه فصعد به الى علو ٢٥٠٠ متر وقد كاد حرس الحدود عند مرحلة ما من طيرانه يطلقون عليه النار لولا بقية شكوك لديهم. وكان هوترا قد اصطحب معه عائلته التي حملت كل ما اقتصدته من اموال اضافة الى جوازاتها وذهبوا الى النمسا لزيارة بعض اصدقاء لهم في اقليم فورالبرج. ان عدد مواطني الاتحاد السوفياتي الراغبين للفرار الى الغرب بأي وسيلة ممكنة يزداد بأستمرار ويسلك هؤلاء مختلف الوسائل للوصول لاهدافهم.

وقبل انشاء جدار برلين كان الفرار من المانيا الشرقية الى المانيا الغربية سهلا ويتم سيرا على الارجل ثم اقيم شريط شائك لمنع هذا الفرار. فكان الراغبون بالفرار يجتازونه بعد دوسه بسياراتهم المنطلقة بسرعة بل أن بعضهم كان يفر بالمراكب الصغيرة بعد اجتياز نهر (السبري) الذي يشطر برلين الى جزئين اوعن طريق السفر بمراكب اكبر حجما تغامر بتحد امواج بحر الشمال للوصول للغرب وسط عدة من البرد والخوف.

أن هذه الوقائع الدامغة من تاريخ اوروبا الحديثة تم تسجيلها داخل متحف الماني اقيم خصيصا عند نقطة التفتيش الاميركية في برلين المسماة (شيك بوينت شارلي)

جدار من مياه البحر
يجرف ١٠٠ ياباني

طوكيو / ا. ب:

يقول مولطنون فى شمال غرب اليابان انهم شاهدوا فى ٢٦ آيار الماضي جدارا من امواج البحر العالية تراوح ارتفاعها بين مترين وثلاثة امتار تضرب الشاطىء وتجرف الى البحر مائة شخص لاقوا حتفهم فى اعماقه.

ويقول خبراء ان المواطنين شاهدوا واحدا من ظواهر المد البحري الهائل . وان مثل هذه الظواهر تتكرر تحت مياه البحار وخاصة تحت السفن الضخمة أو الغواصات.

وتعرف هذه الظواهر علميا بامواج الزلازل البحرية . ويقول عالم الظواهر الطبيعية اليابانى توشياكي ياسودا:

(ان امواج البحر الهائلة الارتفاع هى احدى ظواهر المد البحرى غير الاعتيادى وسببها زلزال بحرى أو بركاني وفى حالات نادرة تسببها الزلازل الارضية التى تؤثر على امولج البحر) ويضيف:

(ان امواج البحر الهائلة الارتفاع هى احدى ظواهر المد البحرى غير الاعتيادى وسببها زلزال بحرى أو بركاني وفى حالات نادرة تسببها الزلازل الارضية التى تؤثر على امواج البحر) . ويضيف:

(ان بعض هذه الظواهر البحرية .. اذا كانت قوية . تبحر عبر المحيط الهادىء كله وفى النهاية تلفظ هيجانها وغضبها ونقمتها على الشواطى) ويتابع:

(ان الهزات الارضية القوية الدرجة تستطيع ان تؤدى الى مد بحرى هائل يظهر فى ارتفاع الامواج بشكل غير مألوف . فاحدى الهزات الارضية التى ضربت الشيلى عام ١٩٦٠م اسفرت عن مثل هذه الظاهرة وعبرت المحيط الهادىء ولفظت غضبها على الشاطىء اليابانى الذى يبعد خمسة آلاف ميل عن الشيلى واسفر الحادث عن مقتل ١٣٩ يابانيا.

وتعرف هذه الظاهرة باللغة اليابانية باسم (تسونامي) .

ويقول عالم الطبيعة الامريكى جورج كلاين البروفيسور فى جامعة ايلينوى الذى زار مؤخرا معهد ابحاث المحيط فى طوكيو:

(ان سبب هذه الظاهرة هو الهزة الارضية . فبعد ان تحدث الهزة الارضية ينتقل عنفها الى البحر . واذا كان مصدر الهزة البحر فان مد البحر يزداد اضطرابا وترتفع امواجه) .

وفى اليابان ، حيث تضرب الهزات الارضية الجزر بصورة منتظمة منذ قرون ، يشعر المواطنون اليابانيون بخوف تاريخى من مثل هذه الظواهر البحرية.

ويقول الخبراء ان الظاهرة التى حدثت فى ٢٦ آيار الماضى سببها هزة ارضية فى عمق البحر درجتها ٧,٧ بمقياس ريكتر . ومركزها يبعد عن الشاطىء اليابانى مسافة ٩٦ ميلا.

ويضيف الخبراء ان الامواج العاتية التى تراوح ارتفاعها بين مترين وثلاثة امتار دمرت العديد من سفن الصيد وجرفت السيارات وصدعت بعض المنازل .

وذكر تقرير رسمى ان عدد القتلى بلغ ٨١ شخصا اضافة الى ٢١ شخصا ما زالوا فى عداد المفقودين . وبين هؤلاء ١٣ طالبا فى مدرسة للاطفال كانوا يقضون نزهة على الشاطىء وسائحة سويسرية.

ويقول احد العمال اليابانيين الذين شاهدوا الامواج العالية:

(شاهدت جدارا من الماء يعلو بالقرب من الشاطىء . فيما كنت اعمل فى بناية تشيد حديثا . وقد احدثت الموجة صوتا كهدير طائرة نفاثة . ويضيف العامل ماساو سوغاوارا قائلا :

(فى الحال ركضت وتسلقت مكانا مرتفعا فى البناية اما بقية العمال الذين كانوا يعملون فى الطبقة الاولى من البناية وعددهم ٣٤ عاملا فقد جرفتهم الموجة).

ويقول العالم اليابانى ياسودا ان الامواج المتأتية من الزلازل البحرية تبلغ سرعتها ١٠٠ متر فى الثانية على سطح البحر و ١,٠٠٠ متر فى عمق المحيط ، وان مدى ارتفاعها يعتمد على استدارة مقر المحيط أو مصدر الزلزال وكلما اقترب المصدر من الشاطىء كلما ازداد ارتفاع الأمواج . ويضيف :

(اذا كان مصدر الهزة البحر ، لا المحيط ، من ارتفاع الامواج يكون اقل بكثير من ارتفاعها اذا كان المحيط هو مصدر الزلزال) . ويتابع:

(لم يستطع العلماء حتى الآن ان يتأكدوا كيف تسير قوة الزلزال تحت مياه البحر حيث العمق يتفاوت . وان الزلازل تحدث فى مياه المحيط الهندى اكثر من مياه اى محيط أخر .. وان كلا من الولايات المتحدة واليابان تملك اجهزة انذار تستطيع التنبؤ قبل حدوث هذه الزلازل) .

وقد انشىء جهاز انذار امريكى ضد هذه الظواهر بالقرب من شاطىء ابوا فى هاواى بعد ان ضربت هزة ارضية جزر اليوتيان فى عام ١٩٤٦م : واسفرت تلك الهزة عن ارتفاع الامواج مما ادى الى مقتل ١٧٣ شخصا فى هاواى.

ولدى اليابان عشرات من مثل اجهزة الانذار هذه مركزة بالقرب من شواطئها بحيث تستطيع التنبؤ بمثل هذه الظواهر وتوجيه انذارات الى المواطنين للابتعاد عن الشواطىء.

الا ان هذه الاجهزة لا تعمل دائما بصورة دقيقة ، فعندما شاهد اليابانيون جدارا عاليا من الامواج فى ٢٦ آيار الماضى تأخر انذار الاجهزة حوالي ١٤ دقيقة.



باريس مكتب الرياض ـ عدسة ممدوح انور



فنون
عقدة الحبل

هذه الاعمال ليست لوحات زيتية رسمتها فرشاة رسام بل هى اعمال لفنانة متخصصة فى عقدة الحبل . ان مانشاهده فى هذه الصور هى عبارة عن رسوم واشكال تم تشكيلها عن طريق استخدام طريقة عقدة الحبل وباستخدام بعض الخامات البسيطة والتى تستخدم فى صناعة الحبال وتشكيلها بالعقد لتكوين الاشكال المعروضة.

وهذه الطريقة الفنية تستخدم لعمل العديد من الاشكال الجميلة لاغراض الديكور المنزلى وهى تحتاج الى الكثير من الصبر والعناية والدقة فى اختيار الألوان.

اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الاثنين ٣ اكتوبر ـ تشرين الاول ـ وهو اليوم السادس والسبعون بعد المائتين من العام ١٩٨٣ . وتبقى ٨٩ يوماً على نهاية العام .

واهم الاحداث التاريخية فى هذا اليوم هى :

١٨٩٩ ـ تسوية نزاع حدود فنزويلا وغويانا البريطانية .

١٩٥٢ ـ البريطانيون يجرون تجربة لاول قنابلهم الذرية تجاه ساحل استراليا .

١٩٥٤ ـ مؤتمر الدول التسع فى لندن يوافق على وجوب انضمام المانيا الغربية لحلف الاطلسى .

١٩٧١ ـ المركبة الفضائية السوفياتية غير المأهولة (لونا ١٩) تتخذ لها مدارا حول القمر .

شاب سعودي يفوز بجائزة الكاس الفضية في مدرسة بريطانية

لندن :

قدمت جائزة الكأس الفضية مؤخرا لاحد الشباب السعوديين وهو عبد الرحيم مضيف القريشي وتقدم هذه الجائزة للطلاب الممتازين فى مدرسة التدريب على مكافحة الحرائق التابعة لسلطة الطيران المدنى فى تيسايد فى شمالي شرق انجلترا .

ويبلغ عبد الرحيم مضيف القريشى من العمر ثمانية عشر عاما وقد تسلم الكأس الفضية من الشيخ عبد العزيز التركي المستشار التعليمى بالسفارة السعودية فى لندن .

وتحدث السيد بيتر فيليارز توثهيل مدير المدرسة ومساعد كبير الضباط سابقا فى مطار الملك عبد العزيز فى جدة فقال (فاز عبد الرحيم مضيف القريشى بالكأس الفضية بسبب تقدمه وحماسته وانجازاته الاكاديمية ولكن مستوى طلاب المدرسة كان عاليا جدا هذه السنة ولم يتفوق السبعة الاوائل من صغار الضباط الا بست درجات عن الباقين) .

وقد اتم عبد الرحيم مضيف القريشى وسبعة عشر من زملائه من صغار الضباط دورة مدتها خمسة اشهر بالمدرسة وستدرب مدرسة سلطة الطيران المدنى ١٤٠ من ضباط الاطفاء على مدى السنوات الخمس القادمة نيابة عن رئاسة الطيران المدنى السعودى .

بعيدا عن السياسة

آلة جديدة الكترونية للقضاء على الآلام عند المرضى

تعود وسائل المعالجة بواسطة الحث الكهربائى الى عصور موغلة فى القدم اذ ان الرومان كانوا يستخدمون سمك "تقليس الذى يطلق شحنات كهربائية لقتل الالم الشديد ، كما ان الخبراء فى عهد الملكة البريطانية فكتوريا استنبطوا معدات تولد الطاقة الكهربائية لتخفيف الألم عن بعض المرضى وخصوصا عن الامهات الصغيرات اللواتي ينتظرن قدوم المولود الجديد . اما الآن فان القضاء على الآلم يتم عن طريق آلة كهربائية تستمد طاقتها من بطارية جافة تطلق شحنات من النبض فى مجس الكترودى يلتصق بجلد المريض . ولا يشعر المريض بأى ألم بل يشعر بما يشبه الدغدغة ولكل الة زرين الأول لضبط التيار والآخر لتسجيل قيمة ذروة النبضات.

وتتركز الابحاث على ضرورة تقوية عمل الاعصاب التى تمنع وجود الألم داخل الجسم ، ففى أواسط الستينيات طور طبيبان هذه النظرية الطبية بعد اكتشافهما ان اليافا خاصة تنقل رسائل الألم الى النخاع الشوكى فى حين تحاول الياف اخرى منع وصول هذه الرسالة الى النخاع الشوكى ذاته . فاذا كان مقدار الألم يفوق درجة معينة فان الالياف المانعة لاتستطيع وقف وصوله الى النخاع الشوكى الذى بدوره يحول الرسالة الى الدماغ . ويتعمد الخبراء حدوث هياج لدى الالياف المانعة بحيث تبادر الى اقفال جميع الممرات التى توصل الرسالة الى النخاع الشوكى وبالتالى عدم شعور المريض بالألم لان الدماغ لم يتسلم الرسالة بهذا الخصوص ليعكس مقدار الألم الى الطرف المصاب.

وتم اكتشاف المواد المخدرة بالمورفين فى اوائل السبعينيات التى يطلقها الجسم لقتل الآلام الداخلية ولهذا تطلق خلايا الجسم مقدارا اكبر من هذه المواد المخدرة فى حالة اهاجة الالياف الخاصة . وبالفعل قام الخبراء باجراء دراسات مفصلة وبالعمق للكشف عن علاقة اطلاق النبضات الكهربائية على هذه الالياف . ويعتبر الاطباء ان اية معالجة حديثة يمكن ان تفيد مايقرب من ٣٠ بالمائة من المرضى حتى وان كانت فى طور التجربة.

ويقول احد الاطباء ان استخدام النبضات ادى الى ازالة نسبة كبيرة من الالم فى المرضى المصابين بالتهاب المفاصل اضافة الى الآم في الركبة والظهر وان ٦٠ بالمائة من هؤلاء افادوا من هذه الطريقة . واجرى الاطباء تجارب على النساء وهن فى حالة الوضع وقبل اجراء العمليات الجراحية . وتقول احدى التقديرات السويدية ان ثلثي النساء اللواتي كن فى حالة الوضع شعرن بالراحة عند استخدام النابض الانكليزى هذا اضافة الى ان هذا الجهاز لا يؤثر مطلقا على الاجنة أو الاطفال المولودين حديثا . ونبه الاطباء من استخدام الآلة القاتلة الألم لعلاج مرضى القلب أو الذين يقودون السيارات أو الشاحنات الكبيرة ويقوم الاطباء فى ذات الوقت باسداء النصح للمرضى عن كيفية الافادة من هذا الجهاز وطريقة تشغيله وفى اى من الفترات المناسبة.

ويتوقف الحكم النهائى بصدد الآلة وصلاحيتها على المرضى عقب اسبوعين من استعمالها ميدانيا

ويشعر بعض المرضى ان مدة ٢٠ دقيقة من الحث الكهربائى كافية تماما لتخليصهم من الألم.

ولا ينصح الاطباء بالتكرار المستمر للعلاج بواسطة النبض الكهربائى لأن ذلك قد يؤثر على الالياف الناقلة لرسائل حدوث الألم والعائدة بها.

PULSAR

● آلة تخفيف الالام

اجراء التجارب على عقار جديد للنوبة القلبية
العقار قد يحدث ثورة طبية لأمراض القلب

بوسطون / ا ب:

قد يحدث عقار جديد قوي المفعول يستخدم لتقوية القلوب الضعيفة ثورة في مجال علاج النوبات القلبية عندما يحل محل عقار الديغيتاليز الذي يستخدم لعلاج مثل هذه الحالات منذ أكثر من قرنين.

وقد تمت تجربة العقار الجديد الذي لا يزال قيد التجربة حتى الان والمسمى (ميلرينون) على ٨٠ مريضا في الولايات المتحدة.

وجاء في تقرير عن «٢٠ شخصا مصابين بأخطر الاضطرابات القلبية تحسن مفاجىء في حالة الاشخاص الذين لم تجد معهم كل انواع العقاقير الاخرى التي تستخدم في علاج الاضطرابات القلبية».

وقد وجد الباحثون الامريكيون انه يعكس العقاقير الاخرى التي تبدو في البداية وكأنها واعدة فان العقار الجديد لا يسبب اعراضا جانبية خطيرة حتى اذا تم تعاطيه بانتظام لاكثر من عام.

ويقول الدكتور دونالد بايم الذي اشرف على الابحاث في بوسطون: «اذا اثبتت المزيد من الابحاث على قطاع كبير من المرضى بما فيهم اولئك المصابون باصابات غير حادة بان العقار في اعتقادي سوف يحدث ثورة في مجال علاج النوبات القلبية».

ومن المتوقع ان توافق ادارة الاغذية والعقاقير الامريكية على طرح الدواء الجديد الذي تصنعه «سترلينغ - وينثروب» للاستعمال العام في غضون عام او عامين وفقا لتقرير طبي نشرته مجلة نيوانجلد الطبية.

وكان الديغيتاليز هو السلاح الوحيد ضد النوبات القلبية رغم ما به من بعض العيوب. فهذا الدواء لا يحدث نتيجة في كل الحالات وقد يكون ساما اذا تم تعاطيه بمقادير تزيد عن تلك التي تكفي لازالة اعراض المرض.

خوذة الغطاس تحل مشكلة وسائل الاتصال

ان الخوذة هذه، البريطانية الصنع المعدة للاستعمال من قبل الغطاسين التجاريين بالقرب من الشاطىء ، تتيح المجال لتحريك الرأس بسهولة وتوفر هواء نقي طيلة الفترات الطويلة من الغطس فى الماء مع ماتتميز به من فائدة تنطوى على ازالة مشكلة الضجيج التى اثرت فى الاجهزة المماثلة فيما مضى . فالخوذة المسماة (دايف داياميكس اى اتش ٣) تزود مجرى قويا من الهواء النقي السهل التحكم وبفضل ازالة مشكلة الضجيج تسمح للغطاس باجراء الاتصالات التلفونية الجودة مع المتواجدين على السطح .



إعلان
فسخ وكالة

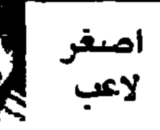
تعلن شركة اوزدمير للمقاولات الانشائية المؤسسة وفق قوانين الجمهورية التركية والتي مركزها الرئيسي في مدينة انقرة ـ تركيا انتهاء علاقة المهندس السيد بولنت اوماي التركي الجنسية بها نظرا لانتهاء اعماله في الشركة المذكورة، كما تعلن الشركة المذكورة ان التوكيل الرسمي الصادر بتاريخ ٢/٩/١٩٨٢ والذي يخول السيد بولنت اوماي بتمثيل الشركة في المعاملات المتعلقة بها وخاصة ما يتعلق بتعقيب اعمالها في المملكة العربية السعودية لتنظيم علاقاتها مع المؤسسات والدوائر والافراد قد اصبح لاغيا للسبب المذكور، وان الشركة المذكورة سوف لن تقبل اية مسؤولية تترتب على اجراءات الشخص المذكور بعد تاريخ نشر هذا الاعلان وانها لن تلتزم باية تعهدات تترتب على الاجراءات المنوه عنها باسم الشركة. كما تعلن الشركة ان المهندس المذكور ليس من ضمن العاملين فيها ولا الممثلين لها ولايحق له تمثيل الشركة او التحدث باسمها اعتبارا من ٢/٨/١٩٨٣م. وان هذا الاعلان يعتبر تبليغا صحيحا لكل من يهمه الامر وله علاقة بالشركة المذكورة.

رسالة البطولة العربية



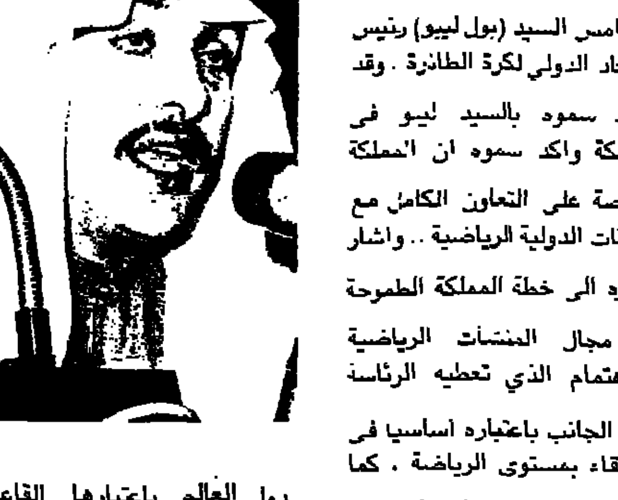
اعداد
محمد الدويش
سليمان العساف

اصغر لاعب



يعتبر اللاعب على الرهونجي من المنتخب الفلسطيني اصغر لاعبى البطولة سنا حيث يبلغ من العمر ١٦ سنة فقط .. ويشارك باحد فرق مدارس الكويت .

فيصل بن فهد يستقبل رئيس الاتحاد الدولي للكرة الطائرة



استقبل صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بمكتب سموه بالرئاسة ظهر امس السيد (بول ليبو) رئيس الاتحاد الدولي لكرة الطائرة . وقد رحب سموه بالسيد ليبو فى المملكة واكد سموه ان المملكة حريصة على التعاون الكامل مع الهيئات الدولية الرياضية .. واشار سموه الى خطة المملكة الطموحة في مجال المنشآت الرياضية والاهتمام الذي تعطيه الرئاسة لهذا الجانب باعتباره اساسيا فى الارتقاء بمستوى الرياضة . كما انه عامل هام فى تنظيم البطولات والمسابقات الدولية ..

وابرز سمو الامير فيصل بن فهد اهمية بطولات الناشئين لاقى العالم العربى فحسب بل فى جميع دول العالم باعتبارها القاعدة الاساسية .. ومن جانبه شكر رئيس الاتحاد الدولى سمو الرئيس العام لرعاية الشباب على مالقيه من حفاوة واستقبال فى رحاب المملكة واكد على دعم الاتحاد الدولى للاتحاد العربى واهتمامه بتكثيف قنوات الاتصال مع الاتحادات الاعضاء فى الكرة الطائرة وتطورها ..

وفى نهاية المقابلة قدم سمو الامير فيصل بن فهد سيفا مذهبا هدية لرئيس الاتحاد الدولى الذي تقبلها شاكرا هذا وقد حضر المقابلة الدكتور صالح بن ناصر رئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة .

الاهتمام الاعلامي بالبطولة

تحظى البطولة العربية الاولى للناشئين في الكرة الطائرة والمقامة حاليا بمدينة الرياض باهتمام اعلامي كبير من قبل الاعلاميين الرياضيين العرب الذين جاءوا الى هنا لمتابعة وتغطية احداث هذه البطولة .

فيلم وثائقي عن البطولة

ضمن الجهود التي تبذلها اللجنة الاعلامية للبطولة تقوم اللجنة باعداد فيلم سينمائي وثائقي عن البطولة واحداثها متكاملة .. وسوف يتم توزيع الفيلم على جميع الاتحادات العربية المشاركة في البطولة .

الجدير بالذكر ان اللجنة الاعلامية حتى الان تقوم بخدمات جليلة في سبيل تسهيل مهمة الاعلاميين لتغطية البطولة وتعتبر حتى الان افضل لجنة اعلامية في بطولة عربية بشهادة الجميع .

رئيس وفد الجزائر : هذه اسباب خسارتنا من الكويت

في حديث خاطف مع السيد رشيد ابن رتوي رئيس وفد الجزائر قال فيه ان اسباب خسارة فريقنا من الكويت يعود لحداثة عهده بهذه البطولة ولم يستعد لها الاستعداد الجيد والسبب ظروف الدراسة التي جعلت الفريق لايكتمل لكون معظم اللاعبين والطلبة

زويتن غير مرتاح !





اعرب السيد الشاذلي زويتن عن عدم ارتياحه للعرض الذي قدمه الفريق التونسي في مباراته امس الاول امام الفريق السوري . وقال انه رغم فوز الفريق التونسي الا انه لم يقدم المستوى المؤمل والمعروف عنه .

الى اتحاد الطائرة

رفعت طاشكندي اسم لايخفى على جماهيرنا الرياضية بمختلف ميولها وانتماءاتها الرياضى وخاصة الجماهير المتابعة للكرة الطائرة .. حيث يعتبر بشهادة جميع النقاد افضل لاعب مر على ملاعب الطائرة السعودية .. لعب للرياض وابدع وقاده الى عدة انتصارات وكان لفريق الطائرة فى ايامه هيبة لدى جميع الاندية حيث كان فريق الرياض المنافس الوحيد للطائرة الهلالية والتي كانت لها السيادة على مستوى المملكة انذاك ولم تقتصر قيادة رفعت على فريق الرياض بل تشرف بقيادة المنتخب الوطنى لعدة سنوات ولعدد من الدورات الدولية وكان نعم القائد نظرا لما يمتاز به من مستوى جيد واخلاق عالية وثقافة قلما تتواجد فى لاعب مثله : الا ان مايؤسف له حقا تلك النهاية التى وصل اليها رفعت طاشكندى عندما قرر الابتعاد عن محبوبته واعتزال اللعب بعد ان قدم الكثير لناديه ومنتخب بلاده حيث جاء ابتعاده بهدوء وانتهى بالنسيان رغم اننا سمعنا الاسطوانة التى كثير ماكررها مسؤولو نادى الرياض فى امكانية تكريم رفعت فى اقامة لقاء ودى مع احدى فرق المقدمة الهلال ـ الاتحاد ـ الاهلى .. الا ان تلك الاسطوانة التى يرددها مسؤولو نادى الرياض والتى كانت تعطى بصيصا من الامل توقفت اخيرا واصبح اللاعب فى طي النسيان ..!!

والآن ونحن نستضيف اشقاءنا العرب فى اكبر تجمع رياضى وفى اول بطولة عربية لناشىء الكرة الطائرة فان الفرصة مواتية لرد الجميل واعطاء هذا اللاعب جزءا يسيرا من حقه مقابل ماقدمه لمنتخب بلاده وللكرة الطائرة من خدمات جليلة والفرصة لاتعوض .. ولا اعتقد

آن الاوان لتكريم رفعت

د/صالح بن ناصر

رفعت طاشكندى

ان الاخوان في مجلس ادارة الاتحاد السعودى للكرة الطائرة قد خفيت عليهم تلك الفرصة .. وهى ان نستغل تلك البطولة التى تحتضنها المملكة هذه الايام فى عمل حفل تكريم لائق للاعب رفعت طاشكندى وليكون فى يوم ختام البطولة .

هذا الاقتراح نقدمه لمجلس ادارة الاتحاد السعودى للكرة الطائرة الموقر وللاندية الرياضية والرجال الرياضية والاعلام فى هذا البلد المعطاء .

خاصة وان اللاعب مازال يقدم للكرة الطائرة الكثير حتى الآن بعد اعتزاله حيث يعتبر عضوا فى اللجنة الفنية بالاتحاد السعودى للكرة الطائرة .

لرجو ان يلاقى هذا الاقتراح قبولا لدى مجلس ادارة الاتحاد وعلى رأسهم الدكتور صالح بن ناصر رئيس الاتحاد والذى عودنا على التجاوب السريع .

والله من وراء القصد .

●●●●●●●●●●

○ الاشقاء يكتبون ○

اشعار من صديق في صيغة مهذبة

● عندما دعاني زميلي واخي عبدالله الضويحي بأن اساهم بما تجيد به قريحتي ... خلال البطولة العربية الاولى لناشئي الكرة الطائرة . التي تحتضنها في هذه الايام عاصمة المملكة العربية السعودية (الرياض) في اكبر تجمع عربي للناشئين ...

● اعتبرت هذا التكليف او الدعوة هي بمثابة اشعار جاء في صيغة مهذبة ومعبرة .. بدعوى انني مقصر في واجبي لانه من المفروض علي ان ابادر اولا .. لا سيما وان الضويحي هو صديق قديم اكن له وللمؤسسة الصحفية التي يعمل بها كل الود والتقدير ... الذي يمتزج ايضا بمشاعره الواضحة نحوي ..

● واليوم اجد لزاما علي ان اتحدث قليلا حول حفل افتتاح البطولة أنفة الذكر .. الذي جاء كوجبة خفيفة ودسمة لم يكن فيه اي تكليف او ارتجال ...

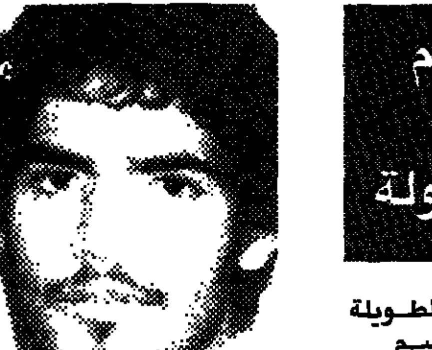
● بل على العكس تماما فقد جاءت فقراته منسقة ومعبرة عن مهارات الكرة الطائرة .. في فكرة جديدة واكبت الحدث ونالت الاستحسان والرضاء بالنسبة لكافة الوفود المشاركة ..

● وهذا بالطبع يدل دلالة واضحة على ان الكوادر البشرية في المملكة قادرة على تخطي الصعاب .. وباستطاعتها تحقيق كل ما هو جديد ومبتكر .. طالما انها تجد العناية والرعاية في ظل قيادة صاحب الجلالة الملك المفدى فهد ابن عبد العزيز وولي عهده الامين وامير الشباب .. وكافة المسؤولين عن هذا القطاع الحيوي الهام .

● ولعمري ان الحفل الذي شهدناه سوف يضاعف ثقتنا في الشباب السعودي الذي سيناط به تنظيم البطولة الاسيوية لشباب الطائرة في عام ١٩٨٥ .. كما انه يعد بروفة لبطولاتنا المقبلة .. التي يجب ان تحمل كل ما هو مختضر ومميز ..

صلاح عطا
المحرر الرياضـــي
بجريدة البيان / دبي

نجم من البطولة

الاسم : ماجـد الطـويلة
الطـول : ١٨٦ سـم
السـن : ١٩ عـاما
رئيس منتخب الامارات

● قائد طائرة الامارات للناشئين .. سبق له المشاركة فى منتخب الامارات ... وهو يعد من افضل اللاعبين تحكما حيث يجيد الضربات الساحقة بجانب الخداع والتمويه من تحت الشبكة..

● وبخلاف ذلك يمتاز ماجد الطويلة باخلاق رياضية حميدة الامر الذى جعله محبوبا بين جميع زملائه من اللاعبين .. وللحقيقة فهو جدير بالثقة التى اولاها له القائمون على امر المنتخب..

● وماجد الطويلة الذى ولد فى عام ١٩٦٤م ويبلغ من الطول ١٨٦ سم يعد من لاعبى فريقه (الشباب ـ دبى) الاساسيين .. حيث ان هذا الفريق يضم بجانبه نخبة ممتازة من اللاعبين على رأسهم عبدالله راشد....

مساء اليوم

الحفل الفنى الساهر على شرف الوفود المشاركـــة

تقيم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون حفلا فنيا ساهرا على شرف الوفود المشاركة فى البطولة العربية الاولى لناشىء كرة الطائرة .

وسوف يبدأ الحفل فى تمام الساعة الثامنة والنصف على مسرح قاعة المحاضرات بالمربع ومن الفنانين الذين سيقدمون فقرات غنائية فى حفل الليلة سعد ابراهيم ،

على عبد الكريم عبادى الجوهر ، عودة العودة ، شادى الرياض ، عبد العزيز الحسين كما سوف يشارك بعض الفنانين فى تقديم فقرات كوميدية تفصل بين الاغانى من الممثلين المشاركين راشد السكران والذى سوف يقوم بتقليد عدد من اصوات المطربين والمطربات .. كما ستقدم فرقة الفنون الشعبية بالدمام لونين من الواننا الشعبية وهما الحصاد وصوت .

اما تقديم فقرات الحفل فسوف تكون من نصيب الفنانين على ابراهيم ـ صالح الزير ـ حمد الزينى ـ خالد سامى ـ ابراهيم الحوشان

هذا ويبذل الزميل صالح المرزوق جهودا كبيرة لانجاح الحفل .

مباريات اليوم

تختتم اليوم مباريات الأدوار التمهيدية للبطولة باقامة ثمانية لقاءات نصفها في الصباح والنصف الاخر في المساء وسوف تكون على النحو التالي :

الفريقان	الملعب	الساعة
قطر ـ السعودية	صالة الجامعة	٤عصرا
اليمن ـ فلسطين	صالة الجامعة	٦مساء
الأمارات ـ الجزائر	صالة الجامعة	٩صباحا
البحرين ـ الكويت	صالة الجامعة	١٠,٣٠صباحا
ليبيا ـ لبنان	رعاية الشباب	٤عصرا
		لم يصل فريق لبنان
السودان ـ تونس	رعاية الشباب	٩صباحا
الأردن ـ سوريا	رعاية الشباب	١٠,٣٠صباحا

اماكن ومواعيد تدريب الفرق المشاركة :

الفريق	الملعب	الساعة
قطر	معهد العاصمة	٨:٩صباحا
اليمن	الملز	٨:٩صباحا
لبنان	معهد العاصمة	٩:١٠صباحا
السعودية	الملز	٩:١٠صباحا
عمان	معهد العاصمة	١٠:١١صباحا
فلسطين	الملز	١٠:١١صباحا
ليبيا	معهد العاصمة	١١:١٢ظهرا
العراق	الملز	١١:١٢ظهرا

رســـالة الســـودان الريـاضـيـة:

الهـلال يحـقق نـصـرا غـاليأ عـلى المـريخ وينتـزع منـه بطـولة دوري الســـودان

الخـرطوم / من جعفـر الريـابي وود الشـريف :ـ

باصابة يتيمة تمكن الهلال العاصمى من انتزاع بطولة دورى السودان من نده التقليدى (المريخ) فى المباراة التى جرت بينهما على استاد الخرطوم امسية يوم الخميس الماضى كآخر مباريات دورى السودان .

قدم الفريقان عرضا ضعيفا لم يرق لمستوى القمة الكروية السودانية كما هى العادة فى اللقاءات التي تتم بينهما .. اذ كثرت اخطاء اللاعبين فى التمرير والاستلام خاصة من جانب لاعبي المريخ الذين حيروا الجماهير بالمستوى المتواضع الذى ظهروا به .

وبهذه المباراة يسدل الستار على الموسم الكروى لهذا العام الذى تقاسم بطولتيه العملاقان . المريخ بطولة الدورى المحلى والهلال ببطولة دورى السودان . واثبت الفريقان انهما فعلا قمة الكرة السودانية والى تفاصيل مباراة الموسم .ـ

● الشوط الأول:

حيت الجماهير لاعبى الفريقين بالتصفيق والهتاف والصواريخ النارية وبدأ الشوط الأول بهجمة للهلال حيث تصل الكرة لحمد ليلعبها برعونة مهدفا لخارج الملعب . وترتد هجمة للمريخ يقودها جمال ابوعنجة الذى يمررها لعطا فى الجناح الايمن الذى يعكسها لسامى الذى يهدف مباشرة ويفلح حارس الهلال احمد ادم فى تشتيتها .

ومن هجمة اخرى للهلال تمر الكرة من كرار لجعفر عبدالرازق فى الجناح الأيمن الذى يعكس كرة جميلة لحمد الذى يطوح بها فوق العارضة ويسود الارتباك فريق المريخ خاصة الوسط التائه بقيادة مازدا الذى بدأ فى حالة اعياء تام وكانت معظم تمريراته للخصم . كما اخطأ مدرب المريخ فى اشراك صلاح الامين فى موضع الجناح الايسر اذ كان سلبيا وسجل فشلا ذريعا فى مهمته الى ان ادعى الاصابة وخرج ليحل محله عاطف الذى كان من الواجب اشراكه منذ بداية المباراة وهو خطأ لايغتفر لمدرب المريخ .

بالمقابل كان حمد دفع الله وعلى غير عادته عالة على هجوم الهلال واضاع كل الكرات التى وصلته بالتهديف الارعن الطائش . واستطاع كمال عبدالغنى ظهير ايسر المريخ ان يحد من خطورة جعفر عبدالرازق وافلح فى كتم انفاسه تماما . كما نجح كرار ابوعلي فى وسط الهلال فى اول تجربة له ضد المريخ .

فى الجزء الاخير من الشوط الاول انتظمت العاب الهلال وشن العديد من الهجمات على الجبهة المريخية عن طريق الجناح الأيسر عبدالرازق الذى ملأ الخانة بجدارة وعكس الكثير من الكرات وهدف اكثر من مرة .

● هدف المباراة اليتيم:

فى الدقيقة ٣٨ من الشوط الاول ومن هجمة هلالية منتظمة تصل الكرة لحمد ويمررها لكابتن النقر الخالى من المراقبة . ويستغل النقر خطأ خروج حارس المريخ حامد بريمة من مرماه ويلعب كرة (لوب) فوق راس بريمة مسجلا هدفا جميلا للهلال انتهى عليه الشوط الأول .

● الشــوط الثانى:

فى بداية الشوط الثانى استعاد المريخ جزءا من اراضيه المفقودة وحاصر مرمى الهلال اكثر من ربع ساعــة فى محاولة لاحراز التعادل وتضييع الفرص تباعا من تحت اقدام سامى وعطا . ويشعر مدرب الهلال بخطورة الموقف ويجرى تعديلا باخراج كرار ليحل محله الديبة وينجح الهلال فى فك الحصار عن مرماه ويبادل المريخ الهجمات . ويتواصل تألق الجناح الأيسر عبدالرازق ويهدد مرمى المريخ بقذائفه الصاروخية .

ويجرى المريخ تعديلا بخروج مازدا ودخول سيكا ويعود سامى لمنطقة الوسط ويبذل جمال وعادل امين جهدا خارقا في وسط المريخ ويصنعان العديد من الفرص امام عطا وعاطف وسيكا الذى اكثر من السقوط بمناسبة وبدون مناسبة . ويصاب سامى . عزالدين ويخرج ليزداد موقف المريخ حرجا . وسيطر الهلال تماما على الملعب . ويلجأ افراده لتجميد الكرة فى محاولة لتبديد الوقت . ومن احدى الهجمات التى قادها جعفر وتوغل بالكرة ووضعها مقشرة للجناح الايسر وتمر الكرة من تحت قدميه ويضيع للهلال فرصة ذهبية لتعزيز نصره .

ويعلن حكم المباراة النهاية بفوز الهلال ١ / صفر محرزا بطولة السودان وتهلل جماهيره الغفيرة حاملة اللاعبين على الاعناق وتخرج من الملعب فى مظاهرات صاخبة تجوب شوارع المدن الثلاث .

● واهلــى ودمـــدنى يهزم هـــلال الابيض ٢ / ١ محرزا المركـز الثالث فى البطولة

هذا وكانت المباراة قبل الاخيرة فى منافسات دورى السودان لهذا العام لعبت امسية يوم الاربعاء الماضى بين اهلى ودمدنى وهلال الابيض واستطاع الأهلى ان يفوز بنتيجتها ٢ / ١ محققا المركز الثالث فى البطولة برغم ان الأهلى ادى المباراة فى ظروف عصبية وهو يفتقد ثلاثة من لاعبيه تم ايقافهم بعد الاحداث التى صحبت مباراتهم امام الهلال العاصمى .

انتهى شوط المباراة الأول بالتعادل السلبى وكان الهلال هو الافضل اداء برغم ماضاعه رماته من فرص نادرة وفى الشوط الثانى تمكن علي قلد من احراز الهدف الاول للاهلى ولم يهنأ الأهلى كثيرا بهدفه اذ سرعان ماعادل صلاح للهلال .

وتبادل الفريقان عدة هجمات كان الأهلى اكثر تركيزا ومن احداها تمكن عصام الدحيش من تسجيل الهدف الثانى للاهلى بمجهود طيب من جانبه فى الدقيقة ٣٩ من الشوط الثانى لتنتهى عليه المباراة .

الليلة فى جدة : الهلال والاتحاد وجها لوجه على بطولة المملكـــة

كتب / ابراهيم البريكة :

يتقابل فى الساعة الثامنة من مساء اليوم على ملعب رعاية الشباب بجدة فريقا الهلال من الرياض والاتحاد من جده على بطولة المملكة للاشبال وذلك بعد ان تمكن الفريقان من الوصول للمباراة النهائية بعد فوزهما ببطولتى المنطقة الوسطى والغربية وكانت اخر مباراة لعبها فريق الهلال مع فريق الجبلين فى الرياض وفاز أشبال الهلال ٢/١ بعد عرض رائع ومستوى استحقوا عليه الفوز وكذلك تمكن فريق الاتحاد من الفوز على اشبال احد ٢/١ ايضا .

هذا ويتوقع ان يقدم الفريقان مباراة قوية ومثمرة لما يتمتع به افراد الفريقين من مهارات فرديه وجماعية يطرب لها الجمهور الذي سيشاهد اللقاء .

هذا ويتوقع ان يمثل اشبال الهلال فى مباراته امام الاتحاد : فى حراسة المرمى : ماضى الماضى وبندر السنان كحارس احتياطي فى خط الدفاع كل من : فهد العشيوى . عبدالرحمن التخيضى ، عبداللطيف الراجحى ، عبدالله البرقان وفى خط الوسط . وليد الممدوح . عبدالرحمن المدوح ، فهد ابو ردن وفى خط الهجوم فهد الربيقى . سعد مبارك ، يوسف الرحمه .

وسيلعب كاحتياطي للفريق كل من اسماعيل الرميح ، منصور سعد ، ابراهيم الرزقان ، وليد العبدالواحد .

● كوريا تحصل على بطولة آسيا في اليد ●

كتب / ابراهيم الجريسان :

اختتمت يوم أمس الأول البطولة الآسيوية الثالثة لكرة اليد بحصول كوريا الجنوبية على كأس البطولة ، تلتها اليابان في المركز الثاني ثم الكويت في المركز الثالث فالبحرين في المركز الرابع .

هذا وقد التقى في أولى المباريات ـ المنتخبان العربيان البحريني والكويتي . واستطاع الأخير ان يخرج بنتيجة المباراة ٣١/٢١ وكانت نتيجة الشوط الأول ١٢/٥ للكويت أيضا . ولم يخرج الفريق البحريني بالمستوى المطلوب والذي قدمه في مبارياته السابقة في البطولة .

● كما حقق المنتخب الكوري فوزا كبيرا أهله للحصول على البطولة بعد تغلبه على المنتخب الياباني ٢٥/١٩ ـ وقد ادار المباراة الختامية طاقم حكام بحريني .

● لقطات :

● حصل المنتخب الكوري على كأس البطولة والميداليات الذهبية بينما حصل المنتخب الياباني على الميداليات الفضية والكويتي على الميداليات البرونزية .

● كما حصل اللاعب البحريني نبيل طه على لقب هداف البطولة وأحسن لاعب في البطولة وحصل على كأس بهذه المناسبة من قبل اللجنة العليا المنظمة للبطولة .

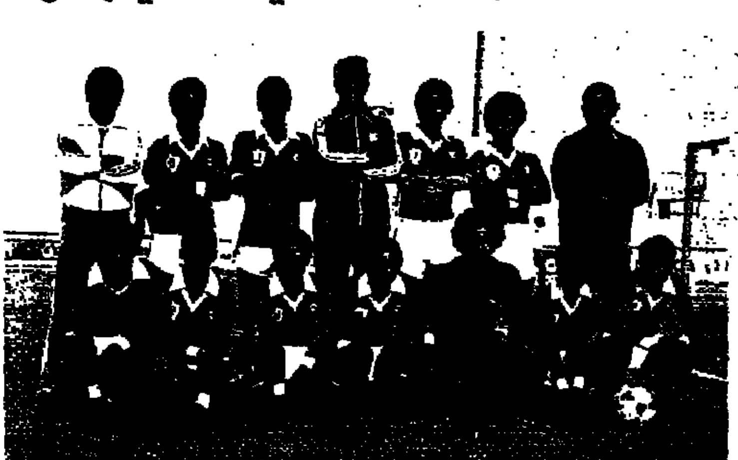
منتخب العراق يصل مبكرا الى البحرين

وصل يوم امس الاحد الى البحرين وفد منتخب العراق لكرة القدم وذلك لاجراء اولمبياد الثالثة ضمن تصفيات اولمبياد لوس انجلوس للمجموعة الثانية حيث ستقام المباراة يوم الجمعة القادم الموافق للاول من شهر محرم القادم على استاد مدينة عيسى الرياضيـة امـام المنتخـب البحريني .

والجدير بالذكر ان مباريات المجموعة تقام بطريقة الذهاب والاياب وقد التقى منتخبا العراق والبحرين في بغداد وانتهى بالتعادل السلبي كما التقى فريق البحرين بالامارات وانتهى بالتعادل ٢/٢ في البحرين والتقى العراق والامارات في بغداد وانتهت بالتعادل ١/١ .

الليلة في جدة

الهلال والاتحاد في نهائي بطولة الاشبال


● الهلال / اشبال / قدم

كتب / ابراهيم البريكه:

يلتقي في الساعة الثامنة من مساء اليوم الاثنين على ملعب رعاية الشباب بجدة فريقا الهلال من الرياض والاتحاد من جدة على بطولة المملكة للاشبال .

هذا وكان الفريقان قد تأهلا بعد مشوار طويل تمكنا خلاله من الفوز ببطولة المنطقة الوسطى والمنطقة الغربية واما المباريات التي فاز بها الفريقان في بطولة ابطال المجموعات على طريقة خروج المغلوب فهي كالتالي :

الهلال فاز على القادسية بقرار من الاتحاد السعودي لكرة القدم بعد ان رفع نادي الهلال احتجاجا تضمن اشراك لاعب كبير السن في درجة الاشبال وهو اللاعب عادل بورشيد واما المباراة الثانية فقد كسبها الهلال بعد فوزه على الجبلين ٢ / ١ بعد ذلك صعد اشبال الهلال للمباراة النهائية واما اشبال الاتحاد فقد فازوا على اشبال احد واشبال التهاجي ووصلوا ايضا للمباراة النهائية ويتوقع ان يشاهد الجمهور الذي سيحضر المباراة ، مباراة حافلة بالاثارة والندية والحماس بين صغار العملاقين الهلال والاتحاد لا سيما وان الفريقين يضمان عناصر جيدة فمثلا يضم الهلال اللاعبين سعد مبارك ويوسف الثنيان وعبد الرحمن المدوج وفهد التخيفسي وغيرهم من اللاعبين الذين تعلموا كرة القدم تحت اشراف بروشتش .

واما اشبال الاتحاد فهناك عامر عائض واللاعب الموهوب مروان البصاص وابراهيم الزبيدي فهؤلاء من افضل العناصر التي يمتلكها اشبال الاتحاد .

تمنياتنا للفريقين بتقديم مباراة تعكس مستواهما وللجمهور الرياضي الاستمتاع بأمسية كروية طرفاها اعرق ناديين في المملكة

الـرياض ينظم اول دورة للبولينج على مستوى المملكة

من ابراهيم الجريفاني:

نظم نادي الرياض مؤخرا بالتعاون مع نادي رأس تنوره برحيمة اول بطولة للبولينج على مستوى المملكة حيث شارك فيها لاعبون من جميع صالات البولينج في الرياض وجده والظهران وراس تنوره وجميعهم سعوديون حيث مثل منتخب جدة اربعة لاعبين والشرقية اربعة لاعبين و١٢ لاعبا من الرياض يمثلون نادي الرياض والقاعدة الجوية ومركز العليا للبولينج استمرت البطولة ثلاثة ايام حيث لعب جميع اللاعبين ١٨ شوطا وبعد ذلك تأهل الثمانية الاوائل للوصول في المرحلة النهائية وتمت التصفيات بينهم بثمانية شوطا . وبذلك اللاعبين الثمانية قد لعبوا ٣٦ شوطا وتم بذلك تحديد بطل الدورة والسبعة الاوائل هم:

علي حبيب الله من منطقة جدة بمجموع ٥٠٢٤ والثاني عبدالله العمودي من نادي الرياض بمجموع ٤٩٢١ - الثالث محمد سند الغامدي نادي راس تنورة بمجموع ٤٦٣٤ والرابع وليد ابوشريفه من نادي رأس تنوره بمجموع ٤٦٢٠ والخامس ابراهيم الجريفاني من نادي الرياض ٤٥٦٩ والسادس طارق فلمبان من جدة ٤٥٢٤ والسابع توفيق عشقان من جدة ٤٥١٧ والثامن هشام القاضي مركز بولينج الرياض ٤٣٢١.

وحضر حفل الختام وتوزيع الجوائز كل من الاستاذ صالح العمري عضو مجلس ادارة نادي الرياض والاستاذ ابراهيم العليق رئيس نادي راس تنوره برحيمه .

● اقيمت البطولة في مركز العليا للبولينج.

● علي حبيب الله حصل على المركز الاول منذ ٦ اشواط واستطاع المحافظة عليها .

● بذل الاستاذ فهد الدغيثر مدير البطولة جهودا مشكورة في التنظيم وكذلك السيد بل شوري مدرب البولينج بالقاعدة الجوية.

● جوائز البطولة درع من نادي الرياض ولوازم البولينج من نادي رأس تنورة كؤوس المراكز الثلاثة الاولى السيد خالد الدامي، وثلاث ساعات يدوية من السيد هشام القاضي.

● اظهر جميع المشتركين مستويات رفيعة تدل على اهتمام الشباب السعودي بهذه الرياضة رغم حداثتها.

في بداية المشوار :

منتخبنا الوطني يهزم الهند .. ويحصد اول نقطتين

ماجد يحقق هدف التعادل ويخرج مصابا !


● ماجد عبدالله

● المنتخب الاول / قدم

نيودلهي / دنيا الرياضة :

استطاع منتخبنا الوطني لكرة القدم ان يحصد اول نقطتين له في بداية مشواره بتصفيات لوس انجلوس اثر فوزه على منتخب الهند بهدفين مقابل هدف وذلك في المباراة التي اقيمت بينهما بعد عصر امس على استاد جواهر لال نهرو بنيودلهي .

وقد بدأت المباراة بين منتخب المملكة والهند في الساعة الرابعة والنصف من عصر امس بتوقيت المملكة بحضور رئيس الجمهورية الهندي .

وقد انتهى الشوط الاول من المباراة بتعادل المنتخبين بهدف لكل منهما حيث سجلت الهند هدفها الوحيد في اللقاء في الدقيقة الثالثة عن طريق اللاعب بهاتا شيريا .. بعدها بثلاث وعشرين دقيقة استطاع لاعبنا (الفذ) ماجد عبدالله من تسجيل هدف التعادل .. وفي الشوط الثاني استطاع اللاعب (الذكي) خالد المعجل ان يحرز هدف الفوز في الدقيقة الرابعة والعشرين من هذا الشوط

على هامش المباراة

●● حضر المباراة ما يقارب الخمسين الف متفرج امتلأ بهم استاد جواهر لال وساندوا فريقهم (الهندي) بقوة (لكن جرت الرياح بما لا تشتهي السفن !) .

●● خرج لاعبنا ماجد عبدالله من الملعب نظرا لاصابته بعد تسجيله الهدف الاول (التعادل) .

●● استبدل زاجالو ماجد (بعد اصابته) باللاعب عادل عبد الرحيم

●● سيغادر منتخبنا الوطني نيودلهي في الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم الى اندونيسيا لخوض مباراته الثانية .

في خطوة لتصحيح المسار :

طرد طارق نياب ، الجنزاري ، عبد الواحد .. من المنتخب التونسي !

الاستغناء عن خدمات المدرب .. وتجميد نشاط اتحاد كرة القدم !

تونس/مكتب الرياض :

علمت (دنيا الرياضة) من مصدر مطلع انه نتيجة لما اظهرته بعض الفرق والعناصر الرياضية في العاب البحر الابيض المتوسط التي التأمت اخيرا في الدار البيضاء من تقاعس وتهاون والتي اتخذت فيها بعض الاتحادات الوطنية التونسية قرارات كطرد طارق ذياب وعبد الحميد الجزاري وعبد الواحد من المنتخب التونسي نهائيا وكذلك ما حدث في اتحاد كرة السلة حيث اوقف بعض اللاعبين لفترات تتراوح بين ٦ و١٢ اسبوعا . ها هي وزارة الشباب والرياضة تقرر الاستغناء عن خدمات المدرب القومي التونسي البولوني الاصل كولتيشه وتجميد كل المنتخبات القومية لكرة القدم لمدة لم يعلن عنها بعد وكذلك وحسب نفس المصدر فان الوزارة ستدخل تغييرات جذرية على جل الاتحادات الرياضية في تونس والتي منها كرة السلة والقدم والسلة والطائرة واليد الى جانب اتحادات المصارعة والسباحة وغيرها .



● طارق ذياب

الاتحاد يطلب تأجيل لقاء الاهلي

● جدة ـ خالد قاضي :

طلب نادي الاتحاد من اتحاد الكرة تأجيل اولى مبارياته في الدوري الممتاز امام الاهلي يوم الاربعاء القادم وذلك بسبب خوض شباب الاتحاد المباراة النهائية يوم الثلاثاء امام شباب الهلال على بطولة المملكة للشباب . حيث ان عددا كبيرا من اللاعبين الذين يلعبون للفريق الاتحادي الاول يشاركون في فريق الشباب ..ومن هنا طلبت ادارة الاتحاد التأجيل لاهمية المباراتين المذكورتين.

لا زال الاتحاديون في انتظار رد اتحاد الكرة حول مصير اللقاء الاتحادي الاهلاوي الكبير والذي تنتظره جماهير المنطقة الغربية بفارغ الصبر .

العربى يهزم الحزم

القصيم ـ سعد الصايغ :

فى اطار المباريات الودية لعب فريقا العربى والحزم مباراة ودية فى كرة اليد استعدادا للموسم القادم واستطاع الفريقان تقديم مباراة جيدة المستوى انتهت بفوز العربى بـ ١٩/ ١٧ .

وقد اشرك الحزم بعض الوجوه الشابة فى هذه المباراة .

كلمـــة

فى مؤتمره الصحفى يوم امس الاول .. قال الاستاذ عبد الرزاق الطائى لمين عام الاتحاد العربى للكرة الطائرة .. ردا على سؤال من (دنيا الرياضة) .. كان يتعلق باشراك بعض الأندية للاعبين من خارجها في بطولة الاندية العربية الابطال التى اقيمت مؤخرا فى المغرب الشقيق مانصه :

(ان اتحاد نفس الدولة يتحمل هذه الغلطة لتعبئته الاستمارة التى بها اسماء الفريق المشارك . واثارت وسائل الاعلام ذلك واحتجت بعض الدول .. ولكن هذا سنتلافاه مستقبلا) .

●● الحقيقة ان هذه العبارة وقفت عندها طويلا .. ففيها يدين الاتحاد العربى للكرة الطائرة نفسه .. فاذا كان الاتحاد يعترف فعلا بان هناك ممارسات خاطئة من قبل بعض الاندية اذا لماذا لم يتخذ قرارا فى حينه ضد هذه الاندية المخالفة .. خصوصا وانها تجاوزت القوانين واللوائح جهارا .. وعن سابق اصرار ويظل موقف الاتحاد بهذه الطريقة .. موقفا سلبيا خصوصا وان هناك اندية .. قد قدمت احتجاجا حول ذلك .!

واذا كان الاتحاد سيتلافى ذلك مستقبلا كما قال .. فلا اعتقد ان هذا هو الحل .. لان عدم وجود القرار الرادع من الاساس قد يؤدى الى التمادى فى المخالفات .. وربما باسلوب آخر ..!

●● الجهود التى تقوم بها اللجنة الاعلامية فى البطولة العربية الاولى للناشئين للكرة الطائرة برئاسة الاستاذ منصور الخضيرى .. لاتحتاج الى اشادة . فهى قد فرضت نفسها منذ اول يوم بدأت فيه .. بل وقبل ذلك .! لكن يظل هناك اناس آخرون عاجزون عن مسايرة بقية اعضاء اللجنة فى النجاح .. ودعم مسيرتها ..!

موقف حصل لنا هنا فى (دنيا الرياضة) حيث حاول الزميلان العساف والدويش اجراء مقابلات ولقاءات من داخل السكن للفرق المشاركة .. فما كان من احد الزملاء .. وهو الزميل احمد الدهــش عضو اللجنة الاعلامية .. الا ان منعهم بحجة ان الدخول الى المعسكر ممنوع .. حتى لو كان بتصريح وقال ايضا : ان من اراد اجراء اى تحقيق بامكان لقائهم اثناء التمارين ! ولكننا فوجئنا فى اليوم التالى بالتحقيق نفسه فى الزميلة (الجزيرة) التى ينتمى اليها الدهش نحن نقدر جهد الجزيرة .. ومجهودها فى البطولة واحقيتها بذلك التحقيق .. لانها حصلت عليه مهما كان الاسلوب او الطريقة .. لكننا نتساءل .. عن موقف عضو اللجنة الاعلامية هذا ..! والذى وثق الزملاء فيه .. بحكم ثقتهم فى اللجنة ككل !

ونحن لانقول هذا تحسرا .. لان مانقوم به من جهد .. لايحتاج الى اشادة .. او ابراز لكنه موقف .. نخشى ان يكون تكرر مع غيرنا . وتصبح الضحية فيـــه اللجنة الاعلامية التى هى بريئة منه براءة الذئب من دم يوسف .. لكننا نضعه امام رئيس اللجنة الاستاذ منصور الخضيرى وسعادة رئيس الاتحاد الدكتور صالح أحمد بن ناصر .. اللذين يهمهما بالدرجة الاولى .. نجاح البطولة .. كما يهمنا ايضا .

والله من وراء القصد

عبد الله الضويحي

استقالة باحميشان من ادارة الاهلي وتغيير جهاز الكرة الطائرة بالنادي

● جدة ـ خالد قاضي:

عبدالله باحميشان احد الرياضيين الذين مثلوا طائرة الاهلي في فترة سابقة وكان احد ابرز اللاعبين .ثم عمل خلال الفترة الاخيرة كعضو مجلس ادارة بالنادي الاهلي ومشرف على الكرة الطائرة للاستفادة من خبرته في هذا المجال

ولكن يبدو ان ظروف باحميشان لم تمكنه من الاستمرار فى ادارة الاهلي مما جعله يقدم استقالته للادارة التي تفكر في قبول الاستقالة وبالتالي تغيير جهاز الكرة الطائرة بالنادي استقالة باحميشان جاءت بعد عدم تمكنه من التوفيق بين الاعمال الخاصة والنادي .. مصادر مطلعة تؤكد بان استعداد الاهلي للدوري القادم للطائرة (غير مطمئن) نظرا لان الفترة الأعدادية للفريق جاءت ضعيفة جدا لسفر بعض لاعبي الفريق الى الخارج خلال الفترة الحرجة .

استعدادا للبطولة الاسيوية

منتخب السباحة للناشئين يدخل معسكره التدريبى . ١٠ دول توافق علــى المشاركــة فى البطولة .

كتب ـ ابراهيم الجريسان :

يدخل منتخب المملكة للناشئين فى سباق المسافات القصيرة يوم الاربعاء القادم الموافق الثامن والعشرين من شهر ذى الحجة الجارى معسكر الاعداد المكثف ببيوت الشباب بالدمام استعدادا منه للمشاركة فى البطولة الاسيوية لسباحة المسافات القصيرة للناشئين والتى ستقام فى هونج كونج ابتداء من السابع من شهر محرم القادم .

ويشارك فى تلك البطولة عشر دول اسيوية منها اربع عربية وهى السعودية ـ الكويت ـ البحرين ـ الامارات .

واما بقية الدول فهى الصين ـ اليابان ـ سنغافورة ـ هونج كونج ـ تايوان ـ الفلبين .

وتستمر تلك البطولة لمدة اربعة ايام لمختلف المراحل السنية للناشئين وهى ١٠ ـ ١٢ ـ ١٤ ـ ١٧ سنة .

● هؤلاء في المعسكر ●

واما بعثة المنتخب والتى ستقيم معسكرها فى الدمام فتتكون من : دهام بشير اداريا والمدرب غريب عطية ويساعده والمدرب الوطني يوسف العميرى .

بالاضافة الى ستة عشر سباحا من مختلف مناطق المملكة وهم :

من الاحساء : ثمانية سباحين وهم :

احمد الغريب ـ فيصل العبود ـ احمد الغريب ـ فيصل العبود ـ عماد الملحم ـ ابراهيم الغريب ـ راضى الغريب ـ ابراهيم المكراني ـ حسن المكراني ـ صالح الظافر .

من المنطقة الوسطى : سباحان هما :

يوسف القدهى ـ قاسم الزهير .

من المنطقة الشرقية : اربعة سباحين هم :

حسين صادق ـ باسم عبد الواحد ـ مسلم عبد الواحد ـ زكريا المطم . .

من المنطقة الغربية ـ سباحان هما :

زياد كشميرى ـ مصطفى حسن .

● ٥ محرم تطير البعثة ●

هذا ويستمر المعسكر لمدة اسبوع تقريبا حيث ستطير بعثة المملكة الى هونج كونج قبيل البطولة بيومين اى فى الخامس من محرم وتتكون من قرابة عشرون شخصا بين ادارى ومدرب وسباح وسيكون خط سير البعثة من الظهران ـ الرياض ـ بانكوك ـ هونج كونج ـ والعودة بالعكس .

● مدرب الفريق والأمل ●

ويقول المدرب غريب عطية مدرب المنتخب نحن نتطلع الى تحقيق مركز مشرف للعبة بالمملكة فى تلك البطولة ولاشك اننا لاول مرة نشارك فى بطولة اسيوية على مستوى الناشئين ـ ورغم قلة الاحتكاك والخبرة الا اننا نطمع فى ان نحقق المستوى المشرف وافضله وكلي امل فى ان يقدم صغارنا ذلك فى البطولة والتى تشارك فيها منتخبات اسيوية لها باع فى هذا المجال .

ومشاركتنا فى تلك البطولة تمهيد للمشاركة فى دورة الخليج العربى الثانية لسباحة المسافات القصيرة والتى نترقبها ونرجو ان نحقق مركزا مرموقا فيها .

وبعد العودة احتمال ان نشارك فى مهرجان الشباب العربى والذى سيقام عندنا فى الرياض خلال الربيع .

وكل مانصبو اليه هو تشريف المملكة فى المحافل الدولية وشكرا .

صباح اليوم

اجتماع مديري المكاتب الفرعية بالوسطى

● عبدالرحمن الدهام

الزلفي : مكتب الرياض:

يترأس صباح هذا اليوم الاستاذ عبدالرحمن الدهام مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى اجتماعا لمديري المكاتب الفرعية بالمنطقة الوسطى وذلك بمقر المكتب الفرعي بمدينة الزلفي لرعاية الشباب .. وسيناقش في هذا الاجتماع عدد من الامور الرياضية المتعلقة بالدوري العام لاندية المكتب والذي سيبدأ في مطلع الشهر القادم.. اضافة الى مشاكل الحكام ومواضيع اخرى

وقد صرح لدنيا الرياضة الاستاذ عبدالله السليمان الميلفي مدير مكتب الرعاية بالزلفي بأن هذا الاجتماع يقام بصفة دورية لمناقشة عدد من الامور التي تتعلق برفع مستوى الرياضة في تلك المناطق ورفع مستوى الخدمات التي يقدمها كل مكتب لشباب الاندية التابعة له

كما سيترأس الاستاذ الدهام اجتماعا اخر لرؤساء الاقسام بمكتب الزلفي ورؤساء الاندية التابعة لمكتب الزلفي..

وسيقيم المكتب حفل غداء ظهر هذا اليوم في صالة نادي مزخ بالزلفي تكريما للمجتمعين..

وصول البعثة القدساوية

وصلت فى مساء يوم السبت الماضى البعثة القدساوية قادمة من المانيا الاتحادية بعد معسكر دام حوالى شهر اقام خلالها الفريق فى مدينة نون برث فرست واجرى عددا كبيرا من اللقاءات الودية على مستوى الفريق الاول والصف الثانى للفريق والتى كانت نتائجها جيدة والمعروف ان عدد من اللاعبين قد عادوا الى المملكة قبل ذلك للمشاركة فى بطولة المملكة للاشبال . وقد كان من المفروض ان تتوجه البعثة الى السودان لاقامة معسكر لمدة اسبوع فى استضافة الهلال السودانى ولكن ظروف الهلال حالت دون اقامة هذا المعسكر . وسيكون للرياض لقاء مع بعض اعضاء البعثة للاطلاع على النتائج . وشكرا .

النعيرية تفوز علـــى القيصومة

النعيرية ـ من ناصر الدعيج :

التقى عصر الخميس الماضي فريق النعيرية والقيصومة على ملعب الاول. واسفر اللقاء عن فوز النعيرية ٢ / ١ .

غرابيل

الكذابون!!

روي ان كذابا قال.. «ان جده قد نبتت في مزرعته «قرعة» وزعت على عشيرته، وقريته، والقرى المجاورة لها.. وان بقيتها عفن داخل مساحة تساوى نصف القرية»!!

سمع رجل هذه الحكاية، فرد على صاحبها قائلا.. «ان جدي كان اعظم من جدك. فقد صنع قدرا عمل به اربعون صانعا كل منهم يطرق داخل القدر، دون ان يسمعه الاخر»!!

ضحك الاول ساخرا ثم سأل..

ـ «وماذا سيطبخ جدك بهذا القدر العظيم»؟!

رد الثاني..

ـ «(قرعة) جدك الكريم»!!

● ● ●

الحكاية جميلة حين يكون ابطالها اسطوريون من الفئات الشعبية ولكن الكذب اصبح مهنة متطورة..

تصوروا صحفيا يرفع سماعة هاتفة ليخاطب الرئيس «ريغن» او «ميتران» ونصدق الكذبة حين تخرج الصحيفة بعناوين بارزة عن الحدث الكبير، ولكننا نكتشف الكذبة حين نرى ان صاحب الحديث صحفي من الدرجة الثامنة!!

● ● ●

احدهم كان يصيح بعد منتصف الليل بتلك الازقة الطينية المظلمة..

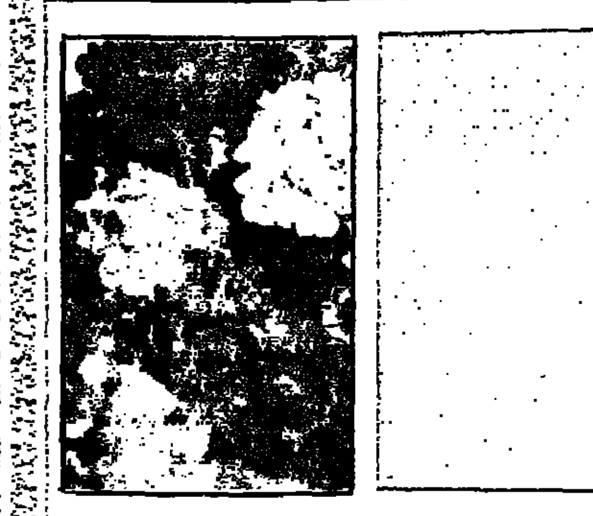
ـ «الجراد اسفل الديرة»!!

خرج الناس في تلك الليلة الشتوية.. الرجال يحلمون بصيد الجراد. مسحوا المكان دون ان تتحرك جرادة واحدة.. عند مدخل المدينة كان يقف.. مد لسانه. ابتسم قال للعائدين..

ـ «المغفل الذى لايعرف ان الجراد مكان «الحارة» التى تدورون فوقها وليس جرادا اوقفه البرد عن الحركة لتصيدوه»!!

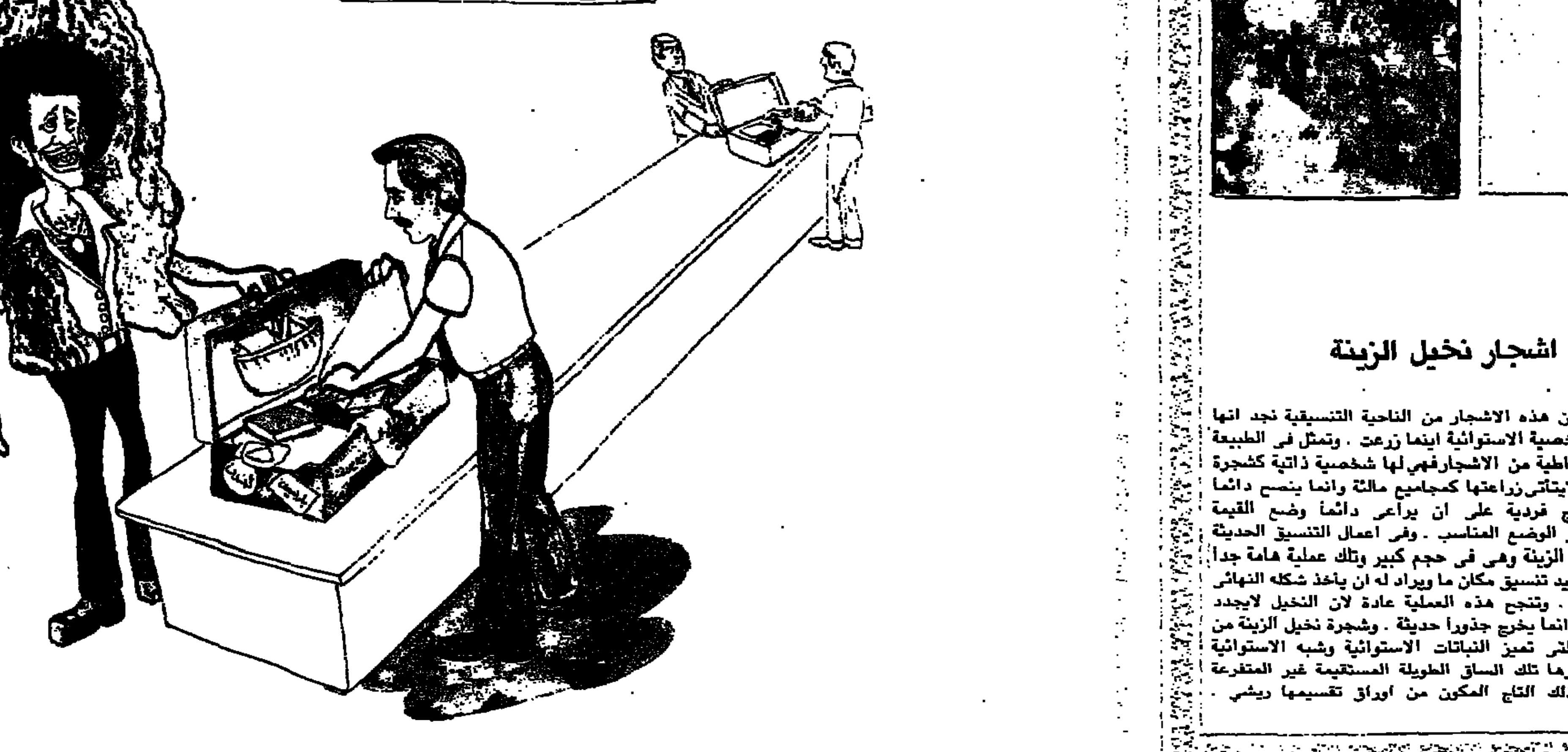
بلع الكذبة الجميع.. ولكنها على الاقل لم تكن كذبة صحفية!!

يوسف الكويليت



اشجار نخيل الزينة

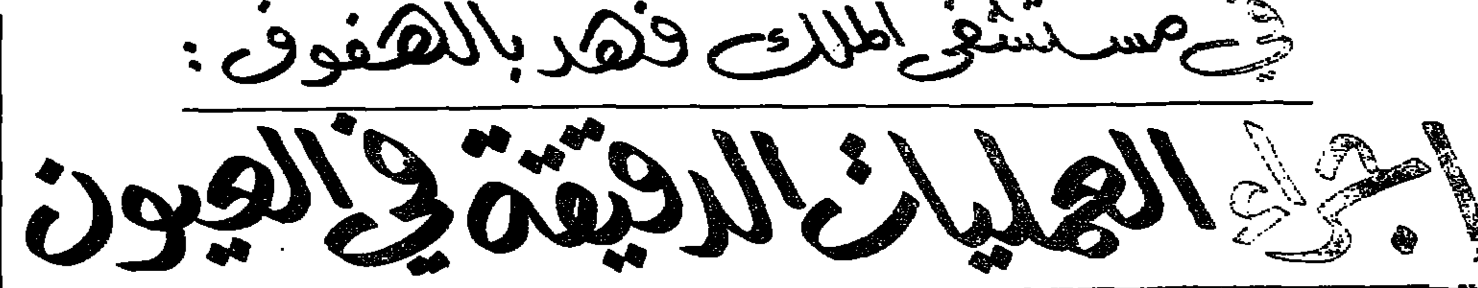
اذا تكلمنا عن هذه الاشجار من الناحية التنسيقية نجد انها تحمل طابع الشخصية الاستوائية اينما زرعت . وتمثل في الطبيعة الطبقة الارستقراطية من الاشجار فهي لها شخصية ذاتية كشجرة قائمة بنفسها ولايتأتى زراعتها كمجاميع مالئة وانما ينصح دائما بزراعتها كهنماذج فردية على ان يراعى دائما وضع القيمة التنسيقية لها في الوضع المناسب . وفي اعمال التنسيق الحديثة يمكن نقل نخيل الزينة وهي في حجم كبير وتلك عملية هامة جدا ينصح بها اذا اريد تنسيق مكان ما ويراد له ان يأخذ شكله النهائي في وقت قصير . وتنجح هذه العملية عادة لان النخيل لايجدد جذوره عند نقله انما يخرج جذورا حديثة . وشجرة نخيل الزينة من اهم الاشجار التى تميز النباتات الاستوائية وشبه الاستوائية ويميزها عن غيرها تلك الساق الطويلة المستقيمة غير المتفرعة والتى تنتهى بذلك التاج المكون من اوراق تقسيمها ريشي .



محمد الخيفر



في مستشفى الملك فهد بالهفوف :

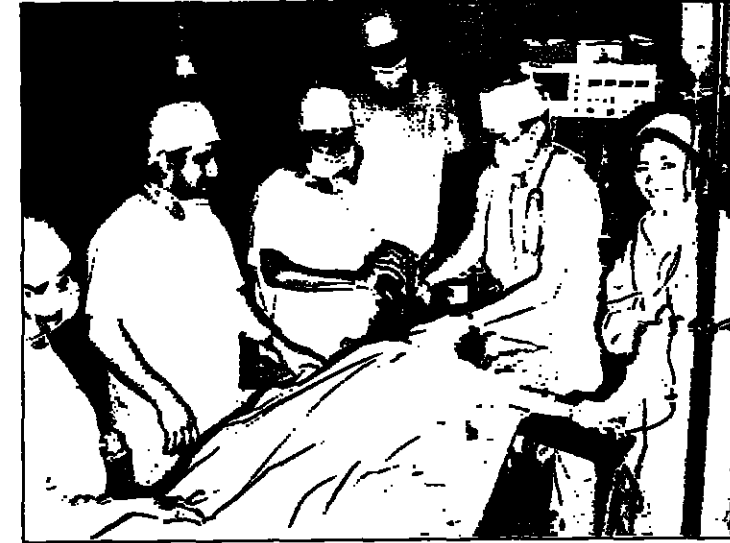


كتب ـ احمد المغلوث :

مستشفى الملك فهد بالهفوف واحد من مستشفياتنا الكثيرة والتى استطاعت تقديم خدماتها العلاجية والوقائية والصحية للالاف من المواطنين والمقيمين فى منطقة الاحساء . واستطاع اخصائيوه واطباؤه اجراء العديد من العمليات الجراحية المختلفة بنجاح بحمد الله وتوفيقه

عدسة الرياض الملونة كانت فى مستشفى الملك فهد بالهفوف واستطاعت ان تسجل وتنقل من داخل غرف عمليات العيون هذه اللقطات المختلفة لاحدى عمليات العيون الدقيقة التى كانت فى السابق تجرى فى المستشفيات الاخرى والتى يجريها اطباء جراحة العيون فى هذه المستشفى بكل يسر وسهولة بحمد الله وسط جو من الطمأنينة

وذلك بأهتمام وزارة الصحة بتوفير كل ماتحتاجه مستشفياتنا من الاجهزة ومعدات طبية مختلفة











الأمير ماجد يطلب تقارير متكاملة عن موسم الحج



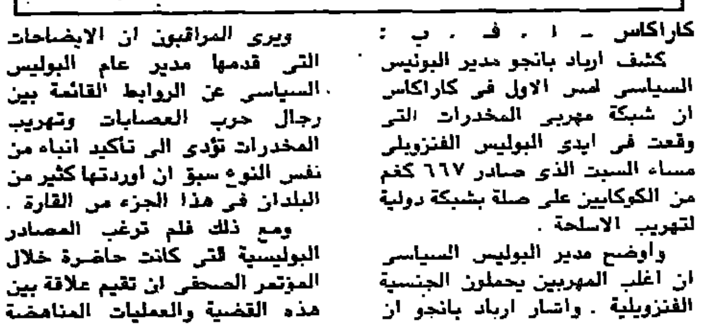
مكتب مكة ـ عبدالعزيز الدعيلج

اصدر صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية امرا برقيا لجميع رؤساء الدوائر الحكومية بالعاصمة المقدسة المعنيين والمكلفين باعمال الحج بعرض تقارير متكاملة عن موسم حج هذا العام والرفع عن مستوى عموم الخدمات المطلوب ايجادها لضيوف الرحمن.

وتضمنت برقية سموه التالي.

«نظرا لانتهاء موسم حج هذا العام ١٤٠٣هـ ورغبة منا في تطوير مستوى الخدمات التي تقدم لضيوف الرحمن لتواكب الاعداد المتزايدة منهم سنة بعد اخرى وذلك بناء على توجيهات المقام السامي الكريم ولتكون الاستعدادات والتجهيزات بجميع مرافق الخدمات جاهزة ومتكاملة قبل حلول موسم رمضان المبارك من كل عام لاظهار ما تبذله الدولة من جهود واموال طائلة في هذا السبيل في الاطار الذي ينبغي ان تكون فيه».

كاراكاس : شبكة مهربي المخدرات على صلة بشبكة دولية لتهريب الاسلحة



كاراكاس ـ ا . ف . ب :

كشف ارباد بانجو مدير البوليس السياسى امس الاول فى كاراكاس ان شبكة مهربى المخدرات التى وقعت فى ايدى البوليس الفنزويلى مساء السبت الذى صادر ٦٦٧ كغم من الكوكايين على صلة بشبكة دولية لتهريب الاسلحة .

واوضح مدير البوليس السياسى ان اغلب المهربين يحملون الجنسية الفنزويلية . واشار ارباد بانجو ان سبب قيام البوليس السياسى بهذه العملية يرجع الى ان (تهريب المخدرات له صلة وثيقة بتهريب الاسلحة على المستوى الدولى ومن شأنه ان يعرض امن الدولة للخطر) .

ويرى المراقبون ان الايضاحات التى قدمها مدير عام البوليس السياسى عن الروابط القائمة بين رجال حرب العصابات وتهريب المخدرات تؤدى الى تأكيد انباء من نفس النوع سبق ان اوردتها كثير من البلدان فى هذا الجزء من القارة .

ومع ذلك فلم ترغب المصادر البوليسية التى كانت حاضرة خلال المؤتمر الصحفى ان تقيم علاقة بين هذه القضية والعمليات المناهضة لرجال حرب العصابات الدائرة على الحدود الكولمبية منذ خمسة عشر يوما فى اعقاب هجوم مجموعة من جيش التحرير الوطنى الكولمبى على احد مراكز فنزويلا .

وتمثل كمية الكوكايين التى تمت مصادرتها يبلغ وزنها ٦٦٨كغم وتقدر قيمتها بأكثر من ٧٠٠ مليون دولار تبعا لسعر السوق فى اهميتها ثانى مصادرة للمخدرات تتم فى العالم .

واشار ارباد بانجو ان المخدر نقى الى ابعد درجة واوضح الاختبار الذى تم اجراؤه خلال المؤتمر الصحفى ان الكوكايين نقي بنسبة ٩٠ فى المائة .

وذكر الخبراء ان درجة نقاوة الكوكايين المباع فى السوق تصل نسبتها الى ١٢ فى المائة وذلك يعنى ان الـ ٦٦٧ كيلو التى تمت مصادرتها كانت ستصل الى ثمانية امثال عند بيعها .

واكد ارباد بانجو ان الكوكايين تم مصادرته على متن طائرة تابعة لفنزويلا هبطت مؤخرا فى مطار كاراكاس على بعد عشرين كيلومترا جنوب غربى العاصمة الفنزويلية .

السفير الكوري بالمملكة يحتفل باليوم الوطني لبلاده

جدة ـ مكتب الرياض

بمناسبة اليوم الوطني ويوم القوات المسلحة لجمهورية كوريا يقيم السفير الكوري السيد كرانج سوتشوي حفل استقبال عصر اليوم الاثنين وذلك بمنزل السفير بجدة. الذي يوجه الدعوة لعدد من المسئولين في السفارات والشخصيات بالمنطقة الغربية ورجال الصحافة. ويستمر الحفل من الساعة الواحدة حتى الثالثة ظهرا

كولومبيا: زيادة اعمال العنف والاجرام

ميدلين ـ كولومبيا) ا . ف . ب:

اعلنت حكومة كولومبيا امس الاول عن اتخاذ سلسلة من الاجراءات لمكافحة الجريمة وانعدام الامن فى ميدلين ثانى مدن الدولة التى يقطنها مليونان من السكان حيث هلك ١١٧٠ شخصا فى اعمال العنف منذ بداية العام .

فبعد مباحثات استمرت خمس ساعات مع السلطات المحلية اعلن الجنرال فرناندو لاندازوبال ريز وزير الدفاع الكولومبى ان البوليس سيقوم بدوريات مشتركة مع الجيش وان عدد افراد القوات العامة سيجرى تعزيزها وسيتم مراقبة حمل الاسلحة النارية التى انتشرت بشكل كبير بين السكان المدنيين بشدة .

واضاف الجنرال لاندازوبال ان العنف فى ميدلين يأتى من الجرائم العادية وليس من الحركات التخريبية .

واشار الجنرال الى حقيقة ان عددا كبيرا من الضحايا من الموظفين او الشخصيات المعروفة على المستوى العام ادت الى تاويلات خاطئة للموقف الحقيقى الذى تشهده ثانى مدن كولومبيا .

سقوط اجزاء من «جسر الخليج»

كتب ـ سليمان الناصر :

حدث فى الساعة الواحدة والنصف من صباح يوم الخميس الماضى سقوط قطعتين من احدى فتحات جسر الخليج فى الرياض قرب مقر الجريدة ولم ينتج عنه اضرار بشرية ولله الحمد .

وقال الدكتور ناصر السلوم وكيل وزارة المواصلات فى اتصال هاتفي اجريناه حيث يتواجد فى جدة ان القطعتين سقطتا بالفعل ولم يكن سبب السقوط خطأ فى التصميم او خطأ فى مراحل التنفيذ المقررة لان المقاول قام بتركيب القطع متبعا مراحل العمل المقررة وفق التصميم والمواصفات باستثناء المراحل النهائية التى تركها لاستكمالها فى اليوم الثانى لان المقاول اساء التقدير عند عدم استكماله المرحلة النهائية فى حينها .

وقد بادرت وزارة المواصلات على الفور بتشكيل لجنة فنية مكونة من خبراء متخصصين للتحقيق فى الموضوع وسوف يصدر بيان صحافى يوضح نتيجة التحقيق

وقد اجرينا هذا الاتصال الهاتفى مع الدكتور ناصر السلوم بعد ان رفض المسؤولون فى الشركة المنفذة الافصاح عن السبب فى هذا التساقط خلال اتصالاتنا المتكررة معهم خلال اليومين الماضيين وذلك للوقوف على الاسباب وراء هذا التساقط فى الكوبرى .







الجزء المتساقط وقد غطي

القواعد ويظهر اختلال توازنها

اخفاء مكان التساقط



الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

المدير العام
عبدالله محمد القرعاوي
٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير
محمد أبا حسين ـ محمد الجحلان
تلفون ٤٧٨٦٤٤٤ ـ تلفون ٤٧٨١٧٥٥

ادارة التحرير
ناصر القرعاوي ـ سلطان البازعي
خيرية السقاف ـ سليمان العصيمي

مقر المؤسسة
شارع الخليج العربي
ص.ب ٨٥١
الرياض ١١٤٢١
برقيا: الجريدة

تليفونات التحرير . ٤٧٩٤٠٣٩
السنترال: ٤٧٧٤٦١٠ ـ ٤٧٧٤٧١٠
الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٧
مكتب البطحاء: ٤٠٢٧٨٥٤
TELEX : 201664 JAREDA SJ.

الاشتراكات
للدوائر الحكومية
للافراد لمدة عام كامل

مكاتب الرياض في الخارج

طبعت بشركة مطابع اليمامة تلفون ٤٧٦٦٣٢٣